ВЫСТУПАЙТЕ С НАМИ

Детгиз

ВЫСТУПАЙТЕ С НАМИ

Сборник для школьной самодеятельности

Составитель Ал. Розанова

Рисунки Ю. Соостера

Государственное Издательство Детской Литературы
Министерства Просвещения РСФСР Москва 1963

РЕБЯТА!

В этой книге напечатаны в основном небольшие пьесы для ребят младшего возраста. В некоторых из них («Слон и Оська», «Петя Ноткин падает с дивана») есть кое-что волшебное, однако даже и эти пьесы — не сказки, а быль. То есть почти быль, — если в жизни на самом деле точно таких случаев, какие описываются в пьесах, и не было, то они вполне могли бы быть. Это пьесы о взаимоотношениях наших ребят, их хороших качествах и недостатках.

Поэтому, работая над постановкой, главное внимание надо обращать не на внешнее оформление, а на исполнение, на игру ребят.

А оформление во всех пьесах не сложное, его легко выполнят школьники вашего возраста. О лаконичном, так называемом условном оформлении вы прочитаете в примечаниях к некоторым пьесам и инсценировкам.

В этом сборнике мы даем целый ряд инсценировок, то есть произведений — рассказов и стихов, — написанных не для сцены, а для чтения. Многие из этих рассказов и стихотворений вы, наверное, читали. Но вам не пришло в голову, что их можно сыграть на сцене как пьесу. А вот нам это пришло в голову, и мы даем вам эти произведения в уже инсценированном виде. Может быть, они подскажут вам, как можно и самим инсценировать рассказы и стихотворения, которые вам особенно нравятся. Вот было бы хорошо!

А в разделе для октябрят мы даем сказки. И надеемся, что вы, пионеры, поможете октябрятам и поставить их, и сшить костюмы, и сделать оформление. Проверьте себя на этой работе, пионеры, может быть, у вас окажутся режиссерские способности. Знаете, какое это увлекательное, творческое, интереснейшее дело!

На роли взрослых хорошо привлекать не только старших пионеров, но и старшеклассников — комсомольцев.

Очень важно правильно распределить роли. Каждый из ребят может попробовать себя в той роли, которая ему нра-

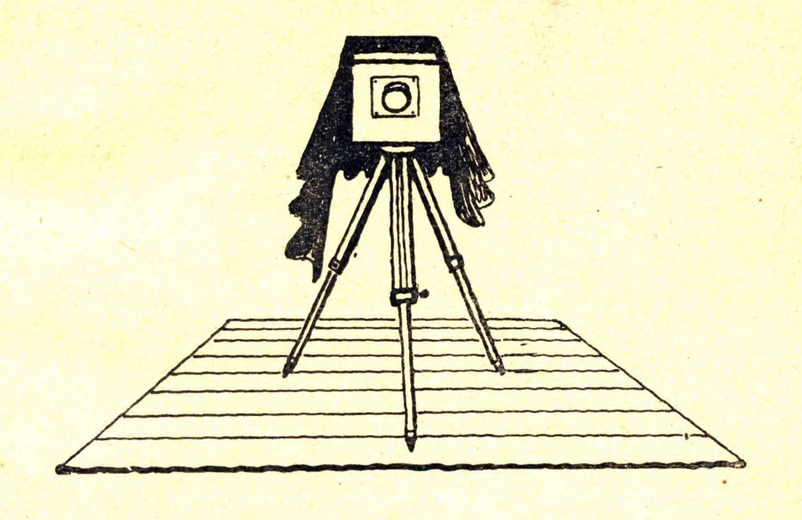
вится. А коллектив, просмотрев всех желающих, решит, кто же подходит к этой роли больше всех. А может быть и два и три исполнителя на одну роль. Они будут играть по очереди. Ведь спектакль, особенно если он получится удачным, будет сыгран не один раз. Сохраняйте готовые спектакли, то есть почаще их играйте. Обменивайтесь спектаклями с соседними школами, приглашайте не только ребят, но и взрослых зрителей.

А когда у вас в школе «накопится» несколько постановок — разных классов, разных кружков, — подумайте о том, чтобы организовать Пионерский театр. Театр, состоящий из многих коллективов или «цехов» — актерского, декоративного, костюмерного, осветительного, музыкального, бутафорского; самодеятельный театр, имеющий своего «директора», свою администрацию, своего главного режиссера; театр, выпускающий свою афишу и регулярно показывающий свои спектакли.

Мы помещаем в этом сборнике и целый ряд игр с эстрады, которые можно проводить с зрительным залом перед началом представления, в антрактах, между номерами концерта. Для проведения такого «активного конферанса» тоже потребуются взрослые товарищи или же старшие школьники, хорошо владеющие массой ребят.

Нам очень было бы интересно узнать от вас, что из напечатанного в этом и в предыдущих сборниках для художественной самодеятельности вошло в репертуар ваших школьных пионерских театров. Над чем было приятнее всего работать и что имело у зрителей наибольший успех. Напишите нам, пожалуйста!

Ал. Розанова



В. Чачин
Инсценировка Н. Сухоцкой

УЛЫБКА ЛЕНИНА

Действующие лица

Алеша Грибков
Лариса Шатрова
Владик
Миша — ученики 6-го класса.
Саша
Лена
Катя
Костя, пионервожатый.
Фотограф.
Тетя Дуся, дворничиха.
Витька, ее внук лет 12-ти.
Библиотекарша.
Девушка из Бюро прогнозов.
Библиотекарь.

Когда открывается занавес, зрители видят часть школьной комнаты. Здесь ребята, школьники 6-го класса, устраивают ленинский уголок. На стене висит карта, на которой лампочками от карманного фонаря указаны все места, где бывал Ленин. Около карты Миша, Лена, Катя и Саша. Вожатый Костя, Алеша, Лариса и Владик прикрепляют шнур к рамке с портретом Ленина.

Миша щелкает выключателем, и лампочки на карте загораются.

Миша *(ребятам)*. Пожалуйста, всё светится: Сибирь, Поволжье, Европа.

Костя *(взглянув)*. Молодец, Миша. *(К Алеше.)* Ну как, готово?

Владик *(пробуя шнур)*. Готово.

Костя. Давайте повесим. Вот сюда. *(Встав на стулья, вешают портрет Ленина, и все, сгруппировавшись около портрета, рассматривают его.)*

Лена *(подходит ближе к портрету)*. Он читает «Правду».

Алеша *(стоя на стуле, Владику.)* Улыбается...

Владик *(внимательно смотря на Ленина.)* Угу.

Алеша. Ведь сколько раз я видел эту фотографию и только сейчас заметил, что, читая газету, Ленин улыбается.

Катя. Интересно, а чему он улыбается? Каким строчкам газеты?

Алеша. А что, если взять да прочитать?

Не успел Алеша договорить, как ребята задвигали стульями, начали снимать фотографию.

Костя. Осторожно! Алеша, положи на стол.

Все разглядывают лежащий на столе портрет.

Владик. Ничего не видно.

Алеша. Ясно написано только «Правда» и пониже мелким шрифтом: «Орган Центрального Комитета Российской Коммунистической партии, в скобках: большевиков».

Лариса *(огорченно)*. Все остальное слито, и ничего не разобрать.

Саша. Костя, а как узнать, за какой год газета в руках у Владимира Ильича? За какое число?

Алеша. Узнать бы, каким строчкам он улыбается!

Костя. Этого не узнать, ребята. *(Вешает портрет на место и спрыгивает вниз. Посмотрел на огорченные лица ребят.)* И все-таки узнать можно. Надо найти фотографа, который делал этот снимок.

Владик. Вот это да!

Миша. Как же мы сразу не догадались?

Саша. Конечно, нужно разыскать фотографа. А он вспомнит, какого числа снимал Ленина. А значит, за это число и газета в руках Ильича.

Алеша. А газету можно найти в каких-нибудь архивах.

Лариса. В каких архивах? В нашей школьной библиотеке! Нужно перелистать все подшивки журналов, и можно найти такую же фотографию и под ней подпись фотографа. Бегу в библиотеку!

Владик. Правильно. Вот это мысль! *(Бежит за ней.)*

Костя. Молодец Лариса! Вы подождите здесь. Я пройду в библиотеку, а то ей могут не дать подшивки. *(Уходит.)*

Алеша. А когда найдем газету, мы ее перегнем так же, как держит газету Ленин *(смотрят на портрет)*, и тогда все люди узнают, чему же улыбается Владимир Ильич.

Миша. Ура! *(Хватает от избытка чувств Алешу и кружит его.)*

Ребята смеются.

Катя *(выглянув в дверь)*. Ой, помогите им!

Мальчики бросаются помочь Ларисе, Владику и Косте, которые входят, нагруженные подшивками журналов. Все ребята, взяв каждый одну-две подшивки, начинают рыться в них. Раздаются голоса: «Нет, это не то», «А вот эту фотографию я никогда не видел», «Не мешай», «Осторожней, ты разорвешь» и т. д.

Владик *(вдруг громко кричит)*. Есть!.. Вот он!

Все окружают Владика.

Саша. Верно!

Костя. Смотрите, вот под снимком и фамилия фотографа.

Лена. А как мы его найдем?

Лариса. Я знаю: надо завтра утром по дороге в школу зайти в справочное бюро и узнать там адрес фотографа.

Все. Верно!

Занавес.

Перед занавесом, у подъезда дома, появляется Алеша, через секунду вбегает Владик.

Владик. Ты давно здесь?

Алеша. Нет, только что подошел.

Владик. А Лариса и Мишка запаздывают. Мы когда условились здесь встретиться?

Алеша. В восемнадцать ноль-ноль. Какой номер дома?

Владик *(смотрит на подъезд дома)*. Дом сорок два, квартира один. Здесь!

Саша *(входит)*. Вы здесь? А я искал, искал... Алеша, почему ни в одном справочном бюро никому из нас адреса не дали?

Алеша. Потому что для этого нужно знать имя, отчество, год и место рождения. Тебе же в справочном, наверное, объяснили.

Саша. Да, но почему же Ларисе дали адрес? Она мне позвонила и сказала этот адрес.

Алеша. Не знаю. Она и мне позвонила. А самой что-то нет. Может быть... *(Замолкает, видя Ларису с подругами и Мишу.)*

Миша. Ох, и спешили мы! Боялись, что вы без нас к нему зайдете...

Алеша. Мы же договорились ждать здесь.

Саша. Лариса, почему тебе дали адрес в справочном бюро, а нам нет?

Лариса. И мне не дали. Просто я позвонила из дому в редакцию журнала, где напечатан снимок с подписью фотографа, и там, правда, не сразу, разыскали адрес.

Саша *(восхищенно)*. Ох, и хитрющая ты!

Катя. Ребята, а вдруг этого фотографа давно нет на свете?

Лена. Или он переехал в другой город?

Алеша. Если бы переехал, то Ларисе адреса бы не дали.

Ребята подошли к подъезду.

Владик. Постойте! Кто будет первый с ним говорить?

Алеша. Ты!

Владик *(отступая)*. Нет, ты!

Лариса. Эх, вы! Давайте я. *(Поправила косички и первая вошла в подъезд.)*

За ней остальные.

Занавес открывается.

Одновременно с открытием занавеса слышен звонок. На сцене комната, где живет фотограф. Налево за кулисами передняя. В комнате никого нет, но, как только звонок кончил звонить, появляется старичок фотограф. Он проходит через комнату в переднюю, чтобы открыть дверь, и через секунду возвращается назад.

Фотограф *(в переднюю)*. Заходите, заходите, товарищи.

Из передней появляются школьники. Впереди всех Лариса, за ней Алеша.

Лариса *(мужественно начинает)*. Вы простите нас за беспокойство, но у нас к вам очень важное дело.

Фотограф. Прежде всего — садитесь. Усаживайтесь все.

Ребята и фотограф садятся.

А теперь выкладывайте ваше важное дело.

Лариса. Ведь вы снимали Владимира Ильича Ленина, правда?

Фотограф. Да, снимал.

Катя. Ой, как хорошо, что мы вас нашли!

Алеша. И вы помните, когда, когда это было?

Владик. В каком году?

Лена. Какого месяца, числа?

Все эти вопросы сыплются почти одновременно. Фотограф, улыбаясь, ждет, пока ребята замолчат.

Фотограф. Я снимал Ленина несколько раз.

Алеша. Вот это да!

Фотограф. Объясните мне, почему вас так интересует, когда была сделана фотография и какая именно?

Все смотрят на Ларису.

Лариса. Нас интересует та фотография, где Ленин читает «Правду». Нам надо найти этот номер «Правды».

Фотограф *(удивленно)*. Зачем?

Лариса. Мы должны прочесть его... Нам надо знать...

Алеша *(перебивает)*. Мы хотим понять, чему улыбается Ленин, читая газету. На вашей фотографии он ведь улыбается, правда? Вот мы и хотим...

Лариса *(перебивает)*. Ведь, очевидно, газета вышла в тот день, когда вы сделали эту фотографию...

Владик. На вашей фотографии ничего нельзя разобрать, ни года, ни числа, ничего...

Алеша *(быстро перебивает его.)* Если вы помните, когда снимали эту фотографию...

Фотограф. Очень хотел бы помочь вам, ребята... *(Задумался.)* Да, вы правы, Владимир Ильич улыбался, слегка улыбался, это помню. Но когда снимал... Был 1918-й год, октябрь, середина октября — помню точно. А вот число... ведь прошло все-таки сорок с лишним лет... Пожалуй, шестнадцатого или восемнадцатого...

Лена. Как же нам точно узнать число, когда вышла газета?

Ребята, приуныв, смотрят друг на друга.

Занавес.

Перед занавесом появляется пожилая дворничиха с метлой — это тетя Дуся. Она метет тротуар. Вбегает мальчуган — внук тети Дуси — Витя. Ему не терпится испробовать подаренный вчера фотоаппарат.

Витя *(тете Дусе)*. Бабушка, замри! *(Наводит аппарат.)*

Тетя Дуся *(продолжая мести)*. Некогда мне «замирать», надоел уже всем со своим аппаратом!

Входит Алеша, останавливается, наблюдает за ними.

Витя. Бабушка, я прошу тебя, замри.

Тетя Дуся *(продолжая мести)*. Все равно ничего не получится.

Витя. Получится!

Алеша. Почему не получится, тетя Дуся?

Тетя Дуся. Так ведь солнца нет. Видишь? Раньше на карточку снимали, только когда солнце, и красиво выходило!

Мы с покойным мужем на свадьбе при солнце снимались. Жара была, взмокли, а получилось хорошо. Даже кружева на вороте и кольцо на пальце как настоящее. *(Продолжая мести, уходит.)*

Алеша *(его вдруг осенило, кричит ей вслед)*. Тетя Дуся, вы гений!

Витя *(изумленно смотрит на него)*. Ты что?

Алеша *(обернулся к Вите)*. Ну конечно, надо узнать, какая была погода, когда фотограф снимал Ленина...

Витя *(ничего не понимая)*. Ленина?!

Алеша. Ведь в то время никаких «блицев» и разных там штуковин не было. Вся надежда у фотографов — солнце. Конечно, наш фотограф выбирал для такого ответственного снимка солнечный день. *(Завертел Витю по сцене.)* Ура! Узнаем в бюро прогнозов, какая была погода шестнадцатого и восемнадцатого октября 1918 года! *(Стремительно убегает.)*

Витя *(ему вслед)*. Кажется, с ума сошел. *(Уходит за тетей Дусей.)*

Занавес открывается.

На сцене, справа у кулисы, девушка из Бюро прогнозов говорит по телефону. Слева у кулисы, тумбочку с другим телефонным аппаратом окружают Владик, Лариса и Алеша, который держит трубку телефона.

Алеша. Девушка, мы очень просим вас!

Владик *(в трубку)*. Нам это необходимо знать! Понимаете — необходимо!

Девушка *(смеясь)*. Какие вы чудаки, ребята! Все спрашивают, какая будет погода завтра, а вам подавай за октябрь, да еще 1918 года! Таких справок не даем. *(Положила трубку.)*

Владик быстро набирает номер. Девушка снимает трубку.

Девушка. Бюро прогнозов погоды.

Владик. Девушка, мы вас в школу на елку пригласим. Только помогите нам.

Лариса *(в трубку)*. Это очень важно узнать, помогите, пожалуйста.

Девушка. Что же мне с вами делать? *(Подумала.)* Я вам дам телефон отдела кадров. Там вам скажут адреса старых синоптиков. Может быть, они вам расскажут про ту погоду. Подождите минутку. *(Ищет телефон отдела кадров.)*

Занавес.

Перед занавесом — это школьный коридор — появляется пионервожатый Костя и с ним все знакомые нам ребята. Они наперебой, возбужденно рассказывают Косте последние новости.

Владик. Все-таки мы дозвонились до этого отдела кадров.

Костя. Молодцы!

Алеша. Дали нам адреса двух пенсионеров-синоптиков. Побывали мы у них. Одного дома не застали. Уехал к внукам в Ленинград.

Лариса *(перебивая)*. А вот другой очень нам обрадовался. Помнишь, Катя?

Катя. Суетится, стулья предлагает, роется в своих пожелтевших карточках...

Лена *(перебивает)*. И находит две.

Саша. Оказывается, хотя и была революция, и гражданская война, и голод, синоптики каждый день вели свою службу, аккуратно предсказывали и записывали погоду.

Миша. Здóрово, правда, Костя? И вот благодаря им все нам стало понятно.

Костя. Что же именно?

Миша. Шестнадцатого октября был ясный день.

Владик. А восемнадцатого октября — пасмурно.

Алеша *(торжественно)*. Значит, фотограф снимал Ленина шестнадцатого октября 1918 года.

Звонок. Начало урока.

Лариса. Теперь, Костя, мы хотим пойти в Ленинскую библиотеку. Ты устроишь, чтобы нас пустили?

Саша. Чтобы дали нам газету...

Костя. Об этом — на большой перемене. Звонок был. *(Уходя с ребятами.)* Конечно, устрою. Я сам пойду с вами в Ленинскую.

Занавес открывается.

На сцене — уголок читального зала в Ленинской библиотеке. Ребята стоят группами и ждут. Говорят негромко — люди читают.

Владик. Куда пропал Костя? Уже двадцать минут его ждем.

Лариса. Он пошел в комитет комсомола. Может быть, комитет поможет.

Катя. Не понимаю, почему надо специальное разрешение, чтобы прочесть газету.

Алеша. Это же не просто газета, это историческая газета.

Входит Костя с библиотекаршей. У нее в руках пожелтевший номер «Правды».

Костя. Ребята, нам разрешили посмотреть этот номер «Правды».

Алеша *(в нетерпении).* Это за шестнадцатое октября 1918 года? Настоящая? Которая в тот день вышла?

Оба они пытаются заглянуть в газету.

Библиотекарша. Осторожней, дети. Да, это тот самый номер газеты. Но руками трогать ее нельзя. Ей уже много лет. Мы очень ее бережем. Вот, садитесь за этот стол, я разложу на столе газету, и вы сможете ее прочесть.

Ребята рассаживаются вокруг стола. Библиотекарша осторожно раскладывает на столе газету.

Только помните, не трогать руками. *(Косте.)* Вы отвечаете за сохранность газеты. *(Уходит.)*

Алеша. Ребята, отодвиньтесь дальше. Ведь если мы ее порвем или даже только помнем, нам никогда этого не простят.

Катя *(испуганно отодвинулась от газеты).* Кто не простит?

Алеша. История не простит.

Лариса *(Кате).* Люди не простят.

Костя *(Кате).* Мы сами себе не простим.

Владик. Отодвиньтесь дальше, а то вы дышите на нее, а может быть, это вредно ей. Ведь бумага смотрите какая тонкая...

Лена. Желтая совсем...

Костя. Это от времени... Ну, все уселись, успокоились? Надо, чтобы кто-нибудь один читал вслух. Кто будет читать?

Ребята *(наперебой.)* Я, я, я хочу, можно мне, Костя?

Костя. А я думаю, пусть Алеша читает. Ведь ему первому захотелось узнать, чему улыбался Ленин, читая эту газету...

Саша. Правильно. Он и больше всех сделал, чтобы газету достать.

Костя. Читай, Алеша.

Алеша. Можно, ребята?

Все. Читай, читай, Алеша.

Алеша встал и наклонился над газетой. Лариса быстро вынула из сумки блокнот и приготовилась записывать. Алеша молчит.

Владик. Алешка, ну, что же ты?

Алеша. Сейчас... я волнуюсь очень... Я подумал, что буду сейчас читать то, что читал Ленин... понимаете, ребята, те самые строчки, которые он читал, которым он улыбался...

Сейчас... *(Начинает читать, немного дрожащим от волнения голосом.)* «Тамбов. Четырнадцатого десятого. Лихорадочным темпом идут работы по устройству Октябрьских праздников. В некоторых местах города поставлены трибуны. Весь рабочий дворец драпируется в красную материю... Детям будут выдавать бесплатный чай, сахар и хлеб».

Катя. Вот здесь он улыбался... Он радовался. Ведь дети тогда жили голодно.

Алеша *(продолжая)*. «Будет открыт памятник Карлу Марксу».

Костя. Вот как было, ребята. Страна в день своей первой годовщины могла дать ребятам только чай, сахар, хлеб. И даже этому радовался Ленин. А как бы он порадовался, если бы узнал, что́ получают дети сейчас!

Алеша. Я буду читать дальше.

Лариса. Только помедленней. Я же записываю.

Алеша *(читает)*. «В Москву ожидается поступление пятидесяти вагонов сушеной моркови...»

Лена. Вот, вот чему он улыбался.

Миша. Не мешай... Костя, а мы можем всю-всю газету прочесть, от начала до конца?

Костя. Конечно. Мы непременно прочтем ее всю. Алеша устанет — будут читать другие...

Катя. Читай, Алешка...

Алеша опять наклоняется над газетой.

Занавес.

Перед занавесом выходит Алеша. Он идет из библиотеки. Идет молча, тихо. Замечает газетную витрину с «Правдой».

Алеша. «Правда»... *(Оборачивается в зрительный зал и, как бы раздумывая вслух, говорит зрителям.)* Я думаю, вот если бы сегодняшнюю «Правду» держал в руках Владимир Ильич! Ведь в ней и про космос, и про Братскую ГЭС, и про Кубу, и про целину, и про то, что скоро будет коммунизм. Вот бы порадовался Ленин! Правда? *(Уходит.)*

К ИНСЦЕНИРОВКЕ РАССКАЗА ВЛАДИМИРА ЧАЧИНА

«УЛЫБКА ЛЕНИНА»

Мы подумали, что вам, ребята, будет интересно сыграть эту инсценировку, в которой ваши сверстники проявили столько упорства, инициативы, смекалки, изобретательности, чтобы добиться своей цели: узнать, что читал и чему улыбался Ленин на фотографии 1918-го года. Вы, вероятно, сами не раз замечали, что если чего-то очень хочешь добиться и не пасуешь перед трудностями и препятствиями, то непременно добьешься — ведь правда?

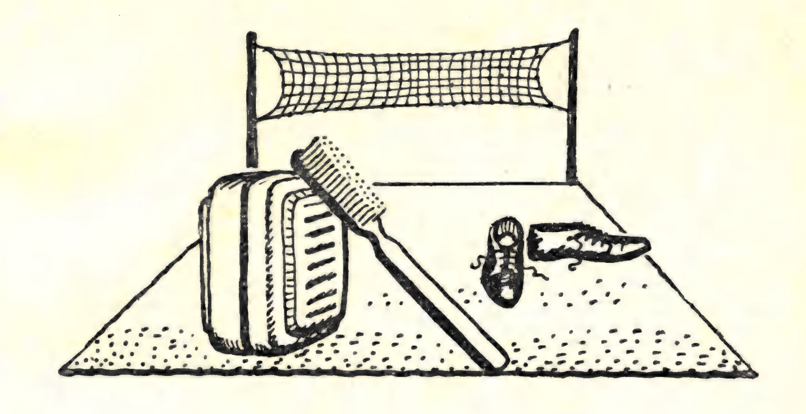
А может быть, вы еще заметили в жизни и другое: если вы горячо стремитесь к цели и эта цель — не баловство, не пустяк, а продиктована доброй мыслью и добрыми чувствами, если эта цель достойна, то люди всегда вам помогут кто чем может.

Смотрите, сколько помощников нашли ребята в нашей пьесе, как охотно помогали им и старенький фотограф, и работники Библиотеки имени В. И. Ленина, и вожатый Костя, и девушка из Бюро прогнозов, и синоптик... Без помощи всех этих людей вряд ли бы удалось ребятам прочесть нужный им номер «Правды».

Играя эту пьесу, попытайтесь передать ту горячую заинтересованность, то настойчивое стремление достигнуть цели, которые характеризуют поведение школьников в пьесе. Если исполнители ролей будут равнодушно действовать и равнодушно произносить текст, если они потеряют горячую целеустремленность, которой живут все действующие лица, ничего хорошего не выйдет.

Играть школьников могут ученики 5-го, 6-го и 7-го классов, но роли взрослых лучше поручить школьникам старших классов. Пьеса построена таким образом, чтобы спектакль мог идти без антрактов. Прерывать действие антрактами плохо, потому что от этого пропадет необходимая здесь стремительность в развитии действия. Да в таких перерывах и нет надобности, так как там, где нужны перестановки оформления, идут сцены перед закрытым занавесом, и, следовательно, во время этих сцен за занавесом можно тихонько переставить те предметы, которые определяют место действия в следующей сцене.

Н. Сухоцкая



Ю. Хазанов

ГАЛСТУК В ГОРОШИНУ

Действующие лица

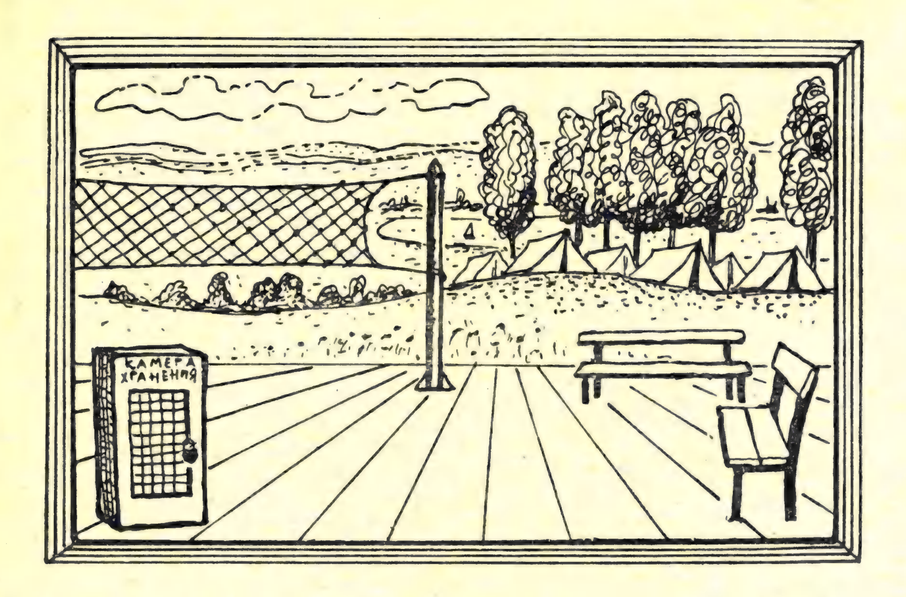
Саня, Костя, Тронов, Лерик, Люся, Катя, Коля — ребята из пионерлагеря.
Женя, вожатый.
Галя, старшая вожатая.
Софья Григорьевна, доктор.
Женщина на почте.
Доктор
Ведущий. Это взрослый человек. Но молодой. Может быть в костюме летчика или моряка.

Сцена первая

Перед закрытым занавесом появляется ведущий.

Ведущий *(объявляет)*. «Галстук в горошину». Сцены из жизни Сани Данилова... Данилов — это моя фамилия. Александр Данилов. А Саней меня звали, когда я был мальчиком, пионером.

Открывается занавес. Территория пионерского лагеря. Скамейки. На заднем плане натянута волейбольная сетка. Впереди слева большой деревянный ящик — клетка. На нем вывеска: «Камера хранения». На скамейке, задумавшись, с карандашом в руке сидит Саня-мальчик.



Недавно среди старых бумаг я нашел свое письмо — Санино письмо — и вспомнил одну забытую историю. Впрочем, конечно, не забытую... *(Достает письмо, читает.)* «Дорогая мама! Больше всех я дружу с Костей и Троновым. А вообще писать некогда. Наша старшая вожатая Галя...»

Ведущий подходит к Сане-мальчику, тихонько кладет перед ним письмо и уходит. Саня продолжает писать, как бы перечитывая фразы вслух.

«...Наша старшая вожатая Галя придумала интересную игру: «камера хранения и выкупа». Это такой ящик, в него запирают все, что мы теряем или забываем: зубные щетки, майки, тапочки, книги... Ключ от него у Гали... А потом надо выкупáть... Дорогая мама, писать больше некогда...»

В то время, как говорит ведущий, на сцену постепенно выходят Галя, Женя и ребята. Саня сует письмо в карман и присоединяется к ребятам.

Галя. Ну, посмотрим. *(Открывает «камеру хранения».)* Сегодня у нас... Во-первых, мыльница...

Катя. Ой!

Люся. Что ты, Катя?

Катя. Это моя. Забыла на умывальнике.

Галя. Какой выкуп назначим?

Тронов. Лезгинку!

Саня. Арию пускай споет!
Костя, Люся, Лерик *(вместе)*. Стихи!
Женя. Большинство за стихи.
Галя. Катя читает стихи. И всё.
Катя. Ой!
Женя. Читай, читай...
Катя.

Жарко, жарко, нету сил,
Хоть бы дождь поморосил!
Жарко утром, жарко днем,
Влезть бы в речку, в водоем,
Влезть бы в речку, в озерцо,
Вымыть дождиком лицо.
Кто-то стонет: «Ой, умру!..»
Трудно в сильную жару,
Например, толстухам —
Стали падать духом...[1]

Галя. Хорошо. А вот... тапочки.
Саня. Ой, я искал сегодня!..
Галя. Они были в кустах у волейбольной площадки.
Саня. Откуда они там?
Лерик. В волейбол играли.
Саня. А ты молчи!
Лерик. И ты молчи!
Женя. Перестаньте!
Галя. Что назначим?
Лерик. Пусть кричит петухом!
Катя. Пускай споет. Арию!
Люся. У него хороший голос.
Костя, Тронов *(вместе)*. Спой! Пусть им хуже будет.
Саня *(поет очень фальшиво)*.

Ах, картошка загляденье-денье-денье,
Пионерский идеал-ал-ал,
Тот не знает наслажденья-денья-денья-денья,
Кто картошки не едал-дал-дал...

Люся, Катя *(вместе)*. Хватит! Довольно!
Костя. Бис!
Тронов. Ура!
Галя. Тихо!.. Теперь майка. Чья она? *(Пауза.)*
Тронов. Кажется, моя...
Женя. А точнее?
Тронов *(радостно)*. Моя, моя!.. Вот здесь дырка!

---

[1] Стихи А. Барто.

Галя. Какие будут предложения?
Катя. Лезгинку!
Тронов. Я не умею.
Люся, Лерик. Лезгинку!
Тронов. Я же не умею!
Галя. Решило большинство. Начнем. И все.

Под хлопки в ладоши Тронов танцует.

Саня. Как в ансамбле Моисеева!
Галя. Еще одна находка!.. Чья зубная щетка?
Костя. Прямо в рифму. Да, Саня?
Саня. Это моя!
Лерик. А ты чемпион!
Катя. Чемпион!
Женя. Да, Саня Данилов крепко держит первое место!
Галя. Что назначаем?
Лерик. Гусиным шагом!
Галя. Кто против?.. Никто? Пожалуйста, Саня.

Саня, очень недовольный, проходит гусиным шагом.

Лерик. Еще! Круг почета!
Галя. На сегодня довольно. Мойте руки — и обедать. И всё.

Уходят все, кроме Сани, Кости и Тронова.

Костя. Слушайте приказ по армии ирокезов. Я придумал.
Тронов. Что?
Костя. Костер зажжем. Около пруда.
Саня. Придумал, называется...
Костя. Нет, вы послушайте. Не простой, а пластмассовый... Видели, как фотопленка горит?
Саня. А пахнет как!
Тронов. Где ее взять?
Костя. «Где, где»? Не понимаете? А зубные щетки — это вам что? А расчески?
Саня. И мыльницы! Здóрово! Проснутся завтра, а зубы чистить нечем. И девчонкам причесываться нечем.
Тронов. Не надо щетки. Попадет.
Саня. А за расчески, думаешь, меньше попадет?
Костя. Можно только футляры от щеток взять. И мыльницы.
Саня. У Лерика и щетку можно.
Тронов. И у тебя!
Саня. И у тебя!

Сцена вторая

Перед занавесом. Выходит **ведущий**. Слышен крик петуха.

Ведущий. Слышите?.. Это Саня кричит. Опять что-то потерял.

Слышен топот.

Слышите?.. Саня чечетку танцует, опять... *(Машет рукой.)* А! *(Уходит.)*

Пауза. Входят **Костя, Саня** и **Тронов**. Карманы у них набиты футлярами для зубных щеток и мыльницами.

Костя. Все в порядке. Спрячем около забора, а после ужина...

Навстречу им идет **Катя**, и в это время Саня рассыпает часть своего груза. Он начинает подбирать, роняет снова.

Саня. Катя, помоги.
Катя *(поднимая мыльницу)*. Мыльница?
Саня. Мыльница. Давай сюда.
Катя. Зачем вам столько?
Костя. Мы опыт хотим сделать. Пошли, ребята.
Катя *(внезапно)*. Ой! Это моя мыльница!
Саня. Откуда твоя?
Тронов. Это наши.
Катя. Нет, моя! Что я, не знаю? Мне сестра подарила. Тут еще трещинка... Вот она, видишь?
Костя. Твоя, так бери.
Катя. Значит, вы чужие взяли, да? И зубные щетки?.. Как не стыдно!
Саня. Щеток мы не брали. Только у Лерика.
Тронов. Это наши.
Катя. Все, все ваши? Как не стыдно! Отнесите обратно. Слышите?.. Это воровство.
Костя. Не воровство, а опыт. Тебе говорят... *(Сане.)* Эх ты, чемпион!
Катя. Отнесите, слышите?
Саня. Слышим.
Катя. Я за вами пойду.

Уходят.

Сцена третья

Территория лагеря. Входят Костя, Саня, Тронов и Лерик с волейбольным мячом.

Костя. Я тебе кричу «пасуй», а ты что?
Тронов. Я два раза дал «гас»! Видели?
Саня. Сетку даже порвал.
Тронов. Она сама.
Лерик. А на подачах я сколько выиграл?
Саня. Ничего ты не выиграл!
Тронов. Лерик прямо, как Мацумато подает.
Лерик. Чего?
Тронов. В женской японской команде. Которая приезжала.
Лерик. Сам ты Мацумато!
Костя. Послезавтра с колхозными пионерами играем. Из Ерёмина.
Тронов. Сетку надо зашить. Так играть нельзя.

Входят Люся, Катя.

Люся. Ну, кто чемпион?
Лерик. Санька! По камере хранения.
Саня *(Лерику)*. Ты получишь!
Катя. Ой!
Люся. Что ты?
Катя. Косынка у тебя красивая! В горошину.
Люся. Ты мне уже десять раз говорила.

Входит Галя.

Катя. Потому что красивая...
Люся. Галя, когда будем камеру открывать?
Галя. Постойте, ребята. Идите сюда... Я нашла одну вещь, но в камеру мы ее класть не будем... *(Разворачивает пионерский галстук.)* Я нашла галстук. Пионерский. Знаете где?.. На волейбольной площадке. Им завязали сетку... Конечно, если считать, что это часть одежды, то ничего страшного нет, когда его потеряешь. Но ведь для пионера галстук не одежда, а символ. Понимаете — символ!.. Как для полка — знамя. Если солдат не бережет знамя, какой же он солдат? А если пионер не бережет галстук... И всё. На вечерней линейке разберемся. *(Уходит.)*
Костя. А чей галстук-то? Я уж и не помню.
Лерик. Надо свой посмотреть. *(Уходит.)*

Катя. Как не стыдно...
Саня. Ладно тебе всех стыдить...
Катя. Вам еще за мыльницы попадет!
Тронов. Пошли в длину прыгать...

Все уходят.
Пауза. Входит ведущий.

Ведущий. Я, конечно, помню, как мы завязывали галстуком сетку, — думает сейчас Саня Данилов, — но чей он, галстук? Кто его знает...

Саня *(входит)*. Постой... Я надевал его сегодня? Когда играли, я снял рубашку — было жарко... Потом лопнула сетка. Тронов крикнул: «Давайте свяжем, так играть нельзя!» А я что?.. Ой!.. Я же отдал свой галстук! Он лежал на рубашке... А может, нет?..

Сцена четвертая

Перед занавесом.

Ведущий. Надо посмотреть в тумбочке... в чемодане... под кроватью...

Вбегает Саня, он запыхался, тяжело дышит.

Саня. Нигде нет... Что же делать? Теперь совсем задразнят. «Чемпион»! А еще эти мыльницы!.. Могут даже из лагеря выгнать!.. Всюду искал... Под кроватью... в чемодане... в тумбочке... Нет!.. Не нашел. Гале не буду говорить — выгонят. Как же быть?.. *(Пауза.)* Придумал! Все очень просто: надо послать маме телеграмму. Папа ведь часто присылает из командировок: «Срочно высылай тридцать целу́ю»... Я тоже пошлю... И сегодня вечером галстук будет здесь. По телеграфу... Как перевод... Прямо сейчас и побегу в Ерёмино...

Саня убегает направо. Ведущий уходит за ним. Слева выдвигается стол с вывеской: «Ерёминское отделение связи». За стол садится женщина — работник почты. Вбегает справа Саня, подходит к столу, протягивает женщине листок бумаги.

Женщина *(берет у Сани листок, постукивает по нему карандашом)*. Пятьдесят пять копеек. Слово «порвался» пишется через «о»: «порвался».

Саня. Очень спешил, поэтому ошибка. У меня за диктанты всегда четыре или пять, честное слово... Только у меня денег столько нет.

Женщина. О господи! Тогда сократим телеграмму... Зачем ты пишешь «мама»? Это понятно по фамилии... «Срочно» тоже выкинем. Телеграмму шлешь — значит, срочно. «Высылай» — оставим. «Новый»... А зачем тебе старый? Старый у тебя и так есть, верно? Дальше. «Галстук» — оставим. «Старый порвался». Какая разница, что с ним — выгорел, порвался? Выкидываем... Теперь «целу́ю». За это я сама заплачу.

Саня. Нет...

Женщина. Ладно, ладно... «Саня» тоже не надо. Ясно, что Саня, а не Маня... Получается: «Высылай галстук целу́ю»... Итого — тридцать семь копеек. Хватит?

Саня. У меня как раз сорок. Спасибо... Сколько идет телеграмма?

Женщина. За час дойдет.

Саня. До свиданья. *(Идет направо, бормоча.)* Час — туда, час — обратно, час — пока мама купит. К ужину получу. В крайнем случае, к вечерней линейке... *(Уходит.)*

Женщина во время его реплики уходит налево.

Сцена пятая

Территория лагеря. Справа под углом видна стена с дверью (или ширма) и вывеска: «Изолятор». В изоляторе — кровать, стол. За столом неподвижно сидит женщина в белом халате. Слева входит ведущий, останавливается у раскрытого занавеса.

Ведущий. Перед ужином я спросил у Жени...

Быстро входят Женя и Саня.

Саня. Женя, мне не было телеграммы?.. То есть посылки?

Женя. Нет. А какую посылку ты ждешь?

Саня. Так... Ничего.

Быстро уходят.

Ведущий. После ужина я опять спросил у Жени...

Быстро входят Женя и Саня.

Саня. Женя, мне не было этой... телеграммы?

Женя. Нет, сегодня почты уже не будет. А в чем дело — дома что-нибудь случилось? Может, нужна помощь?

Саня. Нет, ничего... *(Быстро уходит.)*

Женя *(ему вслед)*. Ты скажи правду... Если что... *(Уходит за ним.)*

Ведущий. На вечернюю линейку я не пошел. Перед сном меня спросил Женя...

Женя и Саня быстро входят.

Женя. Ты почему не был на линейке?

Саня *(без знаков препинания)*. Понимаешь книжка такая интересная была я ее взял на один вечер у Панькина он завтра должен отдать пошел в орешник и не слышал зачитался такая интересная книжка взял на один вечер...

Женя. Смотри, Данилов. Много у тебя замечаний. *(Уходит.)*

Гаснет и вновь зажигается свет.

Ведущий. Наступило следующее утро, а посылки все еще не было.

Горн.

Слышите? Уже пора на утреннюю линейку... Вчера, наверно, телеграмма пришла поздно — магазины уже закрылись. А сегодня с утра купят и пришлют...

Горн.

Слышите? Это на линейку...

Входят Женя и Саня.

Женя. Надеюсь, сегодня у тебя не такая интересная книжка и ты не пропустишь линейку? Быстрей, быстрей! *(Уходит.)*

Входит Галя.

Галя. Быстрей на линейку! И всё. *(Уходит.)*

Ведущий. Что делать? Через два часа у меня будет галстук... А сейчас... Что придумать?

Саня уставился на вывеску «Изолятор».

Придумал!

Саня врывается в изолятор.

Саня. Софья Григорьевна!

Женщина в белом халате вздрагивает.

У меня живот болит!

Доктор. То-то ты так несся.

Саня. От боли. Всю ночь не спал.

Доктор. Садись и расскажи по порядку. Как у тебя обстоит дело...

Доктор и Саня продолжают шевелить губами, но уже беззвучно. Затем Саня проглатывает таблетку и запивает водой.

Ведущий *(в то время как происходит безмолвный разговор между Саней и доктором)*. Меня подробно расспросили... Дали таблетки... А пока что линейка уже началась...

Саня уходит.

Я сказал Жене, что ходил к врачу. Если не верит, пусть спросит... Но вечером посылки опять не было. Что случилось? Может, на почте адрес перепутали?.. *(Горн.)* Опять линейка... Ну, теперь-то я знаю, что делать.

Саня медленно входит в изолятор, где сидит доктор.

Саня *(голосом умирающего)*. Так болит... Прямо не могу... Вот тут... И тут... Ой!

Доктор. Положу-ка я тебя в изолятор. Прочистим желудок, посидишь на диете... И мне веселей будет.

Гаснет и вновь зажигается свет. В изоляторе на кровати лежит Саня.

Ведущий. Утром ко мне пришли ребята... Посылки не было...

Около изолятора появляются Костя, Тронов, Лерик.

Костя. Санька! Ну, как ты там?

Саня. Хорошо. Только микстура очень горькая... И таблетки очень кислые... И есть очень хочется.

Тронов. Мы сейчас в Ерёмино идем. К пионерам. А потом с ними в лес.

Лерик. Картошку будем печь.

Входит доктор.

Костя. Может, тебя отпустят?

Доктор. Никаких «отпустят»! Пускай полежит. Прочистим еще раз желудок. Диета. Лекарства три раза в день.

Тронов. Мы пошли. Пока!

Ребята уходят.

Доктор. Ну, а мы начнем лечение... Повернись...

Свет гаснет и зажигается. В изоляторе на кровати Саня.

Ведущий. Посылки не было... Утром пришли ребята.

Входят Костя, Тронов, Лерик.

Костя. Ох, вчера здорово было!

Тронов. Я через костер прыгал!..

Лерик. Я в ручей свалился!..

Костя. Я нашел белый гриб — вот такой!

Лерик. Не такой, а меньше...

Тронов. Сегодня ребята из колхоза к нам придут. Волейбольный матч.

Костя. Может, выйдешь? Сыграем?

Тронов. Не в дверь, так в окно.

Лерик. А ты бледный какой. Очень болит?

Саня. «Болит, болит»! Ничего не болит! Возьму и приду!

Костя. Давай!

Лерик. Если отпустят.

Ребята уходят.

Ведущий *(идет вслед за занавесом)*. А в пять часов вечера...

Сцена шестая

Перед занавесом

Ведущий *(продолжает)*. А в пять часов вечера...

По авансцене проходят ребята с волейбольным мячом и сеткой.

Тронов. Жалко, Саньки не будет.

Люся. Ему что, не лучше?

Лерик. Скоро умрет.

Катя. Как не стыдно!

Костя. Кто же на блокировке будет?

Вбегает Саня. Он завернут в одеяло, босой.

Саня. Я!

Катя. Ой!

Тронов. Что ты надел?

Лерик. Новая спортивная форма.

Люся. Очень красивая!

Саня. Софьи Григорьевны нет. Одежда заперта. Ну, я так... В окно...

Костя. Пойди в палату, оденься.

Тронов. И на площадку.

Ребята уходят. Пауза.

Ведущий. Играл я плохо... Ребята меня ругали... Слышите?..

Со сцены из-за занавеса крики: «Сапожник!», «Мазила!», «Давай, ну что же!», «Эх, ты!..»

Мы проиграли. Наверное, из-за меня. Потому что я все время

думал, что мне делать... Я понимал, что совсем запутался. А тут еще...

По авансцене проходит Галя.

Галя. Через десять минут торжественная линейка! Встреча с пионерами из колхоза. *(Уходит.)*

Ведущий тоже ушел.

Сцена седьмая

Декорация пятой сцены. В изоляторе за столом неподвижно сидит доктор. Входят ребята, Галя, Женя.

Галя. Через десять минут торжественная линейка! *(Уходит.)*

Женя. Все слышали? *(Уходит.)*

Лерик *(Сане)*. Мазила! Мог не выходить из своего изолятора.

Саня. Молчи ты!

Костя *(Сане)*. Из-за тебя проиграли.

Тронов. Ну ладно. Бывает.

Катя. Так мазать! Как не стыдно!

Люся. Ты, наверное, еще болен?.. Пошли, опоздаем.

Все уходят, кроме Сани. Он, озираясь, подходит к изолятору.

Доктор *(на пороге изолятора)*. А, беглец, явился!

Саня. Болит...

Доктор. Ничего у тебя не болит. Видела, как ты по площадке скакал.

Саня. Болит. Пустите. *(Хочет пройти в изолятор.)*

Доктор. Не пущу. И не проси.

Саня. Пустите.

Доктор. Нет. Ты здоров. *(Уходит.)*

Саня *(вдогонку)*. Пустите...

Люся *(входит)*. Что же ты? Сейчас построение...

Саня молча смотрит на нее.

Что с тобой? Ты болен?

Саня. Ничего не болен... Понимаешь, галстук в изоляторе остался. А там заперто. Софья Григорьевна куда-то ушла...

Люся. У меня нет... Спроси у кого-нибудь.

Саня. Уже строятся, видишь?.. Знаешь что? Дай твою косынку!

Люся. Вот эту? Зачем?

Саня. Ну... вместо галстука. Она же красная.

Люся. Она в горошину. И потом вообще... нехорошо.

Саня. Если завязать так, чтоб узел без горошин, а концы под рубашку... Понимаешь?

Люся. Все равно нехорошо.

Саня. Так вышло. Если б изолятор не заперли... Что ж мне теперь, на линейку не идти?.. Давай быстрей! Сейчас команда будет!

Люся *(снимает с головы косынку)*. Ладно. На... Дай завяжу. *(Повязывает ему косынку вместо галстука.)* Сзади тоже спрячь... Идем.

Выходят слева ребята, Галя, Женя.

Женя. Становись!

Все ребята становятся в строй лицом к залу. Основная часть строя как бы находится за кулисами.

Галя. Ребята! Сегодня к нам пришли ерёминские пионеры. От имени гостей сейчас выступит Коля Смирнов. Пожалуйста, Коля.

Коля *(выходит)*. Ваши ребята хорошо помогли нашим ребятам... Хорошо работали в поле... *(Смеется в кулак.)* И хорошо вместе отдыхали... *(Смеется.)* Ходили в походы... *(Хохочет.)* И мы говорим вам всем... *(Хохочет, опускается на землю.)* Ой, не могу! *(Показывает пальцем на Саню.)* Смотрите! Ой!..

И всем видно, что на Сане не пионерский галстук, а косынка в горошину — концы ее выскочили из рубашки. Ребята поломали строй и со смехом окружают Саню. Вдруг он вырывается из смеющегося кольца и с криком: «Пустите! Пустите!» — убегает.

Сцена восьмая

Декорация первой сцены. На земле сидит Саня. Над ним стоят Галя и Женя.

Саня. Ну, вот и все... *(Всхлипывает.)* Только Люся не виновата. Она не хотела отдавать косынку... Это все я... несчастный я человек... *(Всхлипывает.)* Все теряю...

Женя. Да, натворил ты дел.

Галя. Зато теперь легче стало. Верно? Когда рассказал всю правду.

Саня молча кивает головой.

Женя. Конечно, такие вещи нельзя оставлять без наказания...

Галя. Но ты и так достаточно наказан. И все...

Катя *(вбегает)*. Посылка Данилову!

Саня *(поднимает голову, с ужасом)*. Не надо!

Галя. Почему же? Возьми!

Саня берет посылку, поднимается, разворачивает ее. Оттуда сыплются конфеты. Вбегают ребята, слева выходит ведущий.

Ребята. Шоколадные!

— Ура!

— А мне?

— Как не стыдно!

Замолкают.

Ведущий *(в зал)*. Неужели на почте могли так перепутать?!.

Занавес

Ю. Хазанов

ЗАГРАНИЧНЫЙ ЗАМÓК

Действующие лица

Саня.
Лика.
Их мама.
Их папа.
Дядя Володя.
Костя.
Витька.
Тронов.
Таня.
Пашка.

Сцена первая

Перед открытием занавеса по авансцене с велосипедом на плечах проходит папа. Он похож на большой нос, и велосипед сидит на нем, как очки. На некотором расстоянии от папы идут Костя, Витька, Тронов.

Костя. Это Сане Данилову купили.
Витька. «Харьков».
Тронов. Ничего не «Харьков», а «Пенза».
Витька. Со скоростями.
Тронов. Ничего не со скоростями...

Уходят.

Открывается занавес. Сцена представляет собой обычную комнату, куда входит папа с велосипедом на плечах, все так же похожий на нос. Из-за стола встает Саня.

Папа. Ну вот...
Саня. Ой, здорово! И насос...
Папа. Гонялся за ним по магазинам, как русская гончая... *(Ставит велосипед.)* Получай!
Лика *(вбегает)*. А мне?
Саня. Тебе еще рано.
Лика. И не рано, три барана!
Мама *(входит)*. Прибыли? Только, пожалуйста, сразу уберите. Чтоб не стоял на проходе.
Саня. Куда?
Папа. Повесим на стенку.
Мама. Пожалуйста, никаких стенок. Ты забыл про Анну Михайловну? Которая собирает морские камни. Она тоже повесила в коридоре мешок со своей коллекцией. А гвоздь не выдержал, и все посыпалось... Хорошо еще не на гостей...
Саня. А куда же?
Мама. По-моему, на шкаф.
Папа. Ни в коем случае! Ты помнишь Сергея Андреевича? У него на шкафу стояла байдарка. А как-то пришли гости, начали танцевать, и байдарка, представляешь...
Мама. Ой, довольно!
Саня. А куда же?
Мама. Поставим просто к стене.
Папа. Саня, исполняй!
Саня *(ставит велосипед к стене, отходит и любуется)*. Он похож на оленя с ветвистыми рогами, правда?
Лика. Рогами-пирогами!.. Дядя Володя идет! Я слышу.

Входит дядя Володя.

Дядя Володя. Добрый вечер. Ну-с, как мы себя чувствуем? Все здоровы?.. А, машина! *(Берет велосипед.)* Так. *(Велосипеду.)* Откройте рот... *(Открывает багажник.)* Скажите «а-а»... Здесь не болит?.. Повернитесь на спину. *(Переворачивает велосипед вверх колесами, крутит колеса.)* Так... Дышите глубже... Так... *(Ставит велосипед на колеса.)* Хорошая машина... *(Сане.)* А ни́ппель есть?
Саня. Что?
Папа. Не могу видеть человека, который не знает, что такое ниппель!
Мама. Я тоже. Уйдем? Заодно ты мне поможешь поднять бак с бельем.

Папа и мама уходят.

Саня. А что это — ниппель?
Дядя Володя. Ниппель, брат, решает все. Можно ездить без одного колеса и без двух педалей, а без ниппеля — никак!..

Лика. А без ниппеля никак — расцветает в поле мак...

Дядя Володя. Да, чуть не забыл! Я подарок тебе принес. Замóк для велосипеда. *(Вынимает из кармана сверток.)*

Лика. А мне?

Дядя Володя. И тебе. Кукла-голыш. *(Вручает куклу.)*

Саня. Спасибо. У нее и так пятьсот кукол.

Лика. Спасибо. Совсем не пятьсот, а только тысяча. *(Занялась куклой.)*

Дядя Володя. Замок этот, брат, не простой, а цифровой. И, кроме того, заграничный. Его один наш врач из Центральной Америки привез. Когда ездил в командировку. Купил в городе Тегусигáльпа...

Саня. Те-гуси... что?

Дядя Володя. Тегусигальпа — столица Гондурáса... Замок что надо. Видишь винты? На них цифры. Когда подберешь определенное шестизначное число, замок откроется.

Саня. Какое число?

Дядя Володя. Здесь в паспорте все написано. Слова по-испански, а цифры...

Саня. По-русски.

Дядя Володя. Нет, по-арабски. Запомни число и не теряй паспорт.

Саня. Шестьсот двадцать три тысячи восемьсот сорок пять...

Лика *(подпрыгивая)*. Сорок пять — все гулять!.. Двадцать восемь — сено косим!.. Тридцать десять — светит месяц...

Сцена вторая

Перед занавесом. Выходят Саня с велосипедом, Костя, Витька и Тронов.

Витька. Умение кататься на велосипеде заложено в каждом человеке.

Костя. Вот это да! Сам придумал или списал?

Саня. Во мне не заложено. Меня подсадить надо. И держать.

Костя. Давай, Тронов! Сначала ты. А когда он тебя задавит, мы сменим.

По авансцене проходит Пашка в кепке, с папиросой в зубах. Он намного старше остальных ребят.

Пашка. Катаетесь?

Саня. Катаемся.

Пашка *(уходя)*. Ну, катайтесь.

Витька. Кто это?

Саня. Пашка. В футбол играет с нами, как маленький, а ругается, как большой.

Тронов *(Сане)*. Внимание! На старт!

Уходят с велосипедом.

Костя *(Витьке)*. Ты здо́рово ездишь?

Витька. Ничего... У нас вчера Гурову спросили: что такое рабовладельческое общество? А она — вот смех! — говорит: «Это где рыб разводят».

Костя. А без рук можешь?

Витька. Д-да... у нас соседка — вот смех! — когда на кухне хрен трет, всегда противогаз надевает...

Костя. А без ног?

Входят Саня и Тронов с велосипедом. Саня хромает.

Тронов. Упали шесть раз.

Саня. Не шесть, а пять.

Тронов. Два раза на столб налетели...

Саня. И один раз на пенсионера.

Тронов *(Косте)*. Теперь твоя очередь учить.

Саня. Я лучше отдохну. Кто хочет покататься?

Костя. Витька.

Витька. У меня сдача осталась. Угощаю мороженым. Пошли в молочную на углу.

Тронов. Пошли.

Саня. А как же велосипед?

Тронов. Здесь оставь. Мне папа рассказывал — в Чехословакии все оставляют. Прямо на улице.

Саня. То в Чехословакии...

Костя. В Минске тоже. Я сам в зимние каникулы видел. На площади каток и елка. А под елкой куча ботинок и валенок. Прямо так оставляют и катаются.

Саня. То в Минске...

Витька. Ну, отнеси домой.

Саня. Потом обратно тащить.

Тронов. У тебя ж замок есть.

Костя. Заграничный!

Саня. Секретный!

Костя. Сбегай принеси!

Витька. Во дворе столб для белья. К нему и прицепим.

Саня. Правильно. Я сейчас. Вы меня у столба подождите.

Убегает налево, остальные с велосипедом уходят направо.

12

Сцена третья

Двор. Сбоку или посередине столб. От него тянутся одна-две веревки, на них висит белье. У столба стоит велосипед, запертый на замок[1]. Пауза.

Погом входят Саня, Костя, Витька, Тронов.

Витька. Я могу кило двести мороженого съесть.

Саня. Стойт! *(Подбегает к столбу.)*

Костя. Открывай замок.

Саня. Сейчас. Дай вспомнить... Он секретный... Так... Сначала шесть, потом три, потом два... *(Крутит замок.)* Нет. Сначала два, потом три... Потом пять... *(Крутит.)* Нет. Сначала пять... *(Крутит.)*

Витька. По-моему, в середине семь и три... Дай-ка... *(Крутит замок.)*

Тронов. А в конце пять... А перед этим восемь... Дай-ка. *(Крутит замок.)*

Саня. Сейчас... Пусти... Не сбивайте... шесть, пять... Нет... шесть, три... нет... *(Крутит.)*

Костя. Что ж ты не мог запомнить?

Саня. Очень нужно голову забивать. Сейчас принесу паспорт. Там все написано. По-испански.

Тронов. Быстрей давай! Тебе еще надо поворачивать научиться. А то едешь только по прямой.

Саня. Я уже немного могу направо... Сейчас. Подождите. *(Убегает.)*

Сцена четвертая

Перед занавесом.

Проходит Лика. В руках у нее кукла-голыш. На кукле бумажная юбка, которую Лика подравнивает ножницами.

Лика *(напевает на мотив «Чижика»)*. А без ниппеля никак, во дворе мильон собак... Расцветает в поле мак, а без ниппеля никак... Нам без ниппеля...

Саня *(вбегает)*. Ничего не брала из коробки?

Лика. Какой коробки?

Саня. Где замок был.

Лика. Нет. *(Хочет уйти.)*

Саня. Постой! Может, ты видела...

---

[1] Замок нужно сделать покрупнее. Дужку — из проволоки, а перекладину с цифрами — из фанеры или картона.

Лика. Нет.

Саня. Ты ж не знаешь, про что я...

Лика. Не видела. *(Хочет уйти.)*

Саня. Постой! Паспорт от замка. Который дядя Володя принес. Я везде искал — и в коробке, и под кроватью, и на окне... *(Смотрит на куклу.)* Что это?!

Лика. Где?

Саня. Вот!

Лика. Катя.

Саня. Знаю, что Катя. А на ней что? Ну-ка, дай!

Лика. Пусти!

Саня берет куклу, вертит ее.

Саня. Это паспорт!

Лика. Это юбка.

Саня. Как же ты?!. Вот... вот, по-испански написано.

Лика *(хнычет)*. Я не знала, что по-испански.

Саня *(срывает с куклы «юбку», рассматривает. Видно, что это лист бумаги, в котором вырезан круг)*. Как раз на том месте вырезала. Где цифры были!.. Куда девала середину?!

Лика *(хнычет)*. Юбку через голову надевают... Я и вырезала...

Саня. Где то, что вырезала?

Лика. Собака съела.

Саня. Какая собака?

Лика. Черная... Я на скамейке резала, кружок упал, а собака съела. Она черная была. Честное слово!

Саня. Дура!.. И собака и ты! *(Убегает.)*

Сцена пятая

Двор. Декорации третьей сцены. У столба рядом с «прикованным» велосипедом — Костя, Витька, Тронов. Вбегает Саня.

Саня. Паспорт съели! Черная собака.

Тронов. Ее Кутька зовут. Я знаю.

Саня. Что ж делать?

Костя. Крутить будем.

Витька. Толку что? Крутили, крутили. У меня вон мозоли на пальцах.

Тронов. Таня идет... Таня!..

Подходит Таня, ученица 10-го класса.

Видишь, какой замок? С цифрами. Саня забыл, какие набирать надо. А паспорт Кутька съела. Ты можешь открыть?

Таня смотрит на замок, на ребят и вдруг закрывает глаза и начинает беззвучно шевелить губами.

Костя. Что с тобой? Живот болит?

Таня. Подожди, не мешай... *(Шевелит губами.)* Сто пятьдесят шесть тысяч двести...

Тронов. Сколько?

Таня. Понимаете? *(Медленно, как бы объясняя урок.)* У этого замка может быть сто пятьдесят шесть тысяч двести разных комбинаций из шести цифр. Ясно? Чтоб его открыть, надо подобрать одну из комбинаций.

Саня. Откуда ты знаешь?

Таня. У нас в десятом классе проходили. Это закон сочетаний называется.

Витька. Побольше ребят позвать, пускай все подбирают... Сбегать?

Таня. Постой. Тут не так просто. Надо, чтоб у каждого разные комбинации выходили. Понимаете? А то начнете подбирать одни и те же — всю жизнь просидите около столба.

Тронов. Нужно список сделать всех комбинаций. И раздать каждому.

Таня. Правильно. Завтра попрошу наших ребят.

Саня. Завтра... А сама не можешь?

Таня *(опять закрывает глаза и шевелит губами)*. Сейчас, сейчас... *(Медленно, как бы объясняя урок.)* Если считать, что каждую комбинацию из шести цифр я запишу на бумагу за шесть секунд, то за одну минуту я запишу... Сколько?

Костя. Ну, десять...

Таня. Правильно... Десять комбинаций... А у нас их сколько, я говорила? Сто пятьдесят шесть тысяч. Чтоб их записать, нужно пятнадцать тысяч шестьсот минут, или двести шестьдесят часов, или... сколько дней?

Тронов. Двести сорок часов — это десять дней, да еще двадцать часов.

Таня. Правильно.

Витька. Десять дней!

Таня. И десять ночей! Не отходя от столба.

Костя. Ой-ой-ой!

Ребята молчат, опустив голову.

Саня. А пока, значит, велосипед здесь будет? И ночью?

Таня. Может, распилить замок? У нас в квартире слесарь живет.

В и т ь к а. Нельзя пилить. Он — подарок. Из Гондураса.

Входит П а ш к а.

П а ш к а. Катаетесь?

С а н я. Нет. Вот заперли, видишь? Открыть не можем. Он с цифрами...

Т р о н о в. Саня забыл, какие цифры... Их Кутька съела...

К о с т я. Нужно десять дней писать и десять дней подбирать.

П а ш к а. Эх вы, арифметики! *(Сплюнул.)* Ну-ка, отойди-подвинься. *(Начинает крутить замок.)*

В и т ь к а. Тут сто пятьдесят тысяч комбинаций...

К о с т я. Он заграничный.

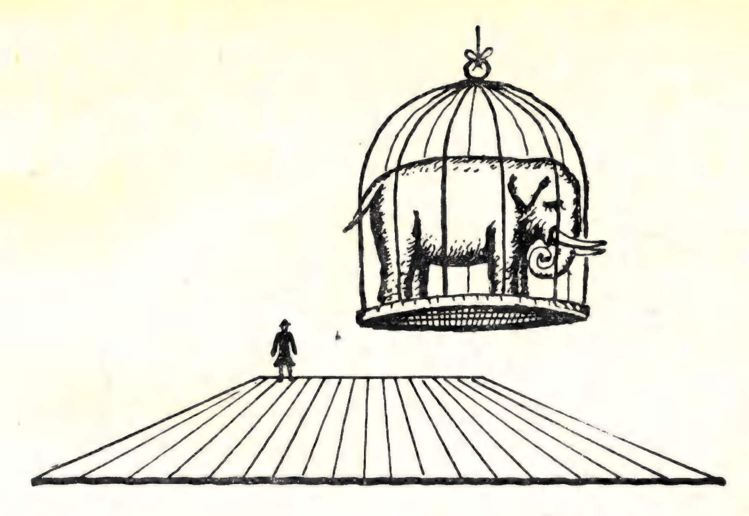
С а н я. Из города Тегусига...

П а ш к а *(открывает замок)*. Гуси, гуси, га-га-га... Вот тебе и заграничный. Держи свой замок... Голову надо в руках иметь. *(Сплюнул, пошел.)*

Т а н я *(Сане)*. Запиши скорей цифры. Опять забудешь.

С а н я. А ну его! Не хочу больше запирать. Пусть лучше как в Чехословакии... Или как в Минске.

З а н а в е с



Л. Виноградов
М. Еремин
В. Уфлянд

СЛОН И ОСЬКА

Пьеса в двух действиях

Действующие лица

Иван Иванович, волшебник.
Управдом.
Ося
Маша Волконская, председатель совета отряда
Слава Мимов, редактор стенгазеты.
Котя Мышкин, староста живого уголка.
Петя Хвостов
Ваня
Рита Кулебякина
1-й звеньевой
2-й звеньевой
— ученики 4-го класса «А».
и другие

Действие происходит в комнате Оси, в жилище злого волшебника, в сквере возле школы и в 4-м классе «А».

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Сцена первая

Сцена представляет собой комнату с большим окном и прихожую. Из-под кровати вылезает наш главный герой Ося. Он включает свет, отряхивает пыль со школьной формы и снова лезет под кровать. В комнате невообразимый беспорядок: мебель сдвинута, вещи разбросаны. В клетке — белая ворона.

Ося *(из-под кровати)*. Петя! Ау! *(Вылезает, снова отряхивает форму.)* Петя! Ау-у! А-у-у! Петя, это не честно! Я тебя уже два часа ищу! А вдруг он спрятался в холодильнике и уже замерз? *(Выбегает и возвращается.)* Нету! Там только простокваша. Куда же он мог спрятаться? Я каждый уголок осмотрел. *(Механически заглядывает под скатерть.)* Я устал водить! *(Быстро оборачивается.)* Петя, выходи! Я тебя нашел! *(Прислушивается.)* Петя, выходи! Я спать хочу.

Пауза.

Мне доклад писать надо! Я больше не играю. Петя, почему ты не отвечаешь? Выходи, Петя! Тебе домой пора. Твоя мама волнуется.

Звонок в дверь. Ося открывает.

Никого! Это, наверное, Геня Колоколов с первого этажа. Он не только в нашу квартиру звонит. *(Возвращается в комнату.)* Петя, выходи немедленно! Или я выброшу твой портфель в окно! *(Берет портфель и прячется за штору.)* Раз! Два! Три! Бросаю! *(Быстро выглядывает из-за шторы.)*

Звонок. Ося бежит к двери, открывает. В комнату входит Петя.

Ося. Петя!

Петя. Эх, ты! Не нашел меня!

Ося *(обиженно)*. Да-а, такого уговору не было — прятаться на лестнице. Да еще без пальто!

Петя. А уговор не прятаться был?

Ося. Не было.

Петя. Я же сказал, что ты меня не найдешь? Не нашел? И все!

Ося. Так ты два часа сидел на лестнице? Я бы замерз на твоем месте.

Петя. Нет, я сначала по лестнице наперегонки с одной старушкой бегал.

Ося. Всегда ты выдумываешь!

Петя. Ничего не выдумываю! Старушка — в лифте, а я — вокруг. До третьего этажа — никто никого, а потом я ее обогнал. Ну, а потом я вижу, что ты меня не найдешь, — пошел в кино. Чудак, нашел бы меня — вместе бы сходили.

Ося *(укоризненно)*. Если бы я тебя нашел, я бы доклад написал.

Петя. Сам виноват. Не мог догадаться. А потом я тебе в двери звонил.

Ося. А я думал, это Геня Колоколов.

Петя. А чего ты унываешь? Родители-то в Москву на совещание уехали? Хоть всю ночь доклад пиши!

Ося. Нельзя. Я папе и маме слово дал ровно в десять часов быть в постели.

Петя. А как же доклад? Уже, наверное, без пяти десять. Что ты завтра на сборе ребятам скажешь?

Ося. Не знаю. *(Всхлипывает.)*

Петя. Слушай, Ося, а разве белые вороны бывают?

Ося *(продолжая всхлипывать)*. Конечно, бывают. А ты разве не видишь?

Петя. Э-э, а может быть, ты ее выкрасил!

Ося *(плача)*. Да нет же. Это папе подарили. Белая ворона очень редко встречается в природе. Она называется альбинос!

Петя *(повторяет)*.

Альбинос, альбинос,
Белый хвост и белый нос!

Петя смеется. Ося плачет.

Петя. Не плачь, я тебе сейчас советовать буду. *(Думает.)* Погоди. Ты что родителям обещал? Ровно в десять часов быть в постели? Так. Ложись в постель и пиши доклад в постели!

Ося *(раздумывая)*. Нельзя. Потому что я могу кляксу на подушку поставить. Или нечаянно заснуть.

Петя. Вот что. Я еще лучше придумал. Где будильник?

Ося *(оглядывая комнату)*. Я и сам не знаю где. Всегда на тумбочке стоял. А теперь на тумбочке сковородка оказалась.

Петя. Тсс, тихо! *(Поднимает крышку сковородки, берет руками котлету, жует ее и прислушивается.)*

Слышно тиканье будильника.

Слышишь?

Ося кивает головой. Петя на цыпочках крадется к шапке, которая лежит в углу комнаты. Извлекает из-под шапки будильник, как из-под сачка кузнечика.

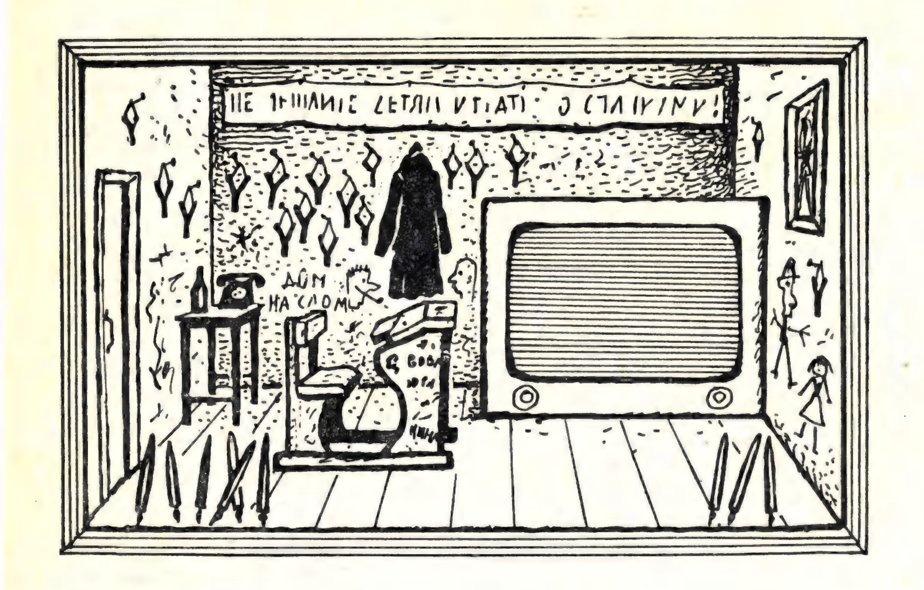
Вот. *(Берет будильник, переводит стрелки.)* Гляди! Было десять — стало девять! За час напишешь доклад и ровно в десять ляжешь в постель. А в постели снова поставишь часы правильно. Что, здорово? *(Берет вторую котлету.)*

Ося. А что я скажу папе и маме?

Петя *(удивленно)*. Во, чудак! Скажешь, что в десять часов был в постели!

Ося. И доклад я приготовлю, правда?

Петя. Ясно! Где мой портфель? Надо идти. Дома достанется! Скажу, что я тебе доклад помогал писать! Понял? Как доклад-то называется?



Ося *(не сразу)*. «Бывают ли на свете чудеса?»

Петя уходит. Ося расчищает место на столе, раскладывает книги и тетради, начинает писать доклад. Бормочет сонным голосом.

Ося. Итак, волшебники, которых не бывает, бывают добрые и злые... *(Голова Оси клонится к столу. Ося засыпает над столом.)*

Сцена вторая

Жилище злого волшебника Ивана Ивановича. Громадный плакат: «Не мешайте детям играть со спичками!» Стены испещрены надписями и рисунками, залиты чернилами, увешаны рогатками. Портрет И. А. Крылова с подрисованными усами. В пол воткнуты ученические ручки. На сцене установлена сделанная из фанеры или картона закругленная по углам рама, завешенная занавесом из голубой материи.

В центре комнаты стоит старая, изрезанная перочинными ножами парта с отломанной крышкой. Неожиданно из-за парты появляется Иван Иванович в пальто, шляпе, с портфелем. Швыряет портфель в угол комнаты и солидно вешает пальто и шляпу на одну из рогаток. Звонит телефон.

Иван Иванович. Злой волшебник Иван Иванович слушает.

Петин голос по телефону: «Сорок один час семьдесят три минуты». Короткие гудки.

Иван Иванович *(радостно потирая руки).* Балуется кто-то. Молодец! Не забывает старика. Шалит. *(Пауза.)* Плохо теперь стало нам, злым волшебникам! Все реже и реже ребята безобразничают, все чаще и чаще огорчают нас своими хорошими поступками. Вот, например: из этого мальчика, который мне позвонил, наверное, мог бы вырасти настоящий разбойник. Так нет! Вырастет из него настоящий человек! Какой-нибудь новатор производства или дерзкий мечтатель. Глядишь, известный писатель повесть про него напишет! А все из-за кого? *(Указывает в зрительный зал.)* Все из-за этих октябрят и пионеров. Возьмутся они за такого мальчишку, и ахнуть не успеешь, как он исправится! Даже думать об этом не хочется! Одно расстройство! Включить, что ли, мой волшебный телевизор? Хорошо, что ребята не знают, что я за ними присматриваю, когда они остаются одни. *(Включает телевизор.)* Поймать бы какого-нибудь озорника.

Голубой занавес поднимается. На экране два молодых деревца. Появляется мальчик в пионерском галстуке. Мальчик срезает ветку с одного из деревьев.

Иван Иванович *(обрадованно).* Какой хороший плохой мальчик! Дерево портит! Самую лучшую ветку отрезал!

Но мальчик, напевая песенку юных мичуринцев, прививает ветку на другое дерево.

Иван Иванович *(разочарованно).* Какой плохой хороший мальчик! Прививку делает! Юннат, наверное! Хочет, чтобы на одном дереве расцветали яблоки и груши! А вот я сейчас тебя!

Иван Иванович крутит ручку настройки. Голубой занавес опускается.

Иван Иванович. А что поделывает Рита Кулебякина? Эта девочка иногда меня радует. Однажды, такая умница, маминой губной помадой соседской кошке нос накрасила! Красота!

Крутит ручку. Теперь за рамкой телевизора угол комнаты с игрушками и куклами. Девочка Рита держит в руках куклу с оторванной ногой.

Рита. Куклу жалко!

Иван Иванович. Куклу ей жалко! И кто это только в детях жалость воспитывает!

Рита. Ножку можно пришить.

Иван Иванович. Ишь что выдумала! Лень вторую ногу оторвать!

Рита. Куклу жалко дарить. Подарю я завтра Кате на день рождения что-нибудь другое.

Иван Иванович. А я-то ее ругаю! А я-то на нее

сержусь! Чуть было не выключил. А ей для подруги куклу жалко! Ну и жадина! Любо-дорого посмотреть!

Рита. Может быть, ей пупса подарить? Жалко!

Иван Иванович. Конечно, жалко! Катя его нянчить будет, а у тебя он без присмотра валяется.

Рита. Лучше подарю юлу. Нет, жалко! Тогда мячик. Жалко! И цветные карандаши жалко! И скакалку жалко! И матрешку жалко! И ваньку-встаньку жалко! И негритенка жалко! И Петиных солдатиков жалко! *(Все эти игрушки Рита, обхватив руками, прижимает к себе.)* А говорящую куклу Машу я никогда-никогда никому-никому не подарю! Что же Кате подарить? Нельзя же с пустыми руками на день рождения прийти!

Иван Иванович. Ах ты, моя радость! Мне бы такую внучку!

Рита. Я знаю, что́ я подарю Кате!

Иван Иванович. Что?

Рита. Подарю я ей правила игры в детское домино, а в следующий день рождения и домино подарю.

Иван Иванович. Ай да Рита! До чего жадная, просто прелесть!

Рита. Как Катя. Она тоже мне сначала подарила книжку «Золотой ключик», а на следующий день рождения — деревянного Буратино. Я бы никогда такого Буратино не подарила. Ох, и жалко ей, наверное, было! Как мне говорящую куклу Машу. Какая Катя добрая! Как я.

Иван Иванович *(в зрительный зал)*. Это она-то добрая? И зачем на себя наговаривает?

Рита. А вдруг я не добрая? Неправда! Вот поиграю последний раз с куклой Машей и подарю ее Кате!

Иван Иванович. Ну! На глазах дети портятся!

Голубой занавес опускается.

Если я сейчас не найду ничего интересного, отнесу мой телевизор в комиссионный магазин!

На экране возникает комната Оси. Комнату совершенно не узнать. Чистота и порядок. Ося пишет доклад. Он неожиданно свеж и бодр.

Иван Иванович. Этого еще не хватало! На Осю нарвался! Теперь всю ночь отличники сниться будут! *(В зрительный зал.)* Вы только посмотрите на него! Это же Ося! Это же тот самый Ося, который учится на круглые пятерки. Который ни разу в жизни не солгал, который пишет стихи в стенгазету, который сто семь раз уступил в автобусе место старшим, который уважает труд уборщицы тети Нюши, который собрал металлолома в десять раз больше своего соб-

ственного веса и который даже выступал в «Пионерской зорьке», приветствуя от имени пионеров своей школы Юрия Гагарина. *(Осе.)* Глаза бы мои на тебя не глядели! Нет, мое волшебное терпение лопнуло! Выключаю телевизор! Без четверти одиннадцать. *(Вглядывается в экран.)* Что я вижу? Почему у Оси на будильнике без четверти десять? Непонятно! Думай, Иван Иванович, думай! *(Думает.)* Приходится проявлять чудеса волшебной сообразительности! Все понял! *(Пускается в пляс.)* Ай да Ося! Ай да Петя! Ай да я!

Вот так чудное мгновенье!
Вот так нечаянная радость!

Ося обманул своих родителей! Так бы и погладил его по головке!

Ося кончил писать доклад, встает из-за стола.

Ося. Одна минута осталась. Скорей в постель! *(Раздевается, ложится в постель, гасит свет.)*

Иван Иванович. Смотрите! Ося забыл будильник перевести! Когда завтра будильник разбудит Осю, все другие ребята будут уже сидеть за партами. Завтра Ося опоздает в школу! Ура! Завтра Ося совершит второй дурной поступок! А что? Ничего удивительного! Не позволил бы Пете перевести будильник — ничего бы не было. А теперь что? Обманул родителей — проспит школу. А потом? Что он скажет в школе? Что он скажет родителям? Все идет по законам Кощея Бессмертного. *(Разворачивает и вешает таблицу.)* Между прочим, этими законами Кощей и обессмертил свое имя. *(Водит указкой по таблице, читает.)* «Первый закон движения мальчиков и девочек по наклонной плоскости гласит: «Первый дурной поступок влечет за собой второй дурной поступок». Второй закон движения мальчиков и девочек по наклонной плоскости: «Второй дурной поступок влечет за собой третий». Третий закон гласит: «Третий дурной поступок влечет за собой четвертый»... Четвертый... и т. д.

Сцена третья

Сквер возле школы. На скамеечке сидит грустный Ося. В школе идут занятия. Появляется Иван Иванович.

Иван Иванович. Здравствуй, мальчик!

Ося. Здравствуйте.

Иван Иванович. Что нос повесил? Выше голову! Давай ворон считать. *(Усаживается на скамейку рядом с Осей.)*

Ося. Это не вороны. Это скворцы.

Иван Иванович. А вон ворона — раз! На карнизе — два! Видишь?

Ося *(увлекаясь)*. Вижу. А вон еще две вороны!

Иван Иванович. Уже четыре?

Ося. А вон еще одна летит! Пять. *(Вертит головой.)* Больше нет.

Иван Иванович *(успокаивает)*. Прилетят еще.

Ося *(обрадованно)*. На заборе ворона сидит! Шесть!

Иван Иванович. Действительно. Ты наблюдательный мальчик!

Ося *(спохватившись)*. Нельзя мне ворон считать.

Иван Иванович. А что?

Ося. Мне не до этого.

Иван Иванович. Ты не знаешь, куда тебе портфель спрятать?

Ося *(не зная, куда спрятать глаза)*. Да нет. Я школу проспал.

Иван Иванович. Ай-ай-ай-ай! Вот я так и подумал. Что же тебе теперь делать?

Ося. Надо идти...

Иван Иванович. В кино?

Ося. Да нет. В школу! Как вы не понимаете? Вот только наберусь смелости и пойду. *(Медленно считает.)* Раз. Два. Вот только досчитаю до трех и пойду. Мне ведь еще после уроков доклад прочесть надо.

Иван Иванович. На какую тему доклад? Может, доклад и неинтересный!

Ося. Очень интересный: «Бывают ли на свете чудеса?»

Иван Иванович. Да, действительно интересно! Особенно мне. Чудеса — это, некоторым образом, моя специальность.

Ося *(восторженно)*. Вы космонавт?

Иван Иванович. Нет.

Ося *(менее восторженно)*. Химик?

Иван Иванович. Упаси боже!

Ося *(разочарованно)*. А, фокусник!

Иван Иванович. Доклады пишешь, а не знаешь, кто чудеса делает.

Ося *(мгновенно)*. Знаю. Люди творят чудеса.

Иван Иванович. Не люди, а волшебники! Догадался, кто я?

Ося. Нет.

Иван Иванович. Какой непонятливый! Я — волшебник, Иван Иванович.

Ося. Волшебников не бывает. Хотите, я вам свой доклад прочту? *(Роется в портфеле.)* Вот он.

Иван Иванович. Нет, нет, не надо. Я тебе верю. Только я настоящий волшебник. Хочешь, чудо совершу?

Ося. У вас не получится.

Иван Иванович *(думает)*. Что бы такое совершить? А, вот что! *(Указывает за кулисы.)* Прыгни в фонтан — и выйдешь сухим из воды!

Ося. Какое же это чудо? Я и сам знаю, что выйду сухим из воды. Мне мама привезла из Венгрии непромокаемый костюм.

Иван Иванович. Ну хорошо. Не веришь. А если я скажу тебе: чего бы ты сейчас хотел больше всего на свете?

Ося. И не скажете.

Иван Иванович. Так вот. Больше всего на свете ты хотел бы сейчас прийти в класс, сесть за свою вторую парту, возле окна, и чтобы все было так, как будто ты опоздал в школу по уважительной причине!

Ося. Здорово! *(Рассудительно.)* Вы это просто догадались.

Иван Иванович. Вот ты какой! Не веришь, что я волшебник! А ты попробуй догадайся, чего я хочу больше всего на свете?

Ося *(думает)*. Нет, не могу. Только ничего волшебного в этом нет. Может, вы такой институт окончили. А вот были бы вы настоящим волшебником, вы могли бы сделать так, чтобы это мое желание исполнилось.

Иван Иванович *(радостно)*. Так это ж для меня проще простого!

Ося. Ну сделайте!

Иван Иванович. Хорошо, слушай. Ты иди в школу и по дороге выдумай какую-нибудь уважительную причину, почему ты опоздал. И что бы ты ни сказал, я сделаю так, что тебе поверят.

Ося. А если у меня язык не повернется?

Иван Иванович. Покажи язык!

Ося *(показывает язык)*. А-а-а!

Иван Иванович. Если выдумаешь что-нибудь складное, то повернется. Но учти, что поверят тебе только при одном условии...

Ося. А трудное условие?

Иван Иванович. Пустяки. Просто, если ты в этот раз скажешь неправду, то тебе поверят, но с этого момента всегда, когда ты будешь говорить неправду, тебе будут верить, а когда правду, — то не верить. Согласен?

Ося. Я бы согласился. Но только такого быть не может. Как это так? Я буду говорить правду, а мне не поверят? Это было бы необъяснимое чудо. А необъяснимых чудес не бывает.

Иван Иванович. А ты попробуй...

Сцена четвертая

Класс в новой школе. Из-за плотно прикрытой двери доносится шум большой перемены. В классе собрался пионерский актив: председатель совета отряда Маша Волконская, редактор Слава Мимов, звеньевые, дежурный.

Слава *(авторитетно)*. Я, ребята, тоже боюсь делать уколы. Но я, как редактор стенной газеты, решил просить пионерский актив, то есть вас, сделать уколы не по алфавиту, то есть раньше других ребят. И сам я сделал укол вторым. А где звеньевой третьего звена Абрамов?

1-й звеньевой. А я говорил Абрамову, что актив делает уколы не по алфавиту.

2-й звеньевой. А он сказал, что раз не по алфавиту, то он тогда первым не будет делать.

1-й звеньевой. Он сказал, что тогда после Яковлева пойдет.

Слава. После Яковлева? То есть последним? Возмутительный случай!

Маша. Не надо сердиться на Абрамова. Он так боится уколов и всегда любит делать последним!

Слава *(достает блокнотик, записывает. По-взрослому)*. Хороший материал для «Колючки». Так вот, ребята. *(Делает драматическую паузу.)* Сегодня мы получили двойку за чистоту рук! Из-за этого мы пересели с ракеты на трехколесный велосипед, то есть перешли в школьном соревновании с первого места на седьмое. Если так будет продолжаться, то мы пересядем в калошу! *(Заранее переживает.)* Возмутительно! Надо принять меры.

Маша. Надо нам самим проверять чистоту рук.

1-й звеньевой. Правильно!

2-й звеньевой. Конечно!

Слава. Нет, Маша, так нельзя. Надо все обдумать. Дежурный Ваня, расскажи по порядку, как это случилось.

Ваня. От класса рассказывать или от входа в столовую?

Слава. От класса.

Ваня. Построились мы на завтрак...

Слава. Так.

Ваня. И пошли в столовую...

Слава. Парами?

Ваня. Да.

Слава. Так.

Ваня. Шли дисциплинированно...

Слава. Так. *(Почти трагически.)* И наконец...

Ваня. Нас похвалил директор. Сказал, что на нас приятно посмотреть.

Слава. Так. *(Подсказывает.)* Потом мы подошли к столовой...

Ваня. У тебя еще шнурок развязался, и ты отстал...

Слава. Да нет! *(Не утерпев, рассказывает сам.)* Потом мы подошли к столовой. Дежурный по школе стал проверять руки у каждой пары. И оказалось, что в нашем классе семь пар чистых и семь пар не чистых. Теперь нам нужно решить, как сделать, чтобы это не повторилось. Я думаю, что надо нам самим проверять чистоту рук.

1-й звеньевой. Правильно!

2-й звеньевой. Конечно!

Слава. Все согласны?

Маша. Все, все!

Слава. Я думаю, что это должен делать дежурный.

1-й звеньевой. Правильно!

2-й звеньевой. Конечно!

Слава. Так и решим. *(Записывает в блокнотик.)* Добавить к обязанностям дежурного...

В класс входит Петя Хвостов.

Петя. Я тоже хочу послушать!

Маша. Мы уже кончили. Да, ребята! Надо после уроков зайти к Осе домой. Он, наверное, заболел.

Петя. Ну да, заболел! Он просто опоздал. Я его только что видел. Они с Абрамовым уколы делают.

Слава *(пораженный)*. Ося опоздал?! Ося не может опоздать! То есть, я хочу сказать, что Ося не может просто опоздать! Ося, наверное, опоздал по очень уважительной причине.

Дверь медленно открывается. Входит Ося. После укола левый рукав его куртки закатан до плеча. В правой руке он держит портфель.

Ося *(робко)*. Здравствуйте, ребята!

Петя *(Осе)*. У нас сегодня контрольная по арифметике была! Я пример не решил, а в задаче у меня ответ не сошелся!

Слава. Да погоди, Петя!

Петя. Сам погоди! *(Осе.)* Ты что, проспал, что ли?

Слава. Разве можно проспать целых три урока?

Маша. Что-нибудь случилось?

Ося. Да я... ребята... знаете... ничего не случилось... *(Внезапно.)* Просто я пожар тушил!

Петя. Пожар?

Ося. Да.

Все. Молодец!
— Здорово!
— Один?
— Где?
— С огнетушителем?

Слава. Настоящий пионерский поступок! Где мой блокнотик? Ося, расскажи все по порядку. Хороший материал для отдела «Так поступают пионеры».

Маша. Ты не обжегся?

Ося *(с надеждой)*. Может быть, вы мне не верите?

Все. Что ты, Ося?
— Конечно, верим!
— Верим! Верим!

Слава. Тихо, ребята! Я же должен записать.

Петя. А пожарных вызывали? Почему же я пожарных машин не видел? Я все время в окно смотрел.

Маша. Вот у тебя ответ и не сошелся.

Ося *(отчаянно врет)*. А я один тушил. Соседняя квартира загорелась. Я еще котенка спас. Такой пушистый!

Слава *(быстро записывая)*. Детей в квартире не было?

Ося. Нет, не было.

Петя. Ну и дела! Ося — пожарник!

Слава *(записывая, деловито)*. Мебель пострадала?

Ося. Нет, я сразу погасил.

Маша. Ладно, Слава. Потом допишешь. Дай Осе портфель положить. Он устал, наверное. Ему к пению надо приготовиться.

Ося идет к своей парте. Кладет портфель. Опускает рукав.

Ося *(про себя)*. Значит, Иван Иванович и вправду волшебник? Я выдумал про пожар, а мне поверили! Это же волшебное чудо! А ведь теперь, если я скажу правду, мне не поверят, а неправду — так поверят. Ну и пусть! Зато теперь никто не узнает, что я проспал школу!

В класс влетает Котя Мышкин.

Котя. А вы ежа видали?

Все. Какого ежа?
— Где?
— Живого?

Ваня. Я видал. У нас на даче еж был.

Котя *(передразнивает)*. «На даче»! А в нашем живом уголке видал? Нам шефы ежа подарили!

Все. Пойдем посмотрим!

— Пойдем погладим!

— У меня есть бутерброд с сыром!

— А что ежи едят?

Ваня. А вдруг он умрет?

Петя. Ну, пошли посмотрим. *(Направляется к двери.)*

Ребята двигаются за ним.

Котя. Ребята! Сейчас нельзя. Он спит. После уроков посмотрим.

Петя *(выходя из класса)*. Я после уроков не могу. Я в кино пойду.

Маша *(Коте)*. А Ося пожар потушил!

Котя *(не обратив должного внимания)*. Да! Здорово! Только теперь, ребята, в нашем живом уголке животных больше, чем птиц!

Ося *(стараясь, чтобы разговор не вернулся к теме пожара. Ему стыдно)*. А на сколько больше?

Котя. На одно животное.

Ося. А знаешь что, Котя? Только надо будет с папой посоветоваться...

Котя. Что? Что?

Ося. Мне папа даже советовал, только мне самому жалко было.

Котя. Да говори! Чего ты тянешь?

Ося. У меня есть белая ворона. Мне папа привез. Я могу отдать ее в живой уголок.

Ребята смеются. Они не верят.

Котя *(смеясь.)* Ты что, меня рассмешить хочешь?

Ося. Да нет, самая настоящая белая ворона. Каркает даже.

Ребята начинают упражняться в остроумии.

1-й звеньевой. Она, наверное, только белый хлеб клюет!

2-й звеньевой. И белые грибы!

Ося. Я — честно-честно! Вы что, не знаете, что белые вороны бывают?

2-й звеньевой. А зеленой вороны у тебя нет?

1-й звеньевой. А белой лягушки у тебя нет?

Ося. Вот увидите. Я завтра принесу!

Слава. Ну хватит, ребята. Посмеялись, и хватит! Ося просто пошутил. Откуда у него белая ворона?

Ося. Я, ребята, правду говорю. *(Изможденно.)* Ну поверьте!

Слава. Перестань, Ося.

Ваня *(долго думавший, как пошутить.)* А белого слона у тебя нет?

Ося *(выходя из себя)*. Да! У меня дома живет белый слон! Я бы его подарил, только тогда в живом уголке будет на два животных больше, чем птиц!

Котя. А что? Белые слоны бывают. Я это в одной взрослой книжке читал.

Маша. Ой, как интересно! Что же ты сразу не сказал, что у тебя слон есть?

Ося *(сам удивляясь)*. Как же можно поверить, что в доме живет слон?

Слава. Странно ты рассуждаешь! Ты же не станешь врать?

Ося *(про себя)*. Как я теперь жить буду? Мне всегда нужно врать, чтобы мне верили!

1-й звеньевой. А как он прошел в двери?

Ося *(привыкает к своей новой роли)*. Боком!

2-й звеньевой. А на чем его привезли?

Ося. На вертолете.

1-й звеньевой. А чем ты его кормишь?

Ося. Отрубями с изюмом.

Маша. Осе, наверное, трудно одному прокормить такое большое животное. Надо, чтобы вся школа приносила еду для слона!

Слава. Надо написать обращение ко всем отрядам школы. Я напишу. Только ты, Котя, должен мне помочь. Ведь ты староста живого уголка и переписываешься со всеми директорами зоопарков страны.

Ося *(отчаянно)*. Ребята! Да зачем это? Что это вы выдумываете?

Котя. Слон — это очень редкое и полезное животное. Мы все должны заботиться о нем. А когда мы сможем посмотреть на него?

Ося. Хоть завтра! *(Про себя.)* А что я скажу им, когда они придут?

Котя. Тогда мы завтра и придем.

Входит медсестра.

Медсестра. В вашем классе кто-то один не сделал укола. Вы все сделали? *(Смотрит на Осю.)*

Ося *(предчувствуя беду)*. Я сделал...

Медсестра. Что-то я тебя не помню. Пойдем в медкабинет!

Ося. Я, честное слово, делал!

Медсестра. Пойдем, пойдем! *(Уводит за руку упирающегося Осю.)*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Сцена пятая

Комната Оси. За раскрытым окном видна гора ящиков, коробок, мешков, сумок, авосек, кульков, корзинок, свертков и т. д. с едой для слона. Гора все время растет. Комната тоже вся завалена мешками, коробками и т. п.

Крики ребят за окном. Куда? Куда?
— Давайте сюда!
— Давай сначала раскачаем и закинем!
— Раз!
— Два!
— Три!!
— Кидай еще раз!
— Падает!!!

Ося *(чуть не плача)*. Хватит, ребята! Хватит! Куда столько?

Крик. Ося!

Ося. Что?

Крик. Это я, Рита!

Ося *(в окно)*. Не надо больше! Слон уже наелся! Где я буду спать? Где я буду готовить уроки? Где папа будет читать газету? Кто все это съест? *(В окно.)* Много еще? Продукты ведь испортятся!

Крик *(из окна)*. Еще третий «Б» остался, и всё!

Ося. А завтра еще принесут! В масле испачкался! *(Мечтательно.)* Эх, если бы у меня правда слон был! Он быстро бы все съел. Завтра меня совсем завалят! *(Решительно.)* Счастливые ребята, которые врут и им не верят!

Крик из окна. Ося!

Ося. Что?

Из окна. Выгляни в окошко! Дам тебе горошка!

Ося *(выглядывает.)* Не смей кидать банку! Стекло разобьешь! *(Оглядывает комнату.)* Совсем места не осталось! Надо под кровать запихнуть. *(В окно.)* Слон пошел пить! *(Переносит от окна и заталкивает коробки и ящики под кровать.)*

Крики за окном. Ты что принес?
— Картошку!
— А я жареную принес!
— Куда ты ставишь такой ящик на мою маленькую коробку?
— А воды слону?
— Он из ванной пьет.

— А бабушка ругалась. Она не верила.

— И мне мама не поверила. Я даже потихоньку яичко взял.

Ося. Еще в ванной место осталось. *(Выносит большой сверток за кулисы.)*

Крики за окном. Ты зачем ешь?!

— Это я себе мороженое купил!

Ося возвращается. Звонок в дверь. Ося бежит открывать.

Ося. Кто там?

Голос из-за двери. Управдом!

Ося открывает дверь. Входит управдом.

Управдом. Здравствуй! Что это у вас тут творится? Это к тебе столько ребят пришло? Весь двор завалили!

Ося. Они сами пришли.

Управдом. А зачем они наложили около вашего окна целую гору всяких мешков?

Ося. Не беспокойтесь, это для слона.

Управдом. Что еще за слон? Когда вы все это уберете?

Ося. Когда слон съест.

Управдом. Вот что! Слон слоном, а чтоб завтра все было убрано! *(Ворча, уходит.)* В наше время в слона играли по-другому!

Ося от растерянности забывает закрыть за ним дверь.

Ося *(в окно.)* Хватит, ребята! Хватит! Управдом ругается!

Крики. Всё уже!

— Третий «Б» мало принес!

— Они завтра больше всех обещали!

— Это что у тебя в бутылочке?

— Это я свой рыбий жир принес.

— Селедки ему нельзя. Он тогда всю воду выпьет!

— Он мою булку съел?

Ося. Ест!

Из окна. Приятного аппетита!

Ося. Спасибо!

Из окна. Как его зовут?

Ося. Шарик!

Из окна. Шарик! Шарик! Шарик!

— Ося, ну мы идем!

Ося. Куда?

Из окна. К тебе!

Ося. Зачем?

Из окна. Ты же обещал слона показать!

Ося. Обещал! Весь отряд?

Из окна. Из других отрядов тоже хотят!

Ося. Не надо!

Из окна. Ну, тогда только мы!

— Пошли, ребята!

Ося. Сейчас они узнают, что слона нет! Что же делать? Мне так стыдно будет! Смеяться будут! Ой, а потом скажут, зачем мы еду к тебе носили? Меня из пионеров исключат!

В прихожей появляются все ребята из первого действия, за исключением Пети.

Ребята. Ося! Ося! Ты специально для нас дверь открыл?

Ося (*про себя*). Ой, я забыл дверь закрыть! (*Быстро заваливает дверь из комнаты.*)

Маша (*стучится*). Можно к тебе?

Ося. Нельзя! Дверь не открыть! Слон мешает!

Котя. А ты отойди в другой конец комнаты и позови его: «Шарик! Шарик!»

Ося. Я-то могу отойти, а слон не может.

Слава. Почему? А ты поласковей!

Ося. Он наелся и вырос. И всю комнату занял!

1-й звеньевой. Как жалко!

2-й звеньевой. Значит, мы его сегодня не увидим?

Маша. А он тебя не задавит?

Ося. Нет. (*Глядит в замочную скважину. Удивленно.*) Поверили, что слон вырос! Просто чудо!

Котя (*заглядывает в замочную скважину*). Ой! Я глаз его вижу!

Ося (*испуганно отскакивает от двери*). Чей? (*Тут же затыкает рукой скважину.*)

Котя. Слона, чей же? Он, наверное, наклонился. А теперь ничего не вижу!

Ося. Это он повернулся.

Котя. Сам знаю, что повернулся!

Маша. Как же ты теперь будешь?

Ося (*горько.*) Сам не знаю! И зачем только слоны на свете бывают!

Котя. Как ты говоришь! Ведь слон такой полезный! В Индии слоны даже дошкольников воспитывают!

Слава. Как это — воспитывают?

Котя. Ну, в люльке качают. Отгоняют мух, тигров и... и... всяких колонизаторов.

Слава. Колонизаторов из Индии давно уже выгнали. Надо знать такие вещи. Мы это через несколько лет в школе проходить будем.

Котя. Ну и ладно! Все равно слон полезный!

Слава. Ося, ты слушаешь?

Ося. Да.

Слава. Я вот что думаю. Вы, наверное, со мной сразу согласитесь.

1-й звеньевой. А что ты предлагаешь?

2-й звеньевой. Да, что ты предлагаешь?

Слава. Я думаю, вот что: если в доме появился слон, то его необходимо передать в зоопарк.

1-й звеньевой. Правильно!

2-й звеньевой. Конечно!

Ося. Как же я его передам? *(Разводит руками, оглядывая комнату.)*

Маша. А ты позвони по телефону в зоопарк.

Ося *(обрадованно)*. Конечно, отдам в зоопарк! Давно надо было отдать! Конечно, я позвоню! Пусть его сегодня же заберут! Только вы тогда больше еду не носите! И всем классам скажите. И третьему «Б»...

Все. Ладно, скажем!

— Передадим.

Ося *(нетерпеливо)*. Ну идите...

Маша. А тебе никуда не нужно?

Ося. Нет. Когда слона заберут, тогда и гулять пойду.

Все. Ну ладно.

— Мы пойдем.

— До свидания, Ося!

Ося *(внезапно)*. А где Петя?

Все *(удивленно)*. Нет!

— Куда-то делся!

— Еще на дворе был с нами!

Слава. Завтра нам расскажешь, как слона увозили.

Котя. А тебе, наверное, будет жалко с Шариком расставаться?

Ося. Ребята, вы прямо сейчас передайте по пионерской цепочке, чтобы больше еду не приносили!

Ребята выходят.

Все. Хорошо! Обязательно!

Ося *(вдогонку)*. И третий «Б» предупредите!

Все. Ладно, не забудем!

Ося. А третий «А»?

Все *(издалека)*. Да, хорошо!

Ося *(кричит)*. И четвертый «Г»? *(Прислушивается. Никакого ответа.)* И четвертый «В»? *(Прислушивается.)* Ушли, кажется. Пойду запру дверь на крюк.

Ося выходит. В это время в окне комнаты показывается Петя.

Петя *(еще из-за окна)*. Шарик! Шарик! *(Влезает в окно.)* Ага, слона-то нет!!! А я-то ему поверил! Ведь не верилось! Чувствовал, что врет! А верил! Ну и Ося! А еще притворялся, что врать не умеет. Как всех обманул! Я бы и то не смог! Но меня не проведешь!

Исчезает. Входит Ося.

Ося *(с облегчением)*. Никто ничего не узнал! Завтра скажу ребятам, что слона увезли. И все мне, конечно, поверят. *(Со вздохом.)* Ведь это неправда.

Сцена шестая

Снова сквер. На знакомой нам скамейке висит табличка: «Осторожно — окрашено». Появляется Петя, балансируя по трубе ограды газона. Соскакивает, снова балансирует, соскакивает и снова балансирует. Одновременно разговаривает сам с собой.

Петя. И как это ему поверили! Мне бы так ни за что не поверили. Даже если бы я сказал, что у меня дома петух! Это потому, что я вру! *(Передразнивает.)* «Слон, слон»! И еду даже приносили. Целую гору. Ну и Оська! А вдруг ему какой-нибудь волшебник помогает? Нет. Волшебников не бывает. Я знаю. Я уже два года в четвертом классе учусь. И все потому, что до этого он всегда правду говорил. А что? Вот буду говорить всегда правду. А потом, через десять лет, возьму и скажу, что у меня дома кит живет! И все поверят. Во здорово! С сегодняшнего дня говорю только правду! *(Взгляд его падает на табличку «Осторожно — окрашено».)* А это еще что? *(Читает.)* «Ос-то-ро-жно — о-кра-ше-но». *(Снимает табличку со скамейки, вешает ее на дерево.)* Во смеху будет! Все будут думать, что скамейка уже высохла! Бабушка пойдет с рынка — кошелку на нее поставит. Дедушка пойдет из бани — присядет отдохнуть. Запачкаются! *(Оглядывается.)* Оськин управдом идет! Вдруг сядет! А я как будто стихи учу. *(Прохаживается взад и вперед, декламирует.)* «Кто на лавочке сидел...»

Входит управдом, стряхивает пылинки с рукава, садится.

Управдом. Ух, устал! *(Вскакивает.)* Ай-ай-ай-ай!

Петя *(не выдержав, смеется)*. Ой, дядя! У вас галифе в полоску!

Управдом *(растерянно)*. Так ведь табличка должна висеть!

Петя. А вот она! *(Указывает на дерево.)*

Управдом. Разве ей там место? Это не ты ее случайно туда повесил?

Петя. Нет, что вы, дяденька! Это Петя Хвостов! *(В сторону.)* Вот я и правду сказал!

Управдом. А где же он?

Петя *(лукаво)*. Где-то здесь, в садике. *(В сторону.)* Снова правда!

Входит Ося.

Управдом *(Осе)*. Это не ты Петя Хвостов?

Ося. Нет, я Ося.

Управдом. А почему я тебе не верю?

Ося *(испуганно)*. Потому что это правда!

Управдом. Как, то есть? Нет! Ты не Ося — ты Петя! Я сразу вижу, кто Ося, а кто Петя! Зачем ты снял табличку?

Ося. Какую табличку? Я не снимал табличку!

Управдом. А кто снял? Пушкин, что ли?

Петя. Пушкин жил при царе. *(В сторону.)* Все время правду говорю!

Управдом *(Осе)*. Вот что, Петя Хвостов. Идем сейчас же к твоему отцу, пусть он снимет с тебя штаны... *(запинается)* и пристыдит хорошенько! *(Берет Осю за рукав.)*

Петя *(в сторону)*. Как же получилось? Говорю правду, а вроде как бы неправда получается. На Осю думают. Нечестно! Надо сказать, что это я. *(Управдому.)* Дяденька, это я Петя Хвостов.

Управдом *(отпуская Осю)*. И ты Петя Хвостов! Вы что — братья? *(Сообразив.)* Вы что мне голову морочите? Кто табличку снял?

Петя. Что вы, дядя! Это я — Петя Хвостов.

Управдом. А табличку кто снял?

Петя *(хитрит)*. Я же говорю — Петя Хвостов!

Управдом. Так ведь ты — Петя Хвостов!

Петя. Ну и что ж, что я Петя Хвостов?

Управдом. Меня не интересует, кто Петя Хвостов! Меня интересует, кто табличку снял!

Ося. Табличку снял другой Петя Хвостов. Только я не знаю, где он живет.

Петя *(притворяясь обиженным)*. Что, уж и Петей Хвостовым нельзя быть?

Ося. Я даже еще одного Петю Хвостова знаю.

Управдом. Ну ладно, ладно, ребята. Верю вам. Конечно, вы не могли табличку снять. Такие хорошие мальчики. Ну, вы повесьте табличку на место, а я пойду переоденусь. *(Уходя.)* Ну, попадется мне тот Петя Хвостов. *(Уходит.)*

Петя. Здорово мы его обманули! *(Восхищенно.)* Как тебе верят! Завидно даже! Я тоже теперь буду правду говорить. *(Заглядывает Осе в глаза.)* Ведь это я табличку снял. А ты

как начал говорить, так я подумал: «А вдруг, это не я табличку снял. А еще другой Петя Хвостов в нашей школе учится».

Ося. Никакого другого Пети Хвостова нет.

Петя. Так я тебе и поверил. Так не бывает. Что же, я один такой Петя Хвостов на свете, что ли?

Ося. Может, и не один. Но такого второго Петю Хвостова надо еще поискать. Зачем табличку снял? Из-за тебя врать пришлось!

Петя. Ну и что ж, что врать? Врать очень интересно. Тебе про слона было интересно?

Ося. Что — интересно? Думаешь, легко слона дома держать?

Петя. Таких слонов дома целый миллиард держать можно! Меня не проведешь! Никакого слона у тебя нет! Я тогда в окно залез.

Ося *(растерянно)*. Так ты знаешь?

Петя. Чего ты испугался? Я никому не скажу. Хочешь, я постою под фонтаном, а потом скажу, что твой слон меня из хобота облил? И никто ничего не узнает.

Ося *(спокойно)*. А я и не боюсь.

Петя *(удивленно.)* А если бы я вдруг сказал? Тебе вся школа еду носила.

Ося. А я бы сказал, что у меня есть слон, и мне бы поверили.

Петя *(задетый)*. Как это так? Ведь я видел, что слона нет. Мне бы и поверили.

Ося *(грустно)*. Нет, Петя. Поверили бы мне, хоть это и неправда.

Петя. Так не поверят?

Ося отрицательно качает головой.

(Обиженно.) Давай на спор!

Ося. Зачем? Я же знаю.

Петя. Нет, давай!

Ося. Ну давай.

Петя. А на что?

Ося. На что хочешь.

Петя. Давай на марку страны Англии!

Ося. А ты мне что?

Петя. Я? *(Думает.)* Ну, что хочешь? Хочешь мою рогатку?

Ося. Ну ладно. Только раз рогатка будет моя, я ее поломаю.

Петя. Пусть. Все равно я выиграю.

Крик из-за кулис. Петька! Петька! А мы стекло нечаянно разбили!

Петя *(приседает от восторга)*. Стекло разбили! *(Убегает. Возвращается.)* А если я скажу, ты меня ябедой считать не будешь?

Ося. Да нет, не буду. Тебе же не поверят.

Петя. Вот увидишь. *(Убегает.)*

Ося. Ничего я не увижу. Скажу, что слона отдал в зоопарк, и мне поверят.

Пауза.

И все бы ребята поняли, что Петя говорит правду. Тут бы я им все и рассказал. И про часы, и про Ивана Ивановича, и про волшебное условие. И пускай бы мне было очень стыдно, и пусть бы мама сказала: «Я от тебя такого не ожидала, Ося!» И пусть бы про меня Слава Мимов в газете написал. А Котя Мышкин сказал: «Эх, ты!» И пусть бы меня на сборе отряда обсуждали. Но зато бы уж они перестали мне верить, когда я говорю неправду... *(Перебивает себя.)* А что, если Петя скажет, а я ничего не скажу? Ведь тогда ему поверят. И все будет так, как я хочу. Ура-а-а! Мне даже марки не жалко. Если бы так получилось, я бы ему, наоборот, все свои марки подарил. *(Радостно.)* Я снова стану честным мальчиком! *(Перевешивает табличку на скамейку. Уходит.)*

По сцене проходит управдом в новых галифе.

Управдом *(увидев табличку на скамейке)*. Молодцы!

Уходя, бросает в стоящую рядом со скамейкой урну окурок. Из урны валит дым. Как бы из облака дыма, появляется Иван Иванович. Чихает, кашляет, кряхтит. Очищает с себя мусор.

Иван Иванович. А я все слышал! Ишь какой! Раз он согласился на мое условие, соврал — теперь уже все, навсегда. Даже когда стареньким будет, скажет своим внучатам, что отличником был, а они ему не поверят. *(Потирает руки.)* Ося — моя гордость! И почему ему не нравится, что он говорит неправду, а ему верят? Другие мальчики просто мечтают об этом. Вот Петя, например. *(Гладит скамейку рукой, смотрит на ладонь.)* Петя тоже хорош! Я его тоже люблю. Но Осю все-таки больше. Петя еще может исправиться, а Ося уже никак. *(Сомневается.)* Как же — никак? Ведь Ося очень умный мальчик. Он даже слово «эгоист» знает! И решил сознаться во всем ребятам! Конечно, только сила коллектива может одолеть волшебную силу.

Пауза.

Зря я беспокоюсь. Расскажет он ребятам про волшебное условие, а кто ему поверит? Ведь это правда! А все-таки пойду я на сбор, на котором Ося сознаться вздумал. Что-то у меня на душе тревожно.

Сцена седьмая

Снова класс. Шкаф стоит спиной к зрительному залу. Сама спинка вынута. В шкафу спрятался Иван Иванович. Иван Иванович читает газету «Пионерская правда». В классе ребята ожидают начала сбора.

Иван Иванович *(откладывает газету, вынимает сучок из дверцы, заглядывает в открывшееся отверстие)*. Скоро они там начнут? Нервничаю я. *(Снова читает газету.)*

Котя. А еще я читал, бывают рыбы, у которых глаза на ниточке.

1-й звеньевой *(шутит)*. На шелковой?

2-й звеньевой *(шутит)*. На шерстяной?

Котя. Да нет. На живой нитке.

Ваня. А рыбы моргают?

Котя. Про это я не читал.

Ваня. А слоны плавать умеют?

Котя. Индийские умеют, а другие не знаю. Ребята, а у меня мысль!

Все. Что?

— Ну?

— Скажи!

Котя. А вдруг Ося потому не отдает слона в зоопарк, что он хочет его в наш живой уголок отдать!

Слава. Вечно ты что-нибудь предполагаешь. Ты только подумай, где это видано, чтобы слон жил в школьном живом уголке?

Котя. Конечно, не видано. *(Мечтательно.)* Но зато как было бы здорово!

Иван Иванович. Как я хорошо устроился! *(Пытается переменить положение, стукается головой о полку.)* Где мой пятак, который я выиграл в пристенок? *(Прикладывает пятак к шишке.)* Хорошо, что меня никто не видит!

Слава. Где же Ося?

1-й звеньевой. Он стоит около школы...

2-й звеньевой. ...и ждет Петю.

Слава. Что же получается? Раз мы сегодня проводим сбор без вожатого Володи — значит, и без дисциплины?

Маша. Ося очень просил подождать. Он сказал, что Петя все объяснит.

Слава. Мы будем ждать, ждать, а Петя вообще не придет.

Иван Иванович. Может быть, он и придет, но не скоро. Петя поспорил с Геней Колоколовым, что дойдет до школы задом наперед. Ему еще две улицы перейти надо. Так что, если не вмешается кто-нибудь из взрослых, он придет не раньше, чем через сорок три минуты.

Входит Ося с опущенной головой.

Ося *(грустно)*. Уже больше ждать нельзя?

Маша *(Осе)*. Конечно, можно еще подождать. Но Петя может вообще не прийти.

Ося. Да, Петя не придет. Он бы уже пришел. Он обязательно должен был прийти!

Маша. Ну, тогда давайте начнем.

Иван Иванович *(хочет чихнуть)*. Ап-ап-ап-ап-пасно чихать! А то услышат!

Слава *(оживляясь, достает из кармана бумажку)*. А я повестку собрания составил! *(Читает.)* Первый пункт — успеваемость, второй пункт — посещаемость, третий — поведение: А — в школе, Бэ — на улице, Вэ — дома.

Котя *(с места)*. Гэ — в зоологическом саду.

Маша *(спокойно)*. Ребята, раз мы снова вышли на первое место в школьном соревновании, я думаю, эти вопросы можно не обсуждать. У нас есть очень важный вопрос. Вы сами знаете: почему Ося не передает слона в зоопарк.

Слава. Кроме того, пока вы стояли у водоема с крокодилами...

Котя *(почему-то обиженно)*. А что? Хорошие крокодилы!

Слава *(укоризненно смотрит на Котю, выдерживает паузу)*. Так вот, пока вы стояли у водоема с крокодилами, я специально разговаривал со сторожем зоопарка. Я спросил его: «Не приводил ли к вам маленький черненький мальчик большого белого слона?» А сторож помолчал немного, подумал, достал кисет, закурил и потом сказал: «Нет, не приводил». Значит, Осин слон по-прежнему находится у него дома! Ося, объясни нам, почему ты не передаешь слона в зоопарк?

Иван Иванович. Чего Слава тянет? Он, конечно, хороший мальчик — болтун! Но ведь, Петя может прийти!

Все. Давайте обсудим!

— Правильно!

— Конечно!

— Да!

Маша. Ося, объясни нам, почему ты не передаешь слона в зоопарк?

Ося встает из-за парты.

Ося. Я бы сказал вам правду, но вы мне не поверите.

Все. Как это не поверим?

— Говори правду!

— Только правду!

— Обязательно поверим!

Ося *(с надеждой)*. Поверите?

Иван Иванович. Конечно, нет!

Маша. Конечно, поверим. Говори, Ося.

Ося *(собравшись с духом)*. Ребята, у меня никакого слона и не было... А белая ворона есть.

Все не верят.

Маша *(разочарованно)*. Ну, Ося! Ты раньше никогда неправду не говорил!

Слава. Ты же обещал, что правду скажешь!

Котя. Как же — нет? Я даже его глаз видел!

Ося. Это был мой глаз.

Слава *(строго)*. Нет, не твой! Что ж, по-твоему, Котя не может глаз слона от твоего глаза отличить?

Котя *(обиженно)*. Да?

Ося. Я так и знал, что вы не поверите!

Маша. А ты скажи правду, тогда мы и поверим.

Ося. Да нет! Просто, когда я говорю правду, вы мне не верите! А когда верите, то я говорю неправду!

Слава *(изумленно оглядывает окружающих)*. Что он говорит? Такого на свете не бывает!

Иван Иванович. Как, то есть, не бывает? *(Ехидно.)* Может, и волшебников на свете нет?

Слава. Так можно и договориться, что волшебники на свете есть!

Иван Иванович. Так бы и превратил его в пионерский барабан! Чтобы в него все на переменках палочками стучали!

Ося. Разве я бы не передал слона в зоопарк, если бы он у меня был?

Маша *(впервые строго)*. Ося, если ты сейчас же не скажешь правду...

Слава. ...то мы вынесем тебе пионерское взыскание!

Маша *(соглашаясь)*. Да, вынесем!

Ося. Взыскание? *(Колеблется.)* Ребята, я не хотел вас огорчать, но... мой слон умер!

Иван Иванович *(снимает шляпу)*. Ну наконец-то соврал! Умница! Ври дальше!

Котя. Ему, наверное, сто лет было.

Маша. Ой, как жалко Шарика! Я сейчас заплачу!

1-й звеньевой. Такой хороший слон был!

2-й звеньевой. Только жалко, что мы его не видели!

Слава *(растроганно)*. Ну-ну, Ося, успокойся! Все равно надо было сразу правду сказать. Лучше горькая правда, чем ложь!

Иван Иванович *(ликуя)*. А я еще сомневался в Осе! Теперь-то мы будем с ним друзьями! Он убедился, что лгать куда лучше, чем говорить правду. Солгал — и поверили! Сказал правду — одни неприятности!

Ося *(кричит, наступая на Славу)*. Какая же это правда! Вы что, не понимаете, что меня околдовали?

Все, пораженные, молчат.

Иван Иванович. Ой, плохо мне! Рано я радовался! Против волшебной силы идет! А вдруг... Нет! Ничто не может побороть волшебной силы. А сила коллектива? Это мы еще посмотрим! *(Вынимает сучок, смотрит.)*

Слава *(оправившись от изумления)*. Не может быть!

Ося. А если я скажу, что пионер — враг животных, вы мне тоже поверите?

Котя *(ошеломленно повторяет)*. Пионер — враг животных.

Ваня. Странно! Когда Котя это сказал, то я сразу понял, что это неправда. А когда Ося — так и хотелось ему поверить.

Все. И мне!

— И мне!

— И мне!

Ваня. Только я все равно знаю, что это неправда.

Все. И я!

— И я!

— И я!

Ваня. Как же это так? Пионер — и вдруг враг животных?

Все. Да?

— Да?

— Да?

Ося. Ага. А если я вам скажу, что пионер не должен уважать старших. Вы мне тоже поверите?

Все. Что ты говоришь?

— Конечно, не поверим!

Ося *(воодушевленный)*. А если я скажу, что пионер должен обижать маленьких? Что пионер должен плохо учиться? Что пионер не должен быть правдивым и честным? Что пионер — не всем пример? Вы мне тоже поверите?

Все. Конечно, не поверим.

— Но только нам очень хотелось бы!..

Слава. Да, хотелось бы! Просто волшебство какое-то!

Ося. Самое настоящее волшебство! Помните, я пожар гасил?

Все. Помним!

— Помним!

— Молодец!

Слава. Как же. Мою заметку про этот случай даже из других классов приходили читать.

Ося. Ну, ты такого там написал, чего я тебе даже не рассказывал!

Слава. Неправда!

Маша. Ну, Слава, это-то уж правда. Хоть околдован Ося, хоть нет. Ты так всегда.

Иван Иванович. Смотрите-ка! Теперь правду сказал, а ему поверили! Конец приходит старику! Нет, это еще ничего не значит. Просто Славу уже все изучили.

Слава. Ничего не всегда! *(Обиженно отходит к стенной газете, читает.)*

Ося. Так вот. Никакого пожара я не гасил!

Слава. А кто же тогда погасил?

Ося. Да никто! Просто пожара никакого не было! Это я все выдумал, чтобы меня не ругали за то, что я проспал школу.

Слава. Что же, по-твоему, получается? Заметка есть, а пожара нет?

Ося. Я тогда проспал школу и очень боялся. И я сидел около школы и не шел на уроки. Вдруг ко мне подошел дедушка Иван Иванович. Мы с ним познакомились. Он сказал, что он волшебник. А я ему не поверил...

Все. И мы не верим!

— А кто бы поверил?

Ося. Вот видите?

Иван Иванович. Конечно, хорошо, что они ему не верят. Но они не верят, что я есть! По-ихнему выходит, что в шкафу ничего нет, кроме наглядных пособий! Прямо не знаю, что думать об этих ребятах!

Ося. Ну, я пришел и соврал вам про пожар. И вы мне поверили. А потом оказалось, что Иван Иванович действительно волшебник! Да еще и злой!

Иван Иванович. Это я-то злой?

Ося. И с тех пор, как я соврал, действует это проклятое правило. А у меня на самом деле белая ворона! А вы мне в слона поверили!

Маша. Ося, мы тебе пока не верим...

Ося *(отчаянно)*. Ну и не надо! И не верьте! Вот буду всю жизнь врать, а вы мне будете верить, как...

Маша. Погоди, Ося! Пока мы тебе не верим. Но, может

быть, то, что ты сказал про волшебника, это правда. И мы тебе не верим, потому что это правда.

Ваня. Как-то непонятно!

Маша. Ведь нам хотелось поверить, когда Ося говорил: «Пионер — не всем пример».

Все зажимают уши.

И другое. Поэтому я предлагаю... *(Видя, что ее не слышат, подходит к доске, пишет: «Ребята!»)*

Все открывают уши.

Поэтому я предлагаю: давайте все вместе бороться с этим волшебным условием! Ося будет говорить правду, а мы все будем верить.

Иван Иванович. Ну и дети! Все — за одного, один — за всех!

Котя. А вот что: скажи-ка нам, Ося, правду: какого цвета кинотеатр напротив нашей школы?

Ося. Кинотеатр напротив нашей школы красного цвета.

Все. Да! Да!

— Очень легко верить!

— Даже как будто нет никакого условия!

— Ура! Ура!

— Мы победили!

Иван Иванович *(тоже радуется)*. Ха-ха! Как славно! Ося сказал неправду, а они поверили! Все по моему условию! И зачем я так расстраивался? Ничто не может победить волшебную силу! Кинотеатр на самом-то деле не красного цвета!

Слава *(подходит к окну, неожиданно)*. Ой, ребята, все подойдите к окну! Кинотеатр-то зеленого цвета! То есть... я хотел сказать — не красного! Мы в неправду поверили!

Все *(сгрудившись у окна)*. Да!

— Действительно!

— Зеленого!

— Почему?

Ося *(грустно)*. Наверное, Иван Иванович волшебной кисточкой перекрасил кинотеатр. Никогда нам не победить его!

Иван Иванович. Конечно, не победить! *(Удивленно.)* Но только я ничего не красил!

Ваня *(ему не видно из-за спин)*. А почему — зеленого? Я тоже помню, что красного! Ося правду сказал!

Маша. Не отчаивайся, Ося. Ребята, я все поняла! Помни-

те, Марья Николаевна сделала вчера замечание Пете Хвостову, что он в окно малярам рукой махал? Вот эти маляры и перекрасили кино. А мы просто ненаблюдательные!

Слава. Пионер должен быть наблюдательным, Ося!

Маша. Ребята, это не считается.

Иван Иванович. До чего упорные и принципиальные дети! Раз не получилось, так они снова. Смотреть противно! *(Смотрит в дыру.)*

Котя. Я придумал! Ося, какого цвета мой портфель? *(Показывает портфель.)*

Ося. Черного.

Слава. Ну, давайте все вместе верить! Ты веришь, Маша?

Маша *(борясь с собой)*. Да, верю.

Слава. И я верю.

Все *(явно преодолевая неверие)*. И я верю!

— Да, черного!

— И я верю!

— Да, черного!

Иван Иванович *(в панике)*. Верят! И зачем только портфель черного цвета? Впрочем, какая разница. Они бы и в серо-буро-малиновый поверили! *(Обессиленный, опускается на дно шкафа.)*

Ося *(радостно)*. И доска черного цвета!

Все. Верим!

— Верим!

— Верим!

Ваня *(виновато)*. Ой, не верю!

Иван Иванович *(с надеждой)*. Ваня! Тезка! Голубчик! Не подкачай!

Все *(возмущенно шикают)*. Да ты что?

— Да как ты смеешь?

Слава. Плохой из тебя пионер! Мне, думаешь, легко верить? Идешь на поводу у волшебника.

Ваня. Да нет, я просто так! Я тоже верю! Это просто дежурный плохо доску вытер.

Слава. А кто дежурный? Ты же и дежурный.

Ваня *(опускает голову, извиняющимся тоном)*. Верю.

Иван Иванович. Все!!!

Ося. И волосы у меня черного цвета!

Все. Верим!

— Верим!

Иван Иванович *(затыкает уши)*. Не могу!

Ося. И у Васи — черного.

Все. Верим!

— Верим!

Ося. И у Коли — черного.

Все. Верим!
— Верим!

Иван Иванович приоткрывает одно ухо.

Ося. И белого слона у меня никогда не было!
Все. Верим!
— Верим!
— Верим!
Иван Иванович. Я пропал!!!
Все. Ура! Мы победили злого волшебника!!!
Ося. Теперь снова, когда я буду говорить правду, мне будут верить! А неправду я и говорить не буду.

Дверь распахивается. Задом наперед входит Петя.

Петя. Ура! Я выиграл спор! Дошел от дома до школы задом наперед!
Слава. Эх, ты! А мы тебя так ждали!
Петя *(обращаясь к Осе)*. Ну, говорить?
Ося. Говори, говори!
Петя. Я скажу!
Ося. Говори!
Петя. А ты не будешь обижаться?
Ося. Нет!
Петя. Ребята, у Оси нет никакого слона!
Все *(смеются)*. Мы это и без тебя знаем!
Котя. Зато у него есть белая ворона! И он подарит ее в наш живой уголок! Да, Ося?
Ося. Конечно! Если папа разрешит.
Петя. А мне отдашь марку страны Англии? Я же говорил, что мне поверят, а тебе нет!
Маша. Эх ты, Петя!
Ося. Я тебе готов все марки подарить.
Маша. Пока ты там задом наперед ходил, мы волшебника победили!
Петя. Ну да! Так я и поверил!
Маша. Сам всегда неправду говоришь и другим не веришь!
Петя *(неуверенно)*. Но ведь волшебников на свете не бывает!

Звучит школьный звонок. На сцене гаснет свет. Снова комната Оси. Утро. Тот же беспорядок, что и в первой сцене. Уснувший за столом Ося просыпается от звона будильника. Все, что произошло, это был сон Оси. Сейчас он действительно проспал, потому что будильник переведен на час назад, и опоздал в школу. Доклад не дописан.

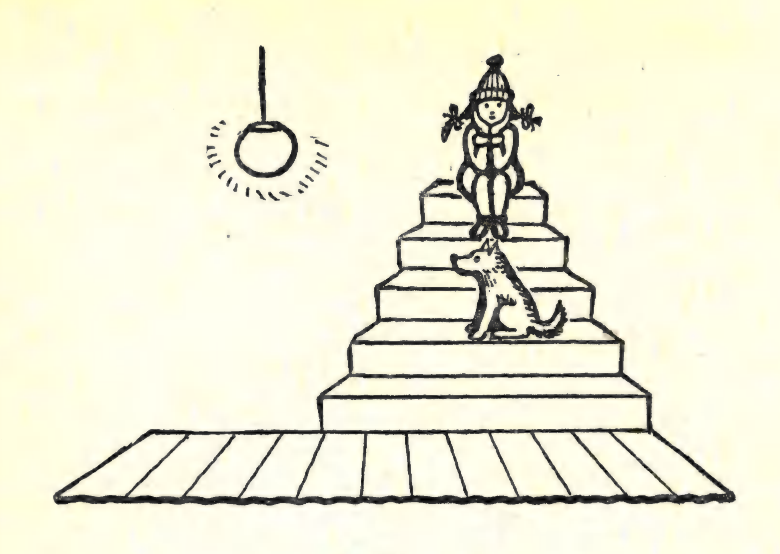
Сцена восьмая

Ося *(спросонья)*. Ой, значит, я всю ночь проспал за столом! Зато одеваться не надо. Вот и хорошо! Успею по дороге зайти за Петей, и вместе пойдем в школу. *(Внезапно вспоминает.)* Какой я плохой сон видел! Как будто я встретился со злым волшебником Иваном Ивановичем. Ой! Так это я не во сне, а на самом деле забыл перевести будильник! Значит, сейчас уже не восемь, а девять часов! И мой учитель географии Сергей Константинович уже вошел в класс! Значит, я действительно опоздал в школу. И это в первый раз в моей жизни! Что я скажу папе? Что я скажу маме? Что я скажу ребятам? Что я скажу Марье Николаевне? А я знаю, что я скажу! Я скажу правду! Пускай Слава Мимов напишет про меня в газете. Пускай Марья Николаевна расскажет обо мне на родительском собрании! Зато все будут знать, что я всегда говорю правду, и всегда будут мне верить!

Пауза.

Иду в школу! *(Ося берет портфель и клетку с белой вороной, уходит.)*

Занавес



Г. Карпенко

НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР

Инсценировка Г. Карпенко и С. Добровой

Действующие лица

Наташа.
Веселая Наташа.
Зина, Нина — сестры-близнецы.
Володя, мальчик с «идеями».
Митя, Витя — закадычные друзья.
Мама Наташи, спортсменка.
Тетя Вера, тетя Веселой Наташи.
Слесарь, молодой парень, нарядно одетый.
Почтальон.

ПРОЛОГ

На авансцену, перед занавесом, выходят участники спектакля в школьных костюмах: Наташа — из середины занавеса, а остальные — с двух сторон.

Веселая Наташа. В новый дом въезжали жильцы...

Володя. Три дня продолжалась радостная суматоха...

Нина. К дому то и дело подъезжали нагруженные машины...

З и н а. По лестницам тащили буфеты, диваны, холодильники, телевизоры.

Н а т а ш а. Но вот к концу третьего дня, когда со двора уехал последний пустой грузовик, в квартирах запахло пирогами и наступил новогодний вечер... *(Наташа скрывается за занавесом.)*

В е с е л а я Н а т а ш а. Хорошо переехать в новый дом, да еще под Новый год.

М и т я. И было б совсем чудесно, если бы в новый дом переехали все друзья, с которыми рос на старом дворе...

В и т я. Все товарищи по классу в школе, в котором проучился целый год, или два, или даже три года.

В о л о д я. Конечно, и в новом доме завяжется дружба, и в новой школе будут товарищи, но когда?

Н и н а. Взрослые этого не понимают, они говорят: «Пройдет неделька-другая, привыкнешь!»

З и н а *(критически)*. «Неделька-другая»! Это же целая половина месяца!

В е с е л а я Н а т а ш а. Но в этом новом доме, в котором поселились мы, новые друзья встретились и подружились в один вечер. Да-да!

Н и н а. Началось с того, что девочка, которую зовут Наташей, вышла из квартиры номер пять.

З и н а *(перебивая)*. Со своей собакой...

В и т я. Собаку зовут Джойка!

М и т я. Когда они вернулись обратно...

В е с е л а я Н а т а ш а *(многозначительно)*. Вы сейчас увидите, что случилось, когда они вернулись обратно...

Все участники расходятся по обеим сторонам.

Картина первая

Действие происходит на лестничной площадке. Слева — ступеньки лестницы, ведущей на следующий этаж. Видны входные двери квартир № 5 и 6.

Н а т а ш а *(держит собачку на руках. Идет от лестницы к своей квартире № 5)*. Тихо, Джойка, тихо! Не надо спешить... *(Ищет ключ в кармане, его нет.)* Ой, Джойка! Мы захлопнули дверь и не взяли ключа. Что же нам с тобой делать?

Пауза.

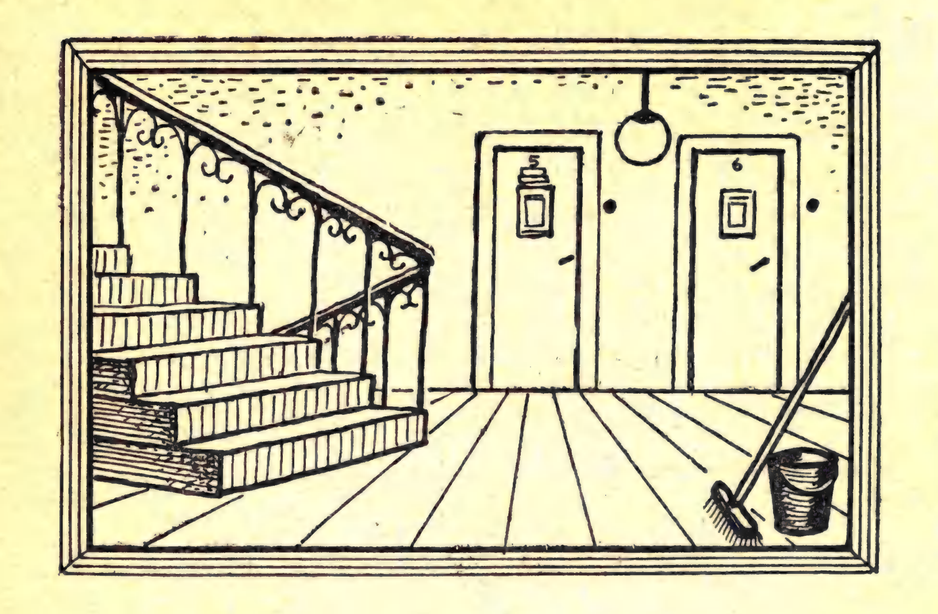
Погоди! *(Звонит к соседям.)*

Т е т я В е р а *(отворив дверь)*. Что тебе, девочка?

Наташа смущенно молчит.

Ты к нашей Наташе? Вот и хорошо! Новая подружка! *(Зовет.)* Наташа, иди сюда!

Появляется в дверях и выходит на площадку В е с е л а я Н а т а ш а.



Наташа *(грустно)*. Я сама — Наташа. Мы совсем недавно переехали... Сегодня. Бабушка ушла к себе домой, а я... я... у меня нет ключа.

Веселая Наташа *(перебивает)*. Ты захлопнула дверь? Тетя Вера вчера тоже захлопнула дверь и не взяла ключ... *(Смеется.)* Хорошо, что пришла мама, а то мы целый день просидели бы на лестнице. *(Обнимает тетю Веру, хохочет.)*

Тетя Вера *(останавливает ее)*. Погоди... А может быть, наш ключ подойдет к вашей двери? *(Вынула из кармана передника ключ, подает Наташе.)*

Наташа *(бежит к своей двери, вертит ключ)*. Подходит! Сейчас откроет. *(Вертит снова.)* Вот досада! Войти-то вошел, поворачивается, но не открывает... *(Пытается открыть; около нее Веселая Наташа.)* Спасибо... *(Отдала ключи.)* Он не открывает... *(Чуть не плачет.)*

Тетя Вера. Тогда посиди у нас... Придут твои папа или мама и откроют... А плакать нечего.

Наташа. Папа не может приехать: он зимует на Севере. А мама сегодня возвращается с юга, но у нее нет ключа... *(Всхлипывает.)*

Тетя Вера. Зайди к нам... Все будет хорошо! Идите, идите, девочки, поиграйте!

Обе девочки прошли в квартиру. Слышен визгливый собачий лай и мяуканье.

Постойте! Я раньше уберу кота! Девочка, девочка, держи свою собаку. Мурзик, Мурзик!

Встревоженная т е т я В е р а вошла в свою квартиру, лай и мяуканье смолкли; из двери вышла Н а т а ш а с Джойкой на руках.

Н а т а ш а *(Джойке)*. Как тебе, Джойка, не стыдно? В новом доме бросился драться! Да еще с кем? С рыжим котом! Не стыдно?

В е с е л а я Н а т а ш а *(приоткрывая дверь)*. Тетя Вера запирает Мурзика в ванной комнате... Сейчас можно будет зайти к нам... Будем играть.

Н а т а ш а *(мрачно)*. Не надо... Я все равно буду сидеть на лестнице. *(Садится на ступеньку.)*

Г о л о с т е т и В е р ы. Наташа! Наташа! Где мои капли?

В е с е л а я Н а т а ш а *(кричит)*. Иду, тетя Вера! *(Наташе.)* Погоди! Я сейчас... *(Скрылась. Дверь захлопнулась.)*

По лестнице, снизу, идет девочка Н и н а в шубке и шапочке.

Н и н а *(заметила Наташу)*. Почему ты сидишь на лестнице?

Н а т а ш а. Потому что я сижу.

Н и н а. Тут холодно сидеть... Иди домой.

Н а т а ш а. Я не могу идти домой, мой дом заперт.

Н и н а. А, ты потеряла ключ?

Н а т а ш а. Нет, я не потеряла... *(Заплакала.)*

Н и н а. Подожди плакать. *(Бежит наверх.)*

Н а т а ш а *(плачет)*. Как же не плакать? Бабушка на меня понадеялась... Мама сегодня приезжает. Новый год... А я всех, всех подвела... *(Плачет.)*

Снизу идет девочка З и н а, так же одета, как Нина.

З и н а. О чем ты плачешь, девочка? И почему ты сидишь на лестнице?

Н а т а ш а *(сердито)*. Опять ты? Уходи, не приставай! «Почему, почему»!

Сверху сбежала Н и н а со связкой ключей.

З и н а *(Нине)*. Она потеряла ключ.

Н и н а *(Зине)*. Я уже знаю. Вот я притащила все наши ключи...

Н а т а ш а *(глядя на сходство обеих девочек)*. Ой, какие вы одинаковые! Как куклы в магазине... Я вас перепутала!

Н и н а. Мы сестры...

З и н а. Мы близнецы...

Н и н а. Ну, давайте скорей открывать!

З и н а. Какой-нибудь из ключей да подойдет, откроет...

Обе подбежали за Наташей к ее двери, копошатся около замка. Не замечают появившегося В о л о д ю, спускающегося сверху. Он в лыжном костюме, на плече — коньки.

В о л о д я *(заметив девочек)*. Стараетесь сломать замок?

Н а т а ш а *(с надеждой)*. А ты умеешь?

В о л о д я *(смеется)*. Сломать? *(Увидел собаку.)* Ой, собачка! *(Подбежал к Наташе, хотел погладить Джойку, испугался.)* Ишь ты... злючка... *(Наташе.)* Ладно, держи свою собаку и дай мне ключи — попробую покрутить...

Взял ключи, возится у двери, вокруг него девочки в нетерпеливом ожидании.

В о л о д я *(после паузы)*. М-да... Не открывается... На! *(Отдает ключи Наташе, но их берет Нина.)*

Н а т а ш а *(плачет)*. Что делать?

В о л о д я. У меня идея. Наша квартира как раз над вашей. Я сейчас спущусь в вашу квартиру через наш мусоропровод. Смотрите! Сейчас появлюсь! *(Бежит наверх.)*

З и н а. Мы в скважину его увидим!

Н и н а. Рано смотреть — еще не долез...

Н а т а ш а *(глядя в скважину)*. Нет там никого!

Н и н а. Конечно, еще не долез!

В о л о д я *(сбежал вниз)*. Ничего не получается...

З и н а. Почему?

Н и н а. Почему?

Н а т а ш а. Почему?

В о л о д я *(с досадой)*. Потому что так глупо мусоропровод построен: в него ни один человек не пролезет.

Н и н а. А разве его строили, чтобы из квартиры в квартиру перелезать? *(Смеется, за ней и Зина.)*

В о л о д я. Стойте! У меня идея! Надо взять доску и из квартиры номер шесть, соседней с вашей, и перелезть на ваш балкон.

Все в восторге от идеи.

Н а т а ш а. Конечно, можно!

Н и н а. Вот это молодец!

З и н а. Как хорошо придумал!

Н а т а ш а *(хотела позвонить в квартиру № 5, но вспомнила про Мурзика. Володе)*. Звони ты! Я должна держать Джойку, а то у них кот очень злой, просто бешеный.

Володя подошел к двери, хочет позвонить.

Погоди... Ну, ты перелезешь через балкон, а дверь нашего балкона тоже заперта!

Володя. Ну и что же, что заперта? Она стеклянная. Я выбью стекло. Осторожно выбью.

Наташа *(с тревогой)*. Ой, не надо! Не надо! И так все плохо, а еще будет мороз в квартире. Нет, не надо. Иди, Джойка, погуляй! *(Спустила Джойку с рук по лестнице и грустная уселась на ступеньке.)*

Володя *(обижен)*. Как хочешь... Если б это со мной случилось, я бы нашел выход, а не ревел бы на лестнице.

Наташа *(передразнивает)*. «Нашел бы выход»! Ну найди, найди! Сегодня Новый год, приезжает мама, бабушка испекла у себя пирог, я должна за ним ехать, а я... я... *(Плачет.)*

Зина, Нина. Так поезжай!

Володя. В чем же дело? Конечно, поезжай!

Зина *(сняла с себя шубку, подала Наташе)*. На, надевай! Не в одной же кофточке тебе ехать!

Володя. А на чем надо ехать? Где живет твоя бабушка? *(Вынул из кармана мелочь, посмотрел.)* Вот, одиннадцать копеек, хватит?

Наташа *(смущена, глотает слезы)*. Спасибо, хватит.

Зина. Вот и хорошо!

Нина. Конечно! Ты привезешь пирог, а тут как раз приедет твоя мама...

Визгливый собачий лай.

Голос женщины. Чья это собака? Чья это собака?

Дети бросились к лестнице.

Наташа *(робко)*. Это моя... *(Джойке.)* Джойка, иди сюда! *(Взяла на руки Джойку.)*

Голос женщины. Зачем же ты ее бросаешь? Держи, если твоя! Безобразие какое! Еще без намордника! Напустят полный дом собак, пройти нельзя!

Зина. Она такая маленькая.

Нина. Разве она кусается?

Голос женщины *(возмущенный)*. Всякая собака кусается! Безобразие, что за дети такие!

Хлопнула дверь.

Володя. Да... ясно: без тебя собаку оставлять нельзя. Значит, и ехать тебе нельзя.

Наташа. На, возьми... *(Отдает деньги Володе.)* На... *(Отдает шубку Зине.)*

Володя. Идея! Пиши, пиши записку и адрес.

Наташа. Какую записку?

Володя *(вынул из кармана карандаш, блокнот, дает Наташе)*. Пиши записку бабушке, я привезу тебе твой пирог.

Зина. Верно!

Нина. Пиши! Пиши!

Наташа *(пишет)*. «Бабушка, передай, пожалуйста, этому мальчику пирог. Он тебе все расскажет!» А вот и адрес... *(Пишет. Володе.)* Понятно? *(Отдала записку.)*

Володя. Все понятно! *(Убегает.)*

Наташа. Какой хороший мальчик! Про таких только в книжках пишут... Все придумывает. Я бы никогда не догадалась!..

Нина. А скоро приедет твоя мама?

Наташа. Теперь уже скоро. Она прилетит самолетом...

Зина. Самолетом? Откуда?

Наташа. Она на спортивной олимпиаде. Она медаль получила за первенство, а я тут дверь захлопнула. *(Пригорюнилась.)*

Нина. А елку у вас еще не наряжали?

Зина укоризненно толкает сестру.

Наташа *(грустно)*. Нет, и елки нет...

Из квартиры № 6 вышла с угощением Веселая Наташа.

Веселая Наташа *(подает Наташе мисочку)*. На, Наташа, поешь! Тут и бутерброды, и пирожки, и конфеты. Тетя Вера сказала, чтоб ты обязательно поела. *(Усаживается на ступеньках.)* Девочки, вы тоже берите...

Зина, Нина *(застенчиво)*. Спасибо...

Веселая Наташа. Да берите! Не стесняйтесь...

Девочки угощаются.

Знаешь, Наташа, я все время смотрела в щелочку и видела, что вы тут делаете, а тетя Вера принимала валериановые капли.

Наташа. Зачем?

Веселая Наташа. Как — зачем? Ей плохо стало. Еще минута, и они разорвали бы друг друга, наш Мурзик и твой Джойка... Ой, девочки! Что тут было... *(Смеется.)*

Наташа *(тоже смеется)*. Джойка ка-ак выскочит... А на занавеске висит их Мурзик и мяучит...

Веселая Наташа *(продолжая)*. А тетя Вера схватила половую тряпку и размахивает ею вот так... *(Показывает.)*

Все смеются.

А Мурзик превратился в настоящего тигра! А вы знаете, девочки, он сын самого настоящего дикого кота...

З и н а. Ой, правда?

Н и н а. Неужели?

В е с е л а я Н а т а ш а. Да! У меня папа охотник, а вот он...

Снизу поднялись два мальчика в лыжных костюмах с коньками. Это В и т я и М и т я. Они хотят пройти наверх, а девочки сидят на ступеньках.

М и т я. Что это вы расселись на лестнице? Совещаетесь?

В и т я. Уже сплетничаете?

Девочки поднялись и отошли в сторону.

М и т я. Иди, Витька, звони, а я подожду здесь.

В и т я. Нет, ты иди, Митя, а я подожду. Если он дома, вызови его, мы ему зададим.

Митя поднимается на ступеньки.

Н а т а ш а. Его нет дома.

М и т я *(сбежал вниз по ступенькам к Наташе)*. Кого нет дома?

В и т я *(Наташе)*. А ты почему знаешь?

Н а т а ш а. Он такой... с веснушками и в лыжном костюме?

М и т я. Правильно, он!

В и т я. Верно!

Н а т а ш а. Так его нет дома! Он за пирогом поехал к моей бабушке.

З и н а. Наташа ключ от квартиры дома забыла и дверь захлопнула...

Н и н а. А собаку не на кого оставить, она лает очень...

В е с е л а я Н а т а ш а. Вот он вместо Наташи за пирогом поехал.

М и т я. Нашли кого за пирогом посылать!

В и т я. Теперь твой пирог приедет через год! Это Володька! Я его знаю! Мы жили с ним в одном переулке. У него в голове сейчас одно, а через минуту — другое...

М и т я. Ага... Ты думаешь, он поехал к твоей бабушке, как Красная Шапочка? Как же! Он небось шел, шел, увидел кино. Сидит и смотрит картину.

В и т я. Или шел, шел, увидел машину новой марки, уставился на нее и стоит целый час...

М и т я *(с досадой)*. Мы вот с ним уговорились на катке встретиться, а он за пирогом отправился!

Н а т а ш а. Что же это будет? И пирога нет, и квартира не прибрана, и ключа нет, а мама приезжает... *(Последние слова произносит всхлипывая.)*

Митя плохо расслышал.

Митя (*Наташе*). А когда приходит поезд, на котором приезжает твой папа?

Веселая Наташа (*отвечает за Наташу*). Это ее мама, а не папа приезжает...

Зина. Папа ее — зимовщик на Севере.

Нина. А мама не приезжает, а прилетает.

Витя. Она летчица?

Веселая Наташа. Она победитель!

Зина. Она медаль получила!

Нина. Она спортсменка! Вот кто!

Веселая Наташа. Приедет домой, в новую квартиру... Уже Новый год, а ничего не готово.

Митя. Да, петрушка получается...

Витя (*о чем-то догадался*). Урра! Урра! Митька! Это ж, наверное, Алексеева! Да? (*Наташе.*) Твоя мама — Алексеева?

Наташа (*растерянно*). Да... Алексеева...

Витя (*достал из кармана «Пионерскую правду»*). Это твоя мама, видишь?

Зина (*протискиваясь ближе к газете*). Где? Где? Покажите!

Наташа. Ой, да! Моя мама!

Нина. Вот эта? В вязаной шапочке?

Веселая Наташа. Щурится на солнце и улыбается...

Наташа (*в восторге*). Ой! Моя мама!

Митя. Петрушка получается!

Витя (*Наташе*). Разве так победителя, мастера, встречают? Эх, ты! «Моя мама! Моя мама!» Растяпа ты, вот кто!

Веселая Наташа. Если ты только ругаться будешь, то иди себе, катайся!

Зина, Нина (*поддерживая*). Катайся, пожалуйста!

Витя (*передразнивая*). Кудах-тах-тах! Кудах-тах-тах! Раскричались тут... За слесарем надо бежать, вот что...

Митя. Верно, бежим! (*Передразнивает.*) «Ключ, ключ»! Приведем слесаря и откроем. Одна минута! (*Убегает вслед за Витей.*)

Веселая Наташа. Ну вот видишь, как просто!

Зина. Эти мальчишки тоже неплохие!

Нина. Сейчас все будет в порядке.

Слышен звонок телефона.

Веселая Наташа (*прислушиваясь, подбегает к двери своей квартиры, а потом к квартире № 5*). Это у вас в квартире звонит телефон.

Нина, Зина (*подбегают к двери, слушают*). Трезвонит...

Наташа. Это, наверное, тетя Таня звонит, дядя Коля... или Петр Алексеевич... или бабушка!

Звонок телефона все еще слышен.

Зина. Ужасно трезвонит!

Наташа. Все, все звонят, а там никого нет.

Митя *(вбегая снизу)*. Витька не прибегал?

Девочки *(хором)*. Нет...

Митя. Слесаря нет и Витьки нет! *(Убегает.)*

Зина *(приложив ухо к скважине)*. Телефон замолчал, а что-то шумит...

Нина *(прислушивается)*. Знаете, девочки, это вода шумит...

Голос тети Веры. Наташенька, иди скорей купаться! Пустили горячую воду!

Веселая Наташа *(кричит)*. Сейчас, тетя Вера! *(Девочкам взволнованно.)* Это льется горячая вода!

Зина *(прислушивается)*. Очень сильно шумит! Наверное, и в ванной и на кухне!

Нина. Везде льется и льется!

Наташа *(в отчаянии дергает ручку двери)*. Ну, что делать? Что делать?

Девочки помогают Наташе, держась друг за дружку цепочкой, как в сказке «Репка».

Веселая Наташа. Сильней! Сильней дергай!

Зина. Может быть, откроется!

По лестнице, снизу, вбегает Витя.

Витя. Митька не прибегал?

Веселая Наташа. Прибегал!

Зина, Нина. И опять убежал!

Веселая Наташа. Скорее! Там вода льется!

Зина. Горячая!

Витя. Слесарь Новый год встречать ушел... Митька за своим братом побежал... А вдруг он тоже ушел? Что тогда делать? *(Убегает.)*

Слышен шум подъехавшей автомашины.

Наташа *(с радостью)*. Ой... мама... *(Бежит к лестнице.)*

Девочки бегут за Наташей, навстречу им — почтальон.

Почтальон *(отстраняя девочек)*. Ну-ка... *(Подходит к двери квартиры № 6, затем переходит к следующей двери.)*

Девочки окружают почтальона.

Наташа. Вы к нам?

Почтальон *(протирая очки)*. К вам.

Наташа. Вот хорошо!

Зина. Наконец-то!

Почтальон *(стучит)*. Скорей открывайте!

Наташа. Там никого нет.

Почтальон. Как — никого нет? *(Стучит.)*

Веселая Наташа *(нетерпеливо)*. Открывайте же!

Почтальон. Как это открывайте? Мне должны открыть.

Девочки *(хором)*. Кто?

Почтальон *(посмотрел на телеграмму. Читает)*. Алексеева Наташа.

Наташа *(в недоумении)*. Я — Наташа...

Девочки *(так же)*. Она — Наташа...

Почтальон. Тогда тебе это. Получай телеграмму. *(Отдает Наташе телеграмму, делает пометку в своей разносной тетрадке.)* А я спешу... Сегодня — на машине, и то не успеваю... Миллион телеграмм... С Новым годом! *(Уходит.)*

Зина *(разочарованно)*. Это не слесарь, а почтальон.

Нина *(с интересом)*. Читай же телеграмму!

Наташа *(читает, глотая слезы)*. «Будьте сегодня самыми счастливыми и веселыми на всем белом свете. Папа».

Зина *(подбежала к двери и заглянула в квартиру)*. В передней вода...

Нина *(глядя в скважину)*. Кажется, калоши плывут!

Веселая Наташа *(стучит в дверь своей квартиры)*. Тетя Вера! Тетя Вера! Звони по телефону! Вызывай водопроводную «скорую помощь»!..

Вбегает Митя.

Митя. Идет, идет слесарь! *(Убегает обратно и тотчас же возвращается с Витей и слесарем.)* Вот здесь!

Витя. Слышите, как льется?

Слесарь. Наводнение и потоп? *(Подошел к двери, пытается повернуть замок.)*

Тетя Вера *(появляясь в дверях своей квартиры)*. Наташенька, куда звонить? У нас еще телефон не включен... *(Увидела слесаря и всю группу девочек.)*

Слесарь. Эх, как назло! Заело! Когда спешишь... *(Возится снова.)*

Слышен бой часов.
Нина и Зина считают, а потом к ним присоединяются и Наташа с Веселой Наташей: «Раз... два... три... четыре... пять... шесть... семь... восемь... девять... десять...»

Веселая Наташа *(в ужасе)*. Два часа до Нового года!

Слесарь. Я в старом пиджаке отвертку забыл...

Витя *(с готовностью)*. Я сбегаю!

Слесарь. Старый пиджак далеко! В нем мой папаша в деревню покатил... Бежать некуда!

Немая сцена.

Занавес

Интермедия перед занавесом.

Зина, Нина *(зрителю. Выбегая с одной стороны с Наташей)*.

Сколько было огорчений!

Митя, Витя *(зрителю. Выбегая с Веселой Наташей с другой стороны)*.

Сколько было приключений!

Веселая Наташа.

Точно в сказке, но, поверь...

Все.

Наконец открылась дверь!

Нина.

Если в небе летит самолет...

Митя.

Если скоро наступает Новый год...

Наташа.

А в квартире океаны...

Зина.

Водопад из кранов ванны,
Нужно время не терять,
Нужно дружно помогать!

Все.

Нужно дружно помогать!

(Цепочкой убегают вправо.)

Веселая Наташа *(вбегает с правой стороны — налево. Несет таз).*

В ход пошли тазы и тряпки!

Зина, Нина *(несут вместе ведро).*

Пол сухой, и всё в порядке!

Витя *(справа с тряпкой).*

Даже пятен не видать...

Митя *(справа, убегает налево).*

Можно воском натирать!

Зина, Нина, Наташа с Джойкой выходят справа.

Наташа *(гладит Джойку).*

Джойка вымыт!

Зина, Нина.

Джойка важен!

Митя, Витя *(выбегая справа).*

И по-прежнему отважен...

Зина.

Стол накрыт...

Веселая Наташа.

А на столе...

Наташа.

Дело только в пироге!

Митя *(возмущаясь).*

Где Володька с пирогом?

Бьют часы.

Зина, Нина.

А часы все «бом» да «бом»!

Все.

«Бом» да «бом»!..

Витя *(возмущаясь)*.

Где Володька пропадает?

Наташа.

Скоро мама приезжает!

Веселая Наташа.

Если в небе летит самолет...

Наташа.

Если скоро, очень скоро Новый год...

Зина.

Если мама приезжает...

Митя.

То, конечно, всякий знает:
Надо время не терять,
Надо всем ее встречать!

Все.

Надо время не терять,
Надо всем ее встречать!

Все бегут цепочкой налево. Скрываются за занавесом.
Зина и Нина выбегают слева; несут миску с пирогами.

Зина.

Пирожки несем с капустой.

Нина.

Ох, поджаристы и вкусны!

(Скрылись вправо.)

Тетя Вера и Веселая Наташа несут блюдо, появились слева, скрываются вправо.

Тетя Вера. Мы зажарили с Наташей поросенка...
Веселая Наташа. ...с черной кашей...
Витя *(с банкой варенья бежит в том же направлении)*.
Моя мама шлет варенье,
С Новым годом поздравленье!
Митя *(в руках две бутылки)*.
Две бутылки лимонада,
Лимонада тоже надо!

Зина, Нина и Веселая Наташа ведут Наташу слева направо.

Зина.

Вытри слезы!

Нина.

Улыбайся!

Веселая Наташа.

Поскорее одевайся!

Митя *(слева направо бежит с коробкой мармелада).*

Кто-то сверху шлет конфеты!

Веселая Наташа *(с плечиками-вешалкой бежит справа налево).*

Платье новое надето!

Витя *(слева направо, с коробкой халвы).*

Из квартиры сорок два — шоколадная халва.

Справа появляются Наташа, Зина, Нина и Веселая Наташа.

Веселая Наташа.

Но Наташа все вздыхает!

Наташа *(со вздохом).*

Жаль, что елки не хватает...

Митя *(радостно).*

А у нас как раз их две...

Все.

Можем мы помочь беде!

Взялись за руки.

Веселая Наташа.

Если в небе летит самолет...

Нина.

Если скоро, очень скоро Новый год...

Зина.

Надо время не терять...

В и т я.

Надо Новый год встречать!

В с е.

Надо Новый год встречать!

Убегают цепочкой направо.
Музыка радостно-торжественная идет в антракте до открытия занавеса, к началу второй картины.

Картина вторая

Место действия — еще не обставленная комната в квартире Алексеевых. Слева — маленькая убранная елка: в центре — стол без стульев вокруг. На столе скатерть и угощение: халва, конфеты, варенье, лимонад, пирожки. Т е т я В е р а и д е в о ч к и сервируют стол. В и т я и М и т я устанавливают освещение на елке.

Н а т а ш а *(прыгая вокруг елки)*. Ну, теперь пусть наступает Новый год и прилетает мама!

В и т я *(протестуя)*. Рано! Рано!

М и т я. Сейчас зажжем лампочки!

Г о л о с д и к т о р а р а д и о. Дорогие друзья! До Нового года остается совсем мало времени. Все, все готовятся к радостной встрече!

Н и н а *(прыгая)*. И мы готовимся... *(Хозяйничает у стола.)*

В и т я. Включай!

М и т я. Есть!

Елка зажглась. Все окружают ее.
Слышен звонок.

Н а т а ш а *(бежит на звонок)*. Мама, мама приехала!

Г о л о с м а м ы. Наташенька!

Г о л о с Н а т а ш и. Мамочка!

М а м а *(входит, обняв Наташу. Увидела елку, стол, детей)*. Вот это встреча! Я думала, ты одна, а у тебя твои друзья...

Н а т а ш а. Мамочка, они все мне помогали! Мамочка, это Зина! Это Нина! *(Встала между девочками.)* А это Митя! А это Витя! А это Наташа! Она живет совсем напротив. У нее есть тетя Вера! *(Подбежала к ней, схватила за руку и тянет к маме.)*

Все смеются.

Вот тетя Вера... и рыжий кот...

Мама *(подходя к тете Вере)*. Здравствуйте!

Тетя Вера. С приездом!

Мама *(пожимая ее руку)*. Спасибо!.. Такая неожиданная торжественная встреча...

Наташа. Мамочка! Вот папина телеграмма. *(Читает.)* «Будьте сегодня самыми счастливыми и веселыми на всем белом свете. Папа». *(Подает маме телеграмму, та читает ее.)*

Нина. Очень правильная телеграмма.

Витя. Конечно, правильная...

Митя. А то сидела и ревела на лестнице.

Стук в дверь.

Мама. Кто это? Уж не Дед ли Мороз?

Наташа. Я открою! Это Володя!

Зина. Он к бабушке за пирогом поехал.

Митя. Он давно уехал.

Володя *(входит в снегу, за ним Наташа)*. Вот он... *(Подает пирог.)* Все спешат встретить Новый год, нельзя влезть ни в один автобус... Но мне пришла идея: я всю дорогу шел пешком!

Общий смех.
Наташа поставила пирог на стол.

Мама. Спасибо... большое спасибо...

Зина, Нина *(смущенно)*. Мы только подарок не успели...

Митя, Витя. Мы непременно смастерим...

Веселая Наташа. Но пока — это секрет!

Мама. Я уже получила от вас чудесный подарок, и я знаю его секрет...

Общий интерес и внимание. Все окружают маму.

И этот секрет знает весь свет...
Если в небе летит самолет...

Все.

Самолет!

Мама.

Если скоро наступает Новый год...

Все.

Новый год!

М а м а.

Если прилетает мама...

В с е.

Мама!

М а м а.

Но нежданная беда
Помешает иногда...

В с е.

Правда...

М а м а.

Не страшны метели, вьюги,
Если есть друзья, подруги,
И в беде ты не одна.

В с е.

Да!
Если есть друзья, подруги,
Не страшны метели, вьюги!
Не страшна никакая беда!

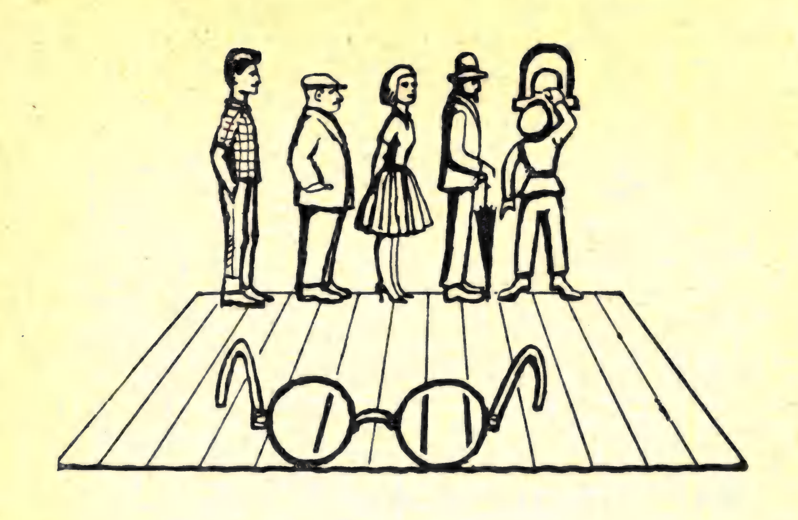
М а м а *(Наташе).*

Знай и помни про это всегда!

В с е *(зрителю).*

Знай и помни про это всегда!

З а н а в е с



А. Алексин

ПОД ЧУЖИМ ИМЕНЕМ

Инсценировка Ал. Розановой

У писателя Анатолия Алексина есть книга, которая называется «Необычайные похождения Севы Котлова». Отрывки из этой повести мы даем здесь в инсценированном виде.

Хотя в похождениях Севы нет ничего таинственного или загадочного, они действительно не совсем обычны. Может быть, и спектакль в таком случае сделать не совсем обычным способом? Поставить его не только весело, но и шутливо, даже насмешливо, — выдумка Севы стоит того, чтобы над ней посмеялись.

Как же сделать так, чтобы получился спектакль-шутка, веселое, легкое представление-игра?

Севе и его приятелю Витику-нытику на сцене не до смеха, свои похождения, со стороны смешные, они переживают по-настоящему. Остальные действующие лица — милиционер, учительница, Дима, администратор кино — тоже должны играть всерьез, по правде. Но, кроме этих основных действующих лиц, в спектакле участвуют несколько веселых ребят, которые будут вести спектакль, будут как бы его устроителями. Они готовят сцену для каждого эпизода, приносят и уносят необходимые вещи прямо на глазах у публики, не закрывая занавеса. Они как бы подсмеиваются над Севой, оформляя

спектакль такими деталями, которые подчеркивают полусерьезность, необычность происходящего. Кроме того, устроители принимают участие в массовых сценах: играют учеников в школе, прохожих на улице, изображают очередь у кассы в кино.

Мы сказали «детали» оформления. Какие же это детали?

Для такого спектакля, как «Под чужим именем», в котором много коротких эпизодов, происходящих в разных местах, не стоит делать настоящих, полных декораций: они только отяжелят спектакль, помешают быстрому, стремительному темпу, в котором он должен идти.

Вот как оформили эту постановку участники театрального кружка одного из московских Домов пионеров. Основными деталями оформления у них были обыкновенные... буквы. Большие картонные буквы, из которых складывались слова, обозначающие место действия: «Школа», «Арбат» (или какая-нибудь другая улица), «Администратор»... В начале каждого эпизода ребята выходили на сцену с буквами в руках и выстраивались в нужное слово. Конечно, можно выносить не буквы, а готовые таблички-вывески с целыми словами, но игра с отдельными буквами интересней. Если буквы не вырезные, а наклеены на картон, можно использовать и их оборотную сторону. Например, в первом эпизоде пятеро стоящих шеренгой ребят поднимают каждый свою букву, и получается слово «Школа». Потом они расходятся пошире, перевертывая буквы, и зритель видит как бы школьный коридор и двери с табличками: 5«А», 5«Б», 5«В», 5«Д». После звонка на перемену из этих «классов» выбегают ученики, и среди них Сева и Витя, которые и остаются потом на сцене одни.

Ребята с буквами могут стоять в течение всего эпизода, а в конце убегать и возвращаться с новым словом. Но можно, дав зрителям прочитать, где происходит действие, сразу же уносить буквы. Можно буквы не держать в руках, а развешивать на протянутом шнуре или на нескольких шнурах в разных местах сцены. Можно раскладывать буквы на стульях или на пюпитрах для нот (они есть всюду, где существуют оркестры или музыкальные кружки). Все зависит от желания и фантазии тех, кто будет ставить спектакль. Но во всяком случае все перестановки и перемены на сцене должны проводиться очень четко и организованно, лучше всего под музыку. Хорошо привлечь к участию в спектакле ребят из хореографического кружка. Разве не может быть танца с буквами? Очень даже может быть. И веселый, шумный танец со словом «Школа», наверное, совсем не будет похож на танец с устрашающим Севу словом «Ад-ми-ни-стра-тор». В каждом эпизоде должно быть свое настроение, и не только играть роли, но

и вносить нужные вещи — стол, стулья, телефон и прочее — нужно именно в этом настроении.

Кроме необходимых вещей, можно использовать и некоторые другие подходящие вещи, если они имеются в хозяйстве вашего театрального кружка. Если у вас остались от старых постановок, к примеру, деревце, или уличные часы, или фонарь, их можно вынести на сцену в эпизоде, который происходит на улице. Но это не обязательно, и специально делать их не надо. А вот что, на наш взгляд, обязательно — это не ограничиться инсценировкой, напечатанной здесь, а прочитать книгу А. Алексина целиком — она ближе и подробнее познакомит вас с действующими лицами, разбудит вашу фантазию и усилит желание работать над этой инсценировкой.

Действующие лица

Сева Котлов, Витя Бородкин — пятиклассники.
Дима Котлов, брат Севы, ученик 9-го класса.
Учительница.
Милиционер на улице.
Милиционер в кино.
Доктор, пожилой, лысый, добрый человек.
Кассирша.
Администратор.
Школьники.
Зрители кино.

Эпизод 1-й. В школе

Школьный коридор. Звонок на перемену. Через сцену пробегают школьники. Последними выходят Сева и Витя. Витя высыпает на ладонь медные деньги.

Витя *(пересчитывая деньги)*. Пончик... Еще пончик... Стакан компоту. Стакан молока...

Сева. Витька, слушай! В «Авангарде» идет «Под чужим именем». Заграничная! Во всю стену — человек в черной маске, со шпагой и в сапогах с отворотами!

Витя *(прячет деньги в карман)*. Значит, опять завтракать не придется? *(Грустно.)* Очень есть хочу...

Сева *(сердито)*. Можешь проедать свои деньги! В кино нас все равно не пустят.

Витя. Почему?

Сева. Потому что эту чертову бумажку уже повесили: «Дети до 16-ти лет не допускаются».

Витя. Неужели это правда, Котелок, что взрослые люди хотят выглядеть помоложе? Особенно женщины?

Сева. Не верю! Убавлять себе года может только сумасшедший. Ведь для взрослых — все на свете удовольствия! Вот мой старший брат, Дима. Он может смотреть в кино любую картину. И во взрослую читальню может записаться. И на симфонические концерты ходить...

Витя. Ну, на симфонические концерты я не особенно рвусь. Но почему все-таки ему можно, а мне нельзя? Подумаешь, он в девятом классе! Ну и что? *(Входит Дима, он в очках.)*

Дима *(подходя к Севе)*. Севка, вот тебе деньги на завтрак. *(Оглядывает его.)* Эх, Севка, всю куртку в чернилах вымазал! Если бы сам покупал, так, наверное, не мазал бы! *(Поправляет на Севе галстук.)* И галстук уже весь помял! Пионер! Если бы сам гладил, так, наверное, не мял бы.

Через сцену проходит старая учительница со стопкой тетрадей.

Учительница *(задерживается около братьев)*. Котлов, это твой младший братишка?

Дима. Да, Елизавета Алексеевна, брат.

Учительница *(рассматривая братьев)*. Я так и подумала: похожи как две капли воды. *(Севе.)* В каком же ты классе?

Сева. В пятом «В».

Учительница. В пятом? Ишь какой рослый! Меня обогнал и тебя, Котлов, скоро перерастет.

Дима. Да, в смысле роста он не подкачал.

Сева обиженно отворачивается, учительница берет его за подбородок.

Учительница. Похож. Удивительно похож! Только вот зрение он себе не успел испортить. А так, если не считать очков, одно лицо... *(Уходит.)*

Дима. Севка, прямым ходом в столовую! И бери не селедку, а что-нибудь существенное. Я проверю! Смотри! *(Уходит.)*

Сева *(про себя)*. «Одно лицо! Одно лицо»!.. *(Хлопает себя по лбу.)* Идея! Потрясающая идея! Витька, слушай! Очень важный вопрос!

Витя. Важный вопрос?

Сева. Слушай...

Через сцену пробегают школьники, Сева замолкает, дожидаясь, пока они останутся вдвоем с Витей.

Витя. Севка, что? Ну скажи, что? Какой вопрос?

Сева *(таинственно)*. Витька, как ты думаешь, наш Димка фотографируется в очках или без очков? А?

Витя *(обиженно)*. Это важный вопрос? Насмехаешься, да? Издеваешься?

Сева. Эх ты, Витик-нытик!.. *(Пляшет и поет.)* Под чужим именем! Под чужим именем! Витька! Под чужим именем!

Витя. Ну скажи, в чем дело? Ну скажи... Сам все знаешь, а мне не говоришь...

Сева. Вот дома проверю все — тогда скажу. После школы проводишь меня домой.

Витя *(доставая и вновь пересчитывая деньги)*. А сейчас в буфет, да?

Сева. В столовую иди один. Я в столовую не пойду.

Эпизод 2-й. Около дома

Сева и Витя около подъезда дома, где живет Сева. Ни дома, ни даже подъезда зритель не видит. Просто мальчики проходят через сцену и останавливаются возле одной из кулис, за которую и убегает Сева.

Сева. Подожди меня здесь. Я мигом! *(Убегает.)*

Витя *(нетерпеливо прохаживается)*. Пошел и пропал... «Я мигом»! А сам пошел и пропал... Сам что-то знает, а мне не говорит... *(Передразнивает.)* «Я мигом»! А сам пошел и пропал...

Возвращается Сева. Он в очках, которые то и дело сваливаются у него с носа, и он их поправляет. В руках у него темно-зеленая книжечка.

Сева *(не своим голосом)*. Здравствуйте, Витя Бородкин! Приветствую вас, товарищ Бородкин!

Витя *(поражен, роняет сумку с книгами)*. Ты-ы?!

Сева. Нет, не я. Вовсе не я! Перед тобой де-вяти-классник, круглый отличник учебы и дисциплины Дмитрий Котлов. Не веришь? Проверь, пожалуйста! *(Протягивает Вите паспорт.)*

Витя. Опять издеваешься? Опять?.. *(Берет паспорт, раскрывает его, рассматривает.)*

Сева. А что, разве не похож?

Витя. Похож-то, похож, но...

Сева *(весело)*. Раз похож — значит, дело в шляпе!

Витя. А очки ты где достал?

Сева. Очки — мамины. На работу она в них не ходит, она их только по вечерам надевает. *(Отбирает у Вити паспорт, достает из кармана маленькое зеркальце.)* И зеркало мама на работу не берет, она в него только по вечерам смотрится... *(Глядит на фотографию в паспорте, потом в зеркало.)* Одно лицо! Даже Димина учительница сказала. *(Прячет паспорт и зеркало в карман, внушительно.)* Пойду в кино под чужим именем. Понял?

Витя *(жалобно)*. А я-а?

Сева. Что ты?

Витя *(еще жалобнее)*. А я домой, да-а?

Сева. Так ведь паспорт у меня один. Был бы у тебя похожий старший брат — и ты бы пошел в кино. Сам виноват!

Витя. А ты на Димкин паспорт сразу два билета возьми.

Сева. «Возьми»!.. Билеты не берут, а покупают. Понял? За деньги! А ты свои деньги в буфете проел. Ведь проел, да?

Витя *(виновато)*. Проел... Возьми меня... Я только издали посмотрю, как у тебя с билетом получится. И сразу уйду. Только посмотрю. Возьми, Котелок! Котело-очек!..

Сева. Ну ладно. *(Великодушно.)* Ты ведь не виноват, что у тебя старшего брата нет. Идем!

Эпизод 3-й. На улице

Посредине сцены на возвышении — милиционер. Сева и Витя собираются перейти улицу. У Севы спадают с носа очки.

Сева *(напяливая очки, бормочет)*. Ничего я в этих очках не вижу... Расплывается все... *(Придерживая очки на носу, перебегает улицу.)*

Витя. Котелок, куда ты? Тут же нет перехода! Милиционер смотрит! Куда ты, Котелок?!..

Милиционер свистит, останавливает Севу.

Сева *(с достоинством)*. В чем дело?

Милиционер *(сердито)*. Был бы постарше, мы бы тебе показали, в чем дело!

Сева. А что именно вы бы мне показали?

Милиционер. А то именно, что документики бы твои проверили!

Сева *(с готовностью и даже с удовольствием)*. Ах, документы? Пожалуйста! *(Вынимает паспорт и протягивает его милиционеру.)*

Милиционер *(удивленно смотрит на Севу, козыряет)*. Так у вас, оказывается, паспорточек имеется?! *(Радостно.)* Порядок! Вот мы вашу прописочку проверим. *(Листает паспорт.)* Так... Все нормально. Тогда, будьте любезны, полтинничек приготовьте. А мы вам квитанцию оформим.

Сева *(растерянно)*. Что вы просили приготовить?

Милиционер. Полтинничек, молодой человек! Полтинничек! Штрафик вам уплатить придется. Если бы вы каким-нибудь мальчишкой несознательным были, тогда, понимаете, другой разговор. А то паспорточек имеете! Взрослый, можно сказать, гражданин. Понимать должен. Так что полтинничек, будьте любезны.

Сева. Вот несчастье: бумажник дома забыл!

Милиционер *(усмехнувшись)*. Ага, очень даже понятно. Правила нарушать вы не забыли, а бумажник, значит, забыли.

Сева *(упрямо)*. Значит, забыл.

Милиционер. Не беспокойтесь, молодой человек. Мы вам повесточку домой подошлем. Тогда уж, правда, побольше заплатить придется. Но ничего не поделаешь, раз бумажник забыли. Вот я ваш адресочек сейчас перепишу. *(Списывает с паспорта адрес в свой блокнот, козыряет и отходит.)*

Сева возвращается на «тротуар» к Вите.

Витя. Ну что? О чем ты с ним разговаривал?

Сева *(сердито)*. «О чем, о чем»!.. Хорошо вам, молокососам, без паспорта! *(Он очень расстроен, но бодрится)*.

Оба уходят.

Эпизод 4-й. В кино

Окошечко кассы. Очередь около кассы. В ней могут стоять ребята ростом даже меньше Севы, но они должны производить впечатление взрослых людей не благодаря гриму, которого не нужно, а посредством головных уборов, деталей костюма и пр. За порядком в очереди следит милиционер... Сева и Витя подходят к кассе.

Витя *(опасливо)*. Смотри, Котелок, и тут милиционер... *(Отходит в сторонку.)*

Сева становится в очередь.

Милиционер *(очень вежливо)*. Очень прошу вас, товарищи, прижмитесь к стеночке. Вам же удобнее будет: никто не заденет, не толканет. И не волнуйте себя, пожалуйста. Билетов много, всем достанется. *(Севе.)* А ты чего это тут пристроился? Все равно билетов на получишь.

Сева *(помахал паспортом)*. Вот!

Милиционер. Тогда извиняюсь. Сейчас будем кассу открывать, товарищи. Прижмитесь к стеночке, получше прижмитесь!

Голоса в очереди. Дают! Уже дают!

Кассирша начинает продавать билеты.

Сева *(дойдя до кассы)*. Какие у вас самые дешевые?

Кассирша *(взглянув на Севу)*. Детям до шестнадцати лет не продаем.

Сева *(вытягиваясь и поднимаясь на цыпочки, басом)*. А мне уже после шестнадцати.

Кассирша. Детям до шестнадцати лет не про-да-ем.

Сева *(протягивает паспорт)*. Вот, проверьте.

Кассирша *(берет паспорт, смотрит на фотографию и на Севу, возвращает паспорт)*. Есть по двадцать копеек.

Сева. Один билет в первом ряду партера! *(Платит деньги, получает билет и идет к Вите.)* Видал?

Мимо них проходят двое.

Первый. Вот, достал самые лучшие места! Восемнадцатый ряд! Самая серединка! *(Проходят.)*

Сева *(Вите, презрительно)*. Нашел чем хвастаться! Восемнадцатый ряд! По пятьдесят копеек, наверное. У меня вот по двадцать копеек — это я понимаю!

Витя *(даже вздрогнул)*. По двадцать копеек? Ты по двадцать копеек достал? Так, значит, еще двадцать копеек у тебя осталось? Гривенник-то ты со вчерашнего дня сэкономил. Чего ж ты мне билет не купил?

Сева. Ой, не догадался!

Витя. Ну да-а, не догадался! А еще товарищ называется! Теперь мне домой идти, да?

Сева. И как же я в самом деле не догадался! *(Набрасывается на Витю.)* А ты чего сам молчал? Где ты сам был раньше?

Витя. Я думал, у тебя ничего не выйдет. Я думал, не получится. Да еще по двадцать копеек... Откуда я знал?.. Слушай, Котелок, а если тебе еще раз в очередь стать? А? И мне билет достанешь. Тогда вместе пойдем. А?

Сева *(нерешительно)*. Да как же я второй раз? Нельзя.

Витя, ничего не ответив, грустно идет к выходу.

И как же я не догадался сразу попросить два билета? Что ж теперь делать? Вот Витька идет домой один. Нехорошо, не по-товарищески как-то... *(Кричит ему вслед.)* Витька, стой! Подожди здесь! *(Снова становится в очередь.)*

Милиционер *(прохаживаясь перед очередью, замечает Севу)*. Вам что, молодой человек, одного билета мало? Спекулировать собираетесь?

Сева. Нет. Я не спекулировать. Я... я товарищу очередь занял.

Милиционер. Товарищу? А где ваш товарищ? *(Насмешливо.)* В Анапу уехал?

Сева *(с достоинством)*. Товарищ мой в Анапу не ездил. Ему там делать нечего. Вон он стоит. *(Кивает на Витьку.)*

Милиционер *(оглядывая Витю, растерянно)*. И ему тоже шестнадцать стукнуло?

Сева *(бодро)*. Еще как стукнуло!

Милиционер *(покачав головой)*. И какая мелкота пошла! *(Отходит.)*

Сева *(потихоньку сует Вите паспорт)*. Покажешь кассирше. Только смотри не раскрывай, а так, издали помаши. Ясно?

Витя *(жалобно)*. Ясно...

Сева ставит его в очередь на свое место.

А деньги? По одному-то паспорту не дадут. Деньги нужны!

Сева. Вот, возьми. *(Дает ему двадцать копеек и отходит.)*

Витя. Ничего не получится... Вот увидишь, ничего не получится... *(Подходит к кассе, поднимается на цыпочки, молча протягивает монету.)*

Кассирша. Детям до шестнадцати лет не продаем.

Витя. У меня же паспорт есть. Вот! *(Машет паспортом.)*

Кассирша. Чей у тебя паспорт, мальчик? Дай сюда. *(Выхватывает у Вити паспорт.)*

Витя. Это мой паспорт! Мой!

Кассирша. Я по этому паспорту уже продавала билет. Где ты его взял? Говори!

Витя *(плача)*. Это мой паспорт! Мой!

Кассирша. Нет, не твой! Пока владелец не найдется, не отдам документ, и все!

Сева *(в ужасе бросается к кассе)*. Владелец уже нашелся. Нашелся владелец! Я тут!

Кассирша. Ах, это ваш? А как же к нему попал?

Сева. Н-не знаю...

Кассирша. Не знаете? А может, он украл у вас?

Витя рыдает. В очереди волнение.

Сева. Нет, он не украл! Вовсе не украл! Он не украл! Это я сам дал ему. Просто так. На время. Поносить...

Кассирша *(с возмущением)*. Ах, поносить дали? Так вы свой паспорт у администратора получите! *(Прячет паспорт.)* Вход с улицы, за углом.

Гражданка из очереди *(ехидно Севе)*. У вас что же, молодой человек, один паспорт на двоих? Очень оригинально!

Сева. Отдайте мой паспорт! Отдайте.

Кассирша *(не обращая на него внимания, продолжает продавать билеты)*. А вам какой ряд?.. Вам за какую цену?

Сева *(проталкиваясь к кассе)*. Отдайте мой паспорт!

Люди из очереди. Не мешайте, молодой человек! Не задерживайте очередь! Вам русским языком сказано: получите у администратора.

Эпизод 5-й. У администратора

Столик с телефоном. За ним сидит администратор кино. На втором стуле сидит толстый посетитель — это доктор.

Администратор *(кричит в трубку)*. А я вам говорю, что на девятичасовой сеанс билетов нет! Нет, понимаете? *(Кладет трубку, устало.)* Вот люди!

Входит Сева.

Слушаю вас!

Сева *(мрачно)*. У меня паспорт отобрали... Вот этот... Вот лежит.

Администратор *(быстро пряча паспорт в стол)*. Паспорт, молодой человек, вы не получите. В школу отдадим!

Сева. Отдайте паспорт! Я больше не буду. Никогда не буду!

Доктор *(Севе)*. За что арестовали ваш паспорт? *(Администратору.)* Мальчик не мог сделать ничего плохого.

Администратор *(зло)*. Он не мальчик! Был бы он мальчишкой — тогда другой разговор. А то ведь вполне взрослый, самостоятельный человек. Паспорт уже имеет!

Доктор *(мягко)*. Хорошо. Допустим, что он взрослый человек. Но как-то не верится, чтобы он мог совершить что-либо дурное. Тут какая-то ошибка.

Администратор. Ошибка? Не мог сделать?! Да он, если хотите знать, передал этот паспорт какому-то своему дружку, не достигшему положенных шестнадцати лет, чтобы тот незаконным путем купил билет в кассе!

Доктор *(Севе, недоверчиво)*. Неужели вы это сделали?

Сева опускает голову, молчит.

Администратор. Не получит он свой паспорт! Не получит! Учить их надо!

Доктор. Совершенно справедливо. Надо учить! Вот и давайте лучше побеседуем с молодым человеком. Может быть, нам удастся убедить его, перевоспитать...

Администратор. Здесь не детский сад! И не исправительная колония!

Сева. Отдайте мой паспорт! Отдайте!

Доктор *(администратору)*. С юридической точки зрения, вы не имеете права отбирать паспорт. Вот побеседовать, объяснить, даже в крайнем случае сообщить в школу...

Администратор *(перебивает)*. Ладно. Хорошо. Паспорт я ему отдам. Но в школу позвоню обязательно. *(Севе.)* Какой номер вашей школы?

Сева *(хмуро)*. Сорок первая.

Администратор *(листает Димин паспорт, недоверчиво)*. Сорок первая?.. Гм... Да. По району совпадает. Странно! Завтра же позвоню директору школы. Учить таких надо! Возьмите! *(Отдает Севе паспорт.)*

Эпизод заключительный

На просцениум выходят доктор и Сева. В стороне — Витя.

Доктор *(Севе)*. Да... Как же это вы, молодой человек? А? А вообще-то я посоветовал бы вам полечиться. Это еще не поздно. Я, знаете ли, врач, специалист в области желез внутренней секреции. Я запишу вам мой телефон. Позвоните. *(Записывает телефон на листке блокнота, протягивает Севе.)* Обязательно позвоните. Можно будет вас в клинику устроить. Там вам помогут... как бы это сказать? Ну, подрасти немного. Окрепнуть. И в плечах стать пошире. А то вы несколько хилы для своего возраста. Да-да... Несколько жидковаты... неразвиты. Обязательно позвоните! *(Уходит.)*

Витя *(подбегает к Севе)*. Все из-за меня? Да?

Сева *(мрачно)*. Пошли домой. Там разберемся.

Витя. Домой? А как же билет? Твой билет?

Сева. В кино я не пойду. Иди сам, если хочешь.

Витя. Не-ет... Один я не пойду. Давай продадим лучше. За двадцать копеек сразу купят.

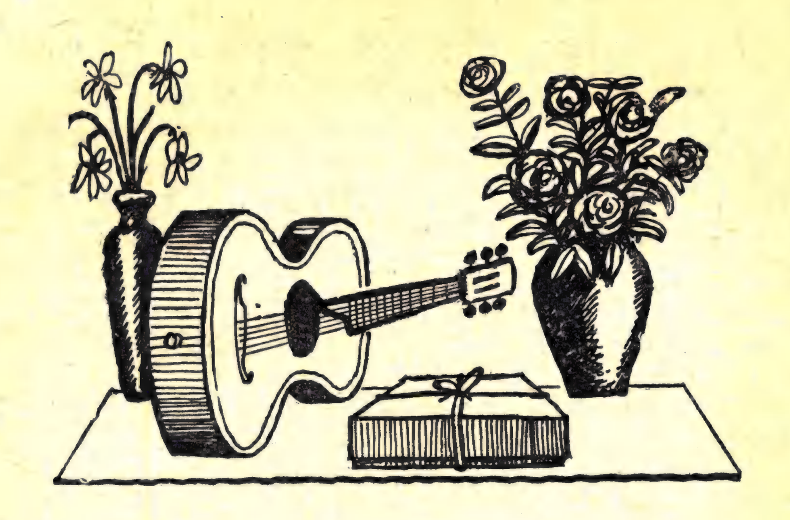
Сева. Продавать?! Как ты сказал: продавать? Нет уж, хватит! Хватит с нашего Димы на сегодня!

Витя. А при чем тут ваш Дима?

Сева. Очень даже «при чем»! Подумают, что мы спекулируем, задержат, а влетит снова нашему Диме. *(Рвет билет в кино на мелкие части.)* В школу позвонят, и повестку из милиции пришлют! Бедный Дима! Бедный...

Занавес

Если вы решили оформить спектакль буквами-словами, как описано в предисловии, то тут в последний раз появляются ребята с буквами. Они печально качают головой и поднимают буквы, из которых складывается восклицание: «Ай-ай-ай!»



Н. Шестаков

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Комедия в одном действии

Действующие лица

Нина.
Шура, ее брат.
Лиза, Катя — подруги Нины.
Андрей Козлов, Шурин товарищ.
Виктор Поспехин, Алексей Федоров — ученики Суворовского училища.
Почтальонша.

Солнечный день. Празднично убранная комната. На сцене Нина, заканчивая уборку, накрывает стол белой скатертью, ставит в вазы цветы и что-то напевает.
За сценой раздаются два звонка.

Нина. Ой! Два звонка. А у меня ничего не готово. *(Быстро уходит из комнаты.)*

За дверью слышны оживленные возгласы, смех, поцелуи. Затем появляется Нина, за ней Лиза и Катя. У Лизы в руках закутанная гитара, цветы. У Кати цветы и коробка конфет.

Лиза и Катя *(вместе)*. Поздравляем! *(Кладут подарки на стол.)*

Нина. Спасибо, девочки. Ну что это? Зачем? Мне, право, неловко.

Л и з а *(раскрывая гитару)*. Нет, подожди! Это еще не все. Встань вот здесь. Так. А мы здесь. Так. Приготовились. Начали. И... *(Поет вместе с Катей)*.

Сегодня, в день рожденья
Подружки дорогой,
Приходят поздравленья
Веселой чередой.
И все они подряд
Подружке говорят:
«Живи ты много-много лет,
Не зная горестей и бед!»

Н и н а. Ой, девочки! Замечательно! Вот это подарок! Спасибо. *(Целует обеих подруг.)*

Л и з а. Счастливая ты, Нинка. Ведь надо же так удачно! Родилась во время каникул. А у меня день рождения двадцать шестого мая. В самые-самые экзамены. В прошлом году никто и поздравить даже не пришел. Где уж тут, когда на другой день математика!

К а т я. Слушай, Нина, тебе, наверное, надо помочь по хозяйству? Ты скажи.

Н и н а. Ох, да, девочки! Пожалуйста. Понимаете, мама в командировку уехала. Я одна. И прямо рук не хватает.

К а т я. Но ведь у тебя, кажется, брат есть?

Н и н а. Шурка-то? Ой! Он без мамы окончательно от рук отбился. Дворник опять приходил на него жаловаться.

Л и з а *(с опаской)*. А где он?

Н и н а. На каток ушел. Раньше вечера, надеюсь, не вернется. Он, к счастью, забыл, что сегодня мое рожденье.

К а т я. А я-то тебе завидовала! Считала, что это хорошо, если есть брат. Это даже лучше, чем сестра.

Н и н а *(после паузы)*. По правде сказать, я Шуру люблю. И он не такой уж плохой мальчик. Только очень все перенимает у товарищей. Сейчас еще что! А вот раньше у него был один приятель, Витька Поспехин, — теперь, к счастью, они куда-то переехали, и он в другую школу поступил, — так мама сколько раз плакала даже, вот до чего Шурка был невыносимый, когда дружил с этим Витькой Поспехиным.

Л и з а. Ну, Нина, давай задание. В чем тебе помочь надо?

Н и н а. Понимаете, девочки, хочу сделать к чаю меренги иным манером.

К а т я. Каким — иным?

Н и н а. Не знаю. Так в книге написано. Вот я тут нашла у мамы. *(Достает старую поваренную книгу и, отыскав нужную страницу, подает Кате.)* На, читай.

Катя *(читает)*. «Меренги иным манером». Действительно.

Нина. Ты читай дальше, самый рецепт.

Катя *(читает)*. «Приготовь дощечку в палец толщиной по размеру печки...»

Лиза. Это что же, они у нас деревянные будут, меренги?

Катя. Помолчи, Лиза. Твое дело — музыка. Ты в хозяйственных делах ничего не понимаешь. *(Читает дальше.)* «Сбей густо белки, смешай с сахаром. Сколько белков, столько ложек сахара. Выложи на дощечку и поставь в легкий жар. Когда заколеруются, вынь вместе с доской и осторожно сними. Выдать шесть белков, шесть ложек сахару».

Лиза. Кому выдать?

Катя. Только не тебе.

Лиза. Напрасно. Я все поняла. И даже запомнила наизусть. Могу повторить, если хотите. *(Поет под аккомпанемент гитары.)*

Возьми дощечку —
И прямо в печку,
Прибавь к дощечке
Шесть белков.
Доска обжарится,
Белки упарятся,
И вот пирог
Уже готов.

Катя. Ну тебя, Лиза! Не мешай! Тут вопрос серьезный. Итак, я — шеф-повар! Я прошу выдать провизию. Сейчас приступаем к работе.

Нина. Слушаюсь, товарищ шеф. *(Достает из буфета продукты.)*

Дверь распахивается. В комнату входит Шура. В руках у него коньки, на лбу шишка. Он с грохотом швыряет коньки в угол. Девочки в ужасе переглядываются.

Шура *(обращаясь к Нине)*. Есть у нас какая-нибудь примочка от шишек?

Нина. Подрался?

Шура. Не твое дело. Отвечай: да или нет?

Нина. Нет.

Шура. Так я и знал! Самых необходимых вещей никогда у нас нет.

Лиза. Ай-ай-ай! Действительно, ужасно! Как же это ты, Нина, так? Ведь примочка для шишек — предмет самой первой необходимости.

Катя. Надо взять металлическую ложку и приложить скорее. Нина! Где у вас ложки?

Шура. А это кто еще тут пищит? Нельзя из дому уйти, сейчас же полная комната девчонок набьется. *(Смотрит на цветы.)* Веников каких-то везде насовали.

Нина. Шурик! Шурик!

Шура. Что — Шурик? Вечно полный дом подружек. Повернуться негде.

Нина. Шурик! Послушай, я совсем забыла. *(Протягивает ему деньги.)* Вот, держи.

Шура. Что это?

Нина. Это? Рубль. На кино тебе. Мама оставила. Пусть, говорит, Шурик во время каникул развлекается.

Лиза. Между прочим, сегодня замечательная картина идет. Я ее два раза смотрела.

Нина. Ты тоже, Шурик, можешь два раза посмотреть. Тут денег даже на три сеанса хватит.

Шура *(рассматривая рубль, про себя)*. В чем дело? Почему она стала вдруг такой доброй? Что-то тут неладно. Надо выяснить. *(Вслух.)* Я из кино еще к Андрюшке Козлову зайду. Домой не скоро вернусь.

Нина. Ну конечно, ведь каникулы. Что за удовольствие дома сидеть.

Шура *(взглянув в окно)*. Ой! Сколько дыма! Пожар! Побегу скорее!

Девочки бросаются к окну. Шура громко хлопает дверью и потихоньку прячется под кровать.

Катя. Где же дым?

Нина. Померещилось ему. Никакого пожара нет.

Лиза *(оглядывается)*. Ушел?

Нина. Надули...

Катя. Все-таки, девочки, это нехорошо.

Нина. Что — нехорошо?

Катя. А вот так обманывать человека. Ведь когда он узнает правду, он на тебя, Нина, еще больше рассердится. Вот увидишь.

Нина. Ну и пусть. Очень я испугалась! Что же, по-твоему, мне надо было сделать? Сказать ему: «Ах, милый, милый Шурик, сегодня день моего рождения, не угодно ли вам принять участие в этом торжественном празднике?» Нет уж, спасибо! Он бы нам тут такой праздник устроил!..

Лиза. Праздник «иным манером».

Нина. Вот именно. В общем, наша хитрость удалась, и я очень рада. Все хорошо, что хорошо кончается. А теперь

пойдемте на кухню меренги делать. Потом у меня еще хворост будет и пирожки.

Девочки уходят. Из-под кровати появляется Шура.

Шура. Так. Удалась, говоришь, хитрость? Ну ладно, вы у меня попляшете за это! Я вам такой день рожденья отпраздную! На весь год в памяти останется.

Звонит телефон, Шура берет трубку.

Слушаю... Я у телефона. Кто? Какой Виктор?.. Ой! Не может быть! Витька Поспехин, ты?.. Откуда взялся? Вот замечательно! Приезжай скорее. Сегодня, кстати, Нинкино рожденье. Да, да. С товарищем? Приезжай с товарищем. Я Андрюшке Козлову позвоню. Устроим свидание друзей. Адрес помнишь? Ну, скорее, жду! *(Вешает трубку, набирает новый номер.)* Андрея Козлова позовите.

Пауза.

Андрюшка? Это я, Шурка. Беги к нам моментально. Сейчас Витька Поспехин звонил. Ага! Придет. Но где он все это время был... Слушай, сегодня Нинкино рожденье, девчонки тут пекут что-то вкусное.

Шура уходит. Некоторое время сцена пуста. Потом появляются Нина, Лиза и Катя.

Нина. Я только вот чего не понимаю, девочки. Как же в книгах все это совсем иначе описывается? Ведь там, если устраивают какой-нибудь домашний праздник, мальчики танцуют с девочками, говорят с ними очень вежливо.

Лиза. И даже на «вы».

Катя. Не грубят, не дерутся. И не только знакомые мальчики, а и братья тоже.

Лиза. По-моему, писатели все это приукрашивают.

Нина. Может быть, но я так думаю, что это только мне такой брат достался...

Дверь с треском распахивается, входит Шура, за ним Андрей Козлов. Девочки в испуге вскакивают.

Шура. Ага! Попались!

Нина. Шурик! Что ты? Шурик! В чем дело? Почему ты не в кино?

Шура. Не хочу идти в кино. Надоело мне оно. Хитрите?! Хотели нас выпроводить, а сами за стол! Вот сейчас мы разделаемся с вашими пирожками!

Андрей *(мрачно)*. Да, сейчас разделаемся.

Шура. Андрей! Забирай вон ту крайнюю девчонку и веди ее на кухню. Пусть она тебе покажет, где у них там все спрятано. И все тащи сюда.

Нина. Только посмей это сделать!

Шура. А что будет?

Нина. Вот увидишь!

Шура. Ладно. Хватит разговаривать. Андрей, живо! Исполняй приказ. На всякий случай возьми щетку. *(Дает Андрею половую щетку.)*

Андрей, выставив щетку, с угрожающим видом направляется к Кате.

Лиза. Что же это, в самом деле, девочки?

Нина. Шурка! Не смей!

Катя. Пустяки. Ты не беспокойся, Нина. Действительно, пора заглянуть в духовку. Как там наши пирожки? И, если ему охота, пусть идет за мной со своей щеткой, я его нисколько не боюсь.

Катя под конвоем Андрея уходит из комнаты.

Шура. Подожди, подожди! Это еще только цветики. А вот сейчас Витька Поспехин придет со своим товарищем!

Нина. Витька Поспехин? Ой, тот самый, девочки!

Шура. Что? Испугались? Он сейчас вам всем покажет, как с пирожками нужно поступать.

Нина. Ну, Лиза, нам придется защищаться отчаянно. Витька Поспехин — это ужас. Это просто отчаянный мальчишка.

Шура. Вот вам условия капитуляции: немедленно сдать все свои кондитерские изделия. Я все знаю: у тебя меренги есть, потом хворост, потом пирожки. Меня не обманешь.

Нина. Ничего не получишь!

За сценой раздаются два звонка.

Шура. Это Витька с товарищем. Ну, я иду отворять. А вы тут смотрите без глупостей. А то вам же хуже будет. *(Уходит.)*

Нина. Лиза, только не трусить! Будем защищаться.

Лиза *(глядя на отворяющуюся дверь)*. Ой, идут!

В дверях Шура. Но он входит в комнату, пятясь задом, его плечи удивленно приподняты, следом за Шурой появляются Виктор Поспехин и Алеша Федоров. Оба они в форме Суворовского училища, у каждого в руках по букету цветов.

Виктор *(подойдя к Нине)*. Здравствуйте! Поздравляю вас с днем рождения. *(Подает ей букет.)* Разрешите представить моего товарища — Алеша Федоров.

Алеша. Поздравляю. *(Подает букет.)*

Нина *(едва выговаривая слова от изумления).* Познакомься, Лиза.

Лиза. Лиза Румянцева.

Виктор. Виктор Поспехин.

Алеша. Алеша Федоров.

Шура смотрит на всю эту сцену широко открытыми глазами, не выдерживает и в изнеможении опускается на стул.

Виктор. Мы с тобой даже не поздоровались как следует. Здравствуй! *(Жмет Шуре руку.)*

Входит Катя. Она несет блюдо с пирожками. Катю конвоирует Андрей, вооруженный половой щеткой.

Катя. Отлично все испеклось. *(Видит новых гостей и останавливается в недоумении.)*

Нина. Познакомься, Катя. Это товарищи Шурика.

Виктор *(быстро подойдя к Кате).* Прежде чем познакомиться, разрешите вам помочь. Я вижу, у вас очень нерасторопные мальчики. Один вообще ничего не делает. А другой... Здравствуй, Андрей! Это хорошо, что они тебя заставили пол мести.

Андрей *(роняя щетку).* Витька?

Виктор. Так точно.

Андрей. Ты разве суворовец?

Виктор. Так точно.

Шура. Ну, а как ты в суворовцы попал?

Виктор. У меня папа полковник, вот и попал.

Нина. Ну, все готово. Прошу к столу.

Виктор. Спасибо. Куда прикажете сесть?

Нина. Вы садитесь вот тут, рядом со мной. Ваш товарищ с этой стороны. Девочки здесь. А между ними мы посадим Шурика с Андрюшей.

Все, кроме Андрея и Шуры, занимают указанные места.

Нина. Шурик! Андрюша! Что же вы? *(Виктору.)* Прямо не знаю, как с ними быть. Очень уж они стесняются девочек.

Виктор. Разве? Странно. Это что-то новое. Раньше я за ними этого не замечал.

Нина. Да, они очень сильно изменились за последнее время. Теперь при девочках прямо слово боятся вымолвить. *(Шуре и Андрею.)* Да идите-же наконец. Перестаньте стесняться!

Шура молча показывает Нине кулак. Потом они вместе с Андреем нехотя садятся за стол между Лизой и Катей. Некоторое время за столом слышно звяканье ложек и звон посуды.

Шура. А трудно учиться в Суворовском училище?

Виктор. Трудновато. Но зато очень интересно.

Лиза. Летом у вас тоже бывают каникулы?

Виктор. Летом мы живем в лагерях. Потом в конце лета дается отпуск.

Шура. А когда вы кончите Суворовское, тогда что?

Виктор. Тогда перейдем в военное училище. А потом нам присвоят офицерское звание.

Андрей. Вот здорово!

Виктор *(отодвигая стакан)*. Спасибо, Нина.

Нина. Пейте еще.

Виктор. Нет, благодарю вас.

Нина. Вам не нравится наше печенье?

Виктор. Наоборот, очень нравится. Это вы сами делали?

Нина. Не совсем. Главным образом, вот она, Катя.

Катя. Ну, уж это нехорошо, Нина. Вместе делали, вместе давай и отвечать.

За сценой раздаются два звонка.

Нина. Простите, два звонка — это к нам. Шурик, открой, пожалуйста.

Шура идет открывать. Общее оживление.
Шура возвращается. За ним входит почтальонша.

Шура. Нина, тебе телеграмма.

Почтальонша. Распишитесь.

Нина *(читает)*. «Поздравляю днем рожденья. Крепко целую. Мама». Ой! Вот спасибо! Сейчас распишусь, только карандаш найду. *(Обращаясь к почтальонше.)* Выпейте пока чаю. Шурик, угости.

Шура. Садитесь. Вот. Ешьте. *(После паузы.)* Пожалуйста.

Почтальонша. Благодарю вас. Не откажусь.

Лиза. Наверное, приятно поздравления разносить? Все с радостью встречают.

Почтальонша. Да, когда людям приносишь приятное и они радуются, то и сам радуешься вместе с ними. Чай пить я не буду, некогда, а вот одно печенье возьму. Мне надо бежать. У меня еще в семнадцатую квартиру телеграмма есть. До свиданья.

Шура *(тихо)*. Подождите меня на площадке. У меня к вам просьба. Отправить телеграмму.

Почтальонша. Пожалуйста. Я люблю телеграммы отправлять. Если, конечно, не печальные.

Шура. Нет, эта не печальная.

Почтальонша уходит. Шура, взяв блокнот и карандаш, провожает ее и выходит вместе с нею за дверь.

Алеша *(Виктору)*. Знаешь, Поспехин, по-моему, ты уж немного пересаливаешь. Все время «так точно» да «так точно». Мы ведь не в строю.

Виктор *(подмигивая)*. Ничего. Надо ребятам показать, что такое вежливость и воспитание.

Лиза. Товарищи, если хотите секретничать, говорите не так громко — я все слышу.

Виктор. У вас такой тонкий слух?

Лиза. Оказывается, да.

Входит Шура.

Нина. Девочки, вы знаете, у Сони Измайловой брат в Суворовское поступает. Я так рада за нее.

Шура. Почему это ты рада именно за нее?

Нина. А потому что он теперь больше не будет ни драться с ней, ни за косу ее дергать, ни грубить.

Шура. Будто бы только одни суворовцы не дерутся.

Нина. Вероятно. По крайней мере, из наших знакомых я только суворовцев таких знаю.

Шура. Может быть, ваши знакомые просто не хотели. А если бы захотели, так не хуже суворовцев были бы. Верно, Андрей?

Андрей. Ну да, верно.

Шура. Может, еще в сто раз получше даже. Верно, Андрей?

Андрей. Ну да, в сто раз.

Виктор. Что? Что? Ну-ка повтори! В сто раз лучше суворовцев? Где тут такие? Хотел бы я на них посмотреть!

Шура. Раскрой глаза пошире — увидишь.

Виктор. Это уж не вы ли?

Шура. Может быть, и мы.

Виктор. Ой! Не смеши. Мне вредно смеяться.

Шура. Как бы плакать не пришлось.

Виктор. От кого?

Шура. От меня.

Виктор. Ну, знаешь, за такие слова...

Алеша. Поспехин! Ты с ума сошел!

Нина. Перестаньте, мальчики! Как вам не стыдно!

Виктор. Извините, погорячился.

За сценой раздаются два звонка.

Нина. Опять к нам. Кто же это?

Виктор. Разрешите, я открою.

Виктор уходит и тотчас же возвращается вместе с почтальоншей.

Ниночка, вам еще одна телеграмма.

Почтальонша. Молния. Распишитесь.

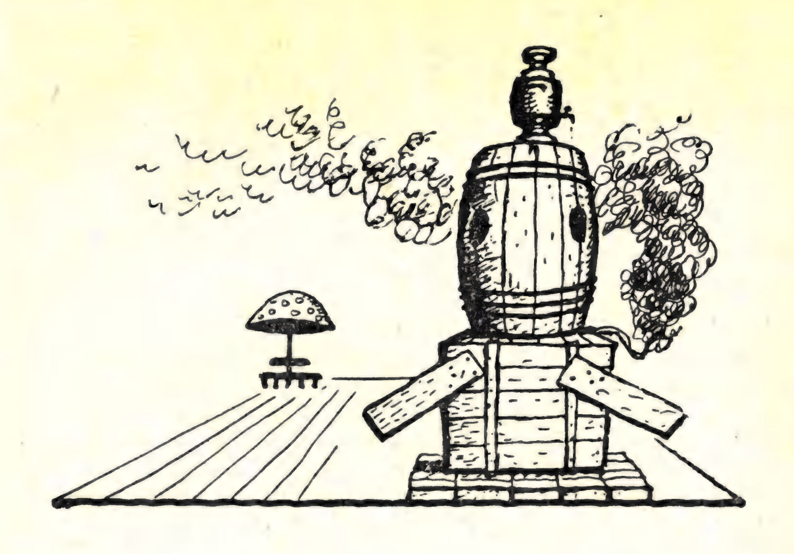
Н и н а *(читает)*. «Поздравляю днем рожденья. Крепко целую. Твой брат Шура». Шурик? Спасибо!

П о ч т а л ь о н ш а. Здорово я обернулась?! Сама как молния летела. *(Хитро подмигивает Шуре.)* Кроме того, получите телеграфную посылку от того же адресата стоимостью в один рубль.

Н и н а. Что это? Мороженое! Шурик, да ты у меня действительно хороший! Прямо настоящий брат! А это лучший подарок в день моего рождения. Только, прошу тебя, оставайся навсегда таким!

Ш у р а. Ладно уж. Ты ведь у меня тоже хорошая.

З а н а в е с



В. Драгунский

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ В АВГУСТЕ 1961 ГОДА

Действующие лица

Денис, Мишка, Аленка — школьники 2-го класса.
Костик, школьник 1-го класса.
Андрюшка, дошкольник 6—7 лет.

Стоящий в глубине сцены «грибок», два-три кустика или деревца, табличка с надписью «Домоуправление» и стрелкой, указывающей направление, — все это подскажет зрителю, что действие происходит во дворе, на детской площадке.

Ясное августовское утро.
На сцене Аленка, Денис, Мишка строят площадку для запуска космического корабля. В руках у мальчиков лопаты. Аленка, сидя на ящике, старательно красит разными красками кусочки жести. Площадка для запуска выложена кирпичом и стеклышками.

Денис. Вот что, Мишка, надо вырыть боковой ход под ракету, чтобы, когда она будет взлетать, газ бы вышел по этому ходу.

Мишка. Правильно, давай.

Аленка *(бросает свою работу)*. Я устала! Перекур!

Мишка. Правильно!

Все трое садятся отдыхать на ящик.

Андрюшка *(с трудом тащит три кирпича и бросает их на землю)*. Вот! Больше там нету.

Денис. Садись! Перекур!

Андрюшка садится на кирпичи. Входит Костик.

Костик. Здоро́во, ребята!

Все. Здоро́во, Костик!

Костик подсаживается к ребятам.

Денис. Ты что, Костик, такой худющий? Вылитый Кощей...

Костик. Да это у меня корь была... А это что такое вы здесь затеяли?

Денис. А! Площадка для запуска космического корабля!

Костик *(вскочил)*. Так что же вы молчите? Черти полосатые! Давайте скорей строить! *(Хватает лопату. Идет.)*

Из-за кулис раздается голос Аленкиной мамы: «Аленка! Домой сейчас же! Завтракать!»

Аленка *(кричит)*. Сейчас! *(Андрюше.)* Докрась хвостовое оперение, я скоро! *(Убежала.)*

Костик. Еще лучше, что ушла!

Мишка. Жалко. Все-таки рабочая сила... Смотри! *(Показывает Костику площадку для запуска.)* Хорошо?

Костик *(восхищенно)*. Хорошо!

Мишка. Теперь главное дело надо решить: кто будет космонавтом?

Андрюшка. Я буду космонавтом, потому что я самый маленький, меньше всех вешу!

Костик. Это еще неизвестно, я болел, я знаешь как похудел? На три кило! Я космонавт!

Денис. А кто придумал всю эту игру? Ясное дело, я и буду космонавтом!

Мишка. А кто всей работой тут сейчас командовал? А? Я командовал! Значит, я буду космонавтом!

Денис. Давайте сначала ракету выстроим! Ракеты же еще нет! А потом сделаем испытание на космонавта! А уж потом мы и запуск назначим.

Андрюшка *(с восторгом)*. Даешь ракету строить!

Мишка. Ну что ж, я согласен!

Андрюшка. Я знаю, что надо! Я сейчас принесу! *(Убегает.)*

Мишка *(идет за кулисы)*. Прикатим ее!

Денис идет за ним, и через секунду они оба прямо на Костика выкатывают большую деревянную бочку.

Костик. Что это?

Мишка *(Костику)*. В ней раньше был мел, а теперь она валялась пустая.

Денис *(перебивая)*. Это будет кабина, понимаешь? Здесь любой космонавт может поместиться, даже самый настоящий, не то что я или Мишка.

Мишка *(с гордостью показывает)*. Смотри, Костик, внутреннее устройство... А эти два окошечка, что мы сделали по бокам, это — иллюминаторы для наблюдения. Помоги! *(Ставят бочку в центре площадки.)*

Костик. Ребята, тут на черном ходу валяется старый ничей самовар. Если его приделать спереди бочки, чтобы заливать туда горючее, а?

Денис. Молодчина, Костик!

Мишка. Тащи скорей! *(Костик убегает налево.)*

Андрюшка входит справа, пыхтя, тащит здоровый ящик с крышкой.

Денис. Это зачем?

Андрюшка *(поставив ящик на землю, с гордостью)*. Как — зачем? Это вторая ступень!

Мишка *(хлопает его по плечу)*. Здóрово! Молодец! Ты будешь главным инженером! *(Всовывает ящик наполовину в бочку.)*

Входит Костик с самоваром.

Денис. Давай его сюда!

Все прилаживают впереди бочки самовар, прибивают жестянки к хвостовому оперению.

Самовар... то есть бак для горючего, хорошо закрепили?

Мишка *(пробует)*. Крепко! *(Отвернул краник у самовара и, видя, что ничего не течет, кричит на Андрюшку.)* Вы что? Что вы наделали?

Андрюшка. А что?

Мишка. Молчать!

Костик. Я сейчас из котельной принесу горючего! *(Убегает.)*

Мишка *(Андрюшке)*. Вы главный инженер или что?

Андрюшка. Я главный инженер. А чего ты орешь?

Мишка. Где же горючее в машине? Ведь в самоваре... то есть в баке, нет ни капли горючего.

Андрюшка. Ну и что?

Мишка. А вот как дам, тогда узнаешь — ну и что!

Появляется Костик, он несет ведро с водой.

Костик. Есть горючее. Все в порядке.

Денис *(Костику)*. Наполнить бак! Механик! Быстро.

Костик влез на кирпич и заливает воду в самовар. Вода из самоварного крана льется на стоящего под краном Мишку. Мишка отскакивает как ошпаренный.

Андрюшка *(хохочет, торжествуя)*. Так тебе и надо!

Мишка. Ах, так?! *(Бросается на Андрюшку, но между ними встает Денис.)*

Денис. Слушайте, ребята, а как же мы назовем наш корабль?

Все задумались.

Костик. «Торпедо».

Андрюшка. Или «Спартак».

Мишка. Нет уж, тогда «ЦДСА»!

Денис. Ведь это же не футбол! Вы еще нашу ракету «Пахтакор» назовите! Надо назвать «Восток-Два»! Потому что у Гагарина просто «Восток» называется корабль, а у нас будет «Восток-Два»! На, Мишка, краску, пиши!

Мишка *(старательно выводит на бочке название)*. Только не мешайтесь! Не глядите под руку! *(Все от него отходят.)*

Денис *(доставая из кармана большой градусник для ванной)*. Андрюшка, измерь температуру! *(Засовывает ему градусник под мышку.)* Сейчас мы сделаем испытания на космонавта.

Костик. И мне! Я тоже хочу быть космонавтом!

Денис. Подожди! Андрюшка, вынимай градусник! *(Берет градусник, смотрит.)* Сорок восемь и шесть!! *(С ужасом смотрит на Андрюшку.)* Никогда не видал, чтобы у простого мальчика была такая температура. Это просто ужас! У тебя, наверное, тиф или ревматизм. Отойди пока в сторонку.

Андрюшка, огорченный и немного испуганный, отходит.

Костик. Теперь осмотри меня!

Денис. Во-первых, ты после кори. И тебе никакая мама не разрешит быть космонавтом. А во-вторых, покажи язык!

Костик высовывает язык.

Что ты мне какой-то кончик показываешь? Давай весь высовывай!

Костик старается как можно больше высунуть язык.

Вот, всё, хватит! Довольно! Можешь убирать свой язык.

Костик *(с надеждой)*. Ну, что?

Денис. Чересчур он у тебя длинный, вот что. Просто ужасно длиннющий. Я даже удивляюсь, как он у тебя во рту укладывается.

Костик. Ты не трещи. Ты прямо скажи, гожусь я в космонавты?

Денис. С таким-то языком? Конечно, нет! Ты что, не понимаешь, что, если у космонавта длинный язык, он уже никуда не годится?

Костик *(изумлен)*. Почему не годится?

Денис. Он ведь всем на свете все разболтает, все секреты, где какая звезда вертится, и все такое. Нет, ты, Костик, лучше успокойся! С твоим язычищем лучше на земле сидеть.

Костик сжимает кулаки и делает движение к Денису. Денис быстро поплевал в кулаки и, принимая драку, выставил ногу вперед.

Костик. Сейчас дам плюху!

Денис. Сам схватишь две!

Костик. Будешь валяться на земле!

Денис. Считай, что ты уже умер!

Костик *(подумав, отодвигается)*. Неохота что-то связываться!

Денис. Ну и замолкни!

Мишка *(кричит им от ракеты)*. Эй, Костик, Дениска, Андрюшка! Идите надпись смотреть!

Все бегут к Мишке. Он отходит от бочки, открывая написанную разными красками с завитками кривую надпись крупными буквами «Восток-2».

Андрюшка. Вот здóрово!

Костик. Блеск!

Денис молча подходит к бочке и, исправляя надпись, пишет: «Восток-2».

Мишка *(к Денису, взяв под козырек)*. Когда назначаете запуск?

Денис *(подумав)*. Через час!

Мишка. Ноль-ноль?

Денис. Ноль-ноль!

Мишка. Готовьте взрывчатку, время дорого! Я принес — вот. *(Достает из кармана пакетик.)* Какая-то кислота, забыл, как называется, вроде борной. Она очень красиво горит.

Андрюшка. А я принес бенгальские огни. *(Достает из кармана десять штук елочных бенгальских огней.)*

Денис. А у меня... *(достает, показывает)* вот две шутихи, они у меня еще с прошлого года в ящике валялись.

Мишка. Здóрово! Взрывчатки хватит!

Костик. А куда ее закладывать?

Денис *(оглядевшись)*. Вот, в трубу от самовара... то есть бака. *(Берет трубу.)*

Костик. А вот это бикфордов шнур. *(С торжеством вытаскивает из кармана длинный матерчатый поясок.)*

Мишка. Что это?

Костик. Поясок от маминого халата.

Мишка. Отлично! *(Андрюшке.)* Главный инженер, куда класть трубу с взрывчаткой? Я думаю, на вторую ступень ракеты?

Андрюшка *(важно)*. Укладывайте, но осторожно!

Мальчики укладывают трубу и привязывают ее веревкой к бочке.

Денис *(Костику)*. Бикфордов шнур вытащи наружу!

Костик тянет мамин пояс от трубы так, что он ложится на землю, как хвост от змеи. Ребята отходят и любуются совсем уже готовой «ракетой».

Мишка. Теперь пришла пора решать, кто полетит. Ты, Дениска, или я, потому что Андрюшка и Костик пока еще не подходят.

Денис *(взглянув на расстроенных Костика и Андрюшку)*. Да, они не подходят по состоянию здоровья.

Андрюшка готов зареветь, Костик отвернулся, отошел. Денис с Мишкой сочувственно переглянулись.

Костик назначается у нас Главным Запускателем. А Андрюшка назначается Главным Зажигателем!

Костик и Андрюшка радостно подбегают к Денису — слез как не бывало.

Мишка, а мы давай считаться на космонавта!

Мишка. Только, чур, я считаю! *(Считает.)* Заяц-белый-куда - бегал - в - лес - дубовый - чего - делал - лыки - драл-куда - клал - под - колоду - кто - украл - Спири - дон - Мордель - он - тинтиль - винтиль - выйди - вон! *(Мишке выходит «выйти вон», и он, огорченный, отходит.)*

Денис. Мишка, ты в следующий полет полетишь без всякой считалки, ладно?

Мишка. Давай садись!

Денис *(лезет в бочку)*. Вторая ступень мешает! *(Скрывается в бочке.)*

Мишка. Ну как?

Денис *(из бочки)*. Очень тесно, и вторая ступень все в бок впивается!.. Ой!!

Все. Что ты? Что кричишь?

Денис *(из бочки)*. Хотел повернуться, на живот лечь, и треснулся головой о бак... Чересчур тут много всякой аппаратуры... Вот... Примостился... Жду запуска...

Мишка *(кричит)*. Подготовьтесь!.. Смирррна! Запускатель, не ковыряй в носу! Иди к моторам!

Андрюшка. Есть к моторам!

Мишка. Главный Зажигатель! Готовьсь! Зажж... Зажж!..

Денис *(из бочки кричит)*. Скоро там, что ли? У меня весь бок отлежался — ноет!

Мишка *(заглядывая к Денису в бочку).* Заело. Бикфордов шнур отказал.

Денис *(кричит из бочки).* Эх вы, инженеры называется! Простую ракету запустить не можете! *(Показывается из бочки.)* А ну, давайте я! *(Грязный, чумазый вылезает из ракеты.)*

Костик и Андрюшка возятся с «бикфордовым» шнуром.

Товарищ Мишка, снимите с работы этих дураков! Я сам! *(Подходит к самоварной трубе, срывает «бикфордов» поясок, кричит.)* А ну, разойдись! Живо! Теперь держись!

Костик, Мишка и Андрюшка разбегаются кто куда.
Вдруг вбегает Аленка.

Аленка *(кричит на бегу).* Ура! *(Хватает Дениса за плечи.)* Кричи «ура»! Ну! Кричите все сейчас же «ура»!

Все *(не очень громко).* Ура!

Денис. А в чем дело-то?

Аленка. А в том дело, что сегодня второго космонавта запустили! Товарища Германа Титова!

Ребята стоят потрясенные.

Ну что, не ура, что ли?

Денис. Конечно, ура!

Мишка. Еще какое ура-то!

Все *(громко кричат).* Ура!..

Аленка. Мы с мамой все время радио слушали!.. Сейчас перерыв. Через полчаса опять передавать будут...

Костик. Ой, бежим скорей слушать! *(Бежит.)*

Аленка. Бежим ко мне...

Аленка, Костик и Андрюшка убегают. Денис останавливает Мишку.

Денис. Погоди, Мишка... Я вот думаю: значит, теперь два космонавта?

Мишка. Ну да — Гагарин и Титов.

Денис. Они, наверное, друзья?

Мишка *(убежденно).* Конечно, еще какие друзья!

Денис кладет руку на плечо Мишки, и оба стоят несколько секунд смирно и молчат.

Денис. И мы с тобой друзья, Мишка.

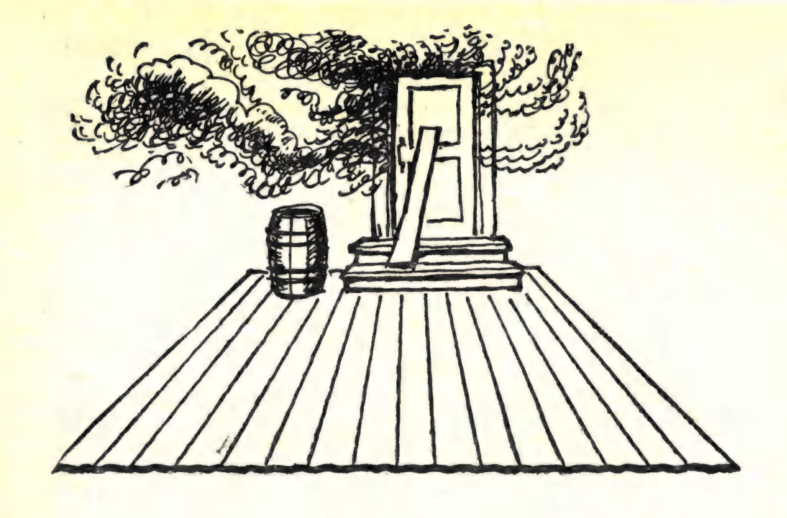
Мишка *(подхватывает).* И мы с тобой вместе полетим в следующий полет.

Оба.

На пыльных тропинках далеких планет
Останутся наши следы.

Денис быстро идет к «ракете», дает держать коробку с красками Мишке и рисует на бочке. Затем оба отходят, чтобы издали полюбоваться на свою «ракету». На «ракете» красиво выведено красками: «Восток-3».

Занавес



В. Драгунский

ПОЖАР ВО ФЛИГЕЛЕ, ИЛИ ПОДВИГ ВО ЛЬДАХ

Действующие лица

Дениска.
Мишка.
Тетя Паша, гардеробщица.
Раиса Ивановна, учительница.
Школьники и школьницы.

Занавес закрыт. Вбегают запыхавшиеся Дениска и Мишка. Они одеты по-зимнему. В руках у каждого портфель или сумка с книгами и клюшка.

Мишка. Дениска, два часа!

Дениска. Каких-нибудь пять минут поиграли, а уже два часа.

Мишка. Ведь это же ужас! Мы же в школу опоздали!

Дениска. Бегом давай, Мишка! *(Рванулся вперед.)*

Мишка. Не торопись, теперь уже все равно опоздали!

Мальчики замедляют шаги, потом останавливаются.

Дениска. Ох, влетит!.. Родителей вызовут! Ведь без уважительной же причины!

Мишка. Надо ее придумать, уважительную эту причину. А то на совет отряда пригласят! Давай выдумывай поскорее!

Дениска. Вот что: давай скажем, что у нас зубы заболели и что мы ходили их вырывать.

Мишка *(фыркает)*. У обоих сразу заболели, да? Хором заболели? Нет, так не бывает. И потом, если мы их рвали, то где же дырки?

Дениска. Что же делать? Прямо не знаю!.. Ой, вызовут на совет и родителей пригласят! Слушай, знаешь что? Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы нас еще и похвалили за опоздание, понял?

Мишка. Это как?

Дениска. Ну, например, выдумаем, что где-нибудь был пожар, а мы как будто ребенка из этого пожара вытащили. Понял?

Мишка. Ага, понял! Можно про пожар выдумать, а то еще лучше сказать, как будто лед на пруду проломился, и ребенок — бух! — и в воду упал. А мы его вытащили... Тоже красиво!

Дениска. Ну да, правильно! Но пожар все-таки лучше!

Мишка. Ну нет, именно, что лопнувший пруд, интереснее!.. А теперь бежим скорей, а то мы и на третий урок опоздаем...

Убегают за кулисы. С другой стороны тетя Паша, в рабочем халате и косынке, выносит из-за занавеса стул и вязанье, садится, вяжет. Вбегают встрепанные Мишка и Дениска, на ходу стаскивая с себя пальто.

Тетя Паша. Опоздали, бесстыдники! *(Забирает у них пальто и шапки.)* Ты где же это так оборвался, Мишка? У тебя весь воротник без пуговиц. Нельзя таким чучелом в класс являться. Все равно уж ты опоздал, давай хоть пуговицы-то пришью! Вон у меня их целая коробка. А ты, Дениска, иди в класс, нечего тебе тут торчать!

Дениска. Ты, Мишка, поскорее тут шевелись, а то мне одному, что ли, отдуваться?

Тетя Паша *(Дениске)*. Иди, иди! А он за тобой! Марш! *(Подталкивает Дениску к разрезу занавеса, а сама уводит Мишку за кулисы.)*

Занавес раскрывается. На сцене класс. Ученики сидят за партами, учительница Раиса Ивановна ведет урок. Диктует: «Птенцы пищат». Мальчик пишет: «Птенцы песчат».

Дениска. Можно войти, Раиса Ивановна?

Раиса Ивановна. Ах, это ты, Дениска? Что ж, входи! Интересно, где это ты пропадал?

Дениска направляется к своему месту, Раиса Ивановна останавливает его.

Что у тебя за вид? Ты почему такой встрепанный? Где это ты извалялся, а? Отвечай толком!

Дениска *(тянет)*. Я... Раиса Ивановна, не один... Вдвоем мы, вместе... с Мишкой... Вот оно как. Ну и дела! Так и так! И так далее...

Раиса Ивановна. Что, что? Ты успокойся, говори

помедленнее, а то непонятно! Что случилось? Где вы были? Да говори же!

Д е н и с к а. Мы шли с Мишкой. Да. Вот... Шли себе и шли. Никого не трогали. Мы в школу шли, чтоб не опоздать. И вдруг такое! Такое дело, Раиса Ивановна, прямо ох-ох-ох! Ух, ты! Ай-ай-ай!

Ребята смеются, хохочут, шумят.

Р а и с а И в а н о в н а. Тише! Дайте разобраться! Денис Кораблев! Отвечай: где вы были? Где Миша?

Д е н и с к а. Мишка сейчас тетю Пашу к пуговице пришивает! То есть воротник пришивает к тете Паше!..

В классе шум и смех еще громче. Раиса Ивановна стукнула кулаком по столу.

Д е н и с к а *(отчаянно)*. Там пожар был!

В классе стало тихо.

Р а и с а И в а н о в н а. Где пожар?

Д е н и с к а. Возле нас. Во дворе. Во флигеле. Дым валит прямо клубами. А мы идем с Мишкой. Мимо этого... как его... мимо черного хода! А дверь этого хода кто-то доской снаружи припер. Вот. А мы идем. А оттуда, значит, дым! И кто-то пищит. Ну, мы доску отняли, а там маленькая девочка. Плачет. Задыхается. Ну, мы ее за руки, за ноги и спасли. А тут ее мама прибегает, говорит: «Как ваша фамилия, мальчики? Я про вас в газету благодарность напишу!» А мы с Мишкой говорим: «Что вы, какая может быть благодарность за эту пустяковую девчонку! Не стоит благодарности. Мы скромные советские ребята!» Вот и мы с Мишкой ушли. Можно сесть, Раиса Ивановна?

Р а и с а И в а н о в н а *(подходит к Дениске, говорит серьезно и радостно)*. Как это хорошо! Я очень, очень рада, что вы с Мишей такие молодцы! Иди садись.

Дениска, опустив голову, идет на место, все ребята с уважением смотрят на него. В этот момент появляется М и ш к а.

Р а и с а И в а н о в н а *(Мишке)*. Входи, входи, садись, Мишук. Успокойся. Ты ведь, конечно, тоже переволновался!

М и ш к а. Еще как! Я боялся, что вы заругаетесь.

Р а и с а И в а н о в н а. Ну, раз у тебя уважительная причина, ты мог не волноваться. Все-таки вы с Дениской человека спасли. Не каждый день такое бывает.

М и ш к а. Ч-ч-человека? С... с... спасли? А к-к-кто спас?

Дениска *(подмигивает Мишке)*. Ничего не поделаешь, Мишка, брось притворяться! Я все уже рассказал! Ты что, забыл?!

Мишка. А-а... *(Скромно.)* Ну, зачем ты это? Ерунда какая!.. *(Садится за парту, раскладывает тетрадки.)* А он вовсе и не тяжелый был. Кило десять—пятнадцать, не больше...

Раиса Ивановна. Кто? Кто не тяжелый?

Мишка. Да мальчишка этот.

Раиса Ивановна. Какой мальчишка?

Мишка. Да которого мы с Дениской из-подо льда вытащили...

Раиса Ивановна. Ты что-то путаешь. Ведь это была девочка! И потом откуда же там лед?

Мишка. Как — откуда лед? Зима, вот и лед! Все Чистые Пруды замерзли. А мы с Дениской идем, слышим, кто-то из проруби кричит. Барахтается и пищит. Карабкается. Бултыхается и хватается руками. Ну, а лед что? Лед, конечно, обламывается! Ну, мы с Дениской подползли, сейчас этого мальчишку за руки, за ноги и на берег. Ну, тут дедушка его прибежал, давай слезы лить...

Все ученики хохочут, Дениска делает Мишке знаки, но он ничего не замечает.

Ну, тут дедушка его говорит: «Сейчас я вам именные часы подарю!» А мы говорим: «Не надо, мы скромные советские ребята!»

Дениска. Только это был пожар! *(Не выдержав, кричит.)* Мишка перепутал!

Мишка *(Денису)*. Ты что, рехнулся, что ли? Какой может быть пожар в проруби? Это ты все позабыл!

В классе хохот.

Раиса Ивановна *(хлопает рукой по столу)*. Как стыдно врать! Какой позор!..

Занавес закрывается. Перед занавесом появляются Дениска и Мишка.

Дениска. Вот видишь, надо было получше сговариваться.

Мишка. Ну конечно! Или получше сговариваться, или говорить правду.

Занавес

В. Драгунский

РОВНО 25 КИЛО

Действующие лица

Дениска.
Мишка.
Массовик.
Клоун.
Буфетчица.
Мальчики и девочки.

Занавес закрыт. Выбегает Дениска. В руке у него зажат большой яркий билет.

Дениска *(кричит)*. Мишка!.. Мишка!.. Ура-а! Сюда иди, Мишка!

Мишка *(появляется)*. А, Дениска! Чего тебе?

Дениска. Мишка! Ура! Смотри, что у меня есть! *(Показывает билет.)* Это мне мама достала.

Мишка *(читает)*. «Клуб «Металлист». Пригласительный билет на детский праздник»... *(Протягивает билет Денису.)* На, возьми. Иди на детский праздник.

Дениска. Мишка, ты что? Мы же вместе с тобой пойдем!

Мишка. Билет-то один.

Дениска. Билет-то один, а смотри, что на нем написано: «На два лица». Это, значит, на мое и на твое лицо. Во, гляди,

нам мама и денег дала: мне пятнадцать копеек и для тебя вот пятнадцать копеек. Это нам на угощение. Только велела там не баловаться.

Мишка. Ура! Мы не будем баловаться!

Дениска. Одевайся скорей!

Мальчишки убегают.

Занавес раскрывается. Сцена увешана цветными гирляндами и фонариками. Музыка. Играет ударный детский оркестр. В толпе ребят, заполняющей сцену (некоторые в карнавальных костюмах), — Мишка и Дениска.

Массовик. Мальчики и девочки! Вы хорошо закончили эту четверть. Поздравляю вас!

Ребята. Спасибо! Спасибо!..

Массовик. Теперь можно и отдохнуть. Музыканты, сыграйте нам, пожалуйста, самый веселый танец. Мальчики и девочки, возьмитесь за руки! Давайте танцевать!

Танец. Ребята цепью пробегают через сцену. Денис с ними.

Дениска. Мишка, что же ты? Давай руку!

Мишка. Не, я потом. Я пить хочу...

Ребята в танце убегают со сцены. Мишка направляется в глубь сцены, где видна буфетная стойка; на ней вазы с фруктами, бутылки с лимонадом. За стойкой буфетчица. Если есть театральное освещение, хорошо высвечивать фонарями разные уголки сцены в то время, когда ярко освещен буфет, остальная сцена затемнена. И наоборот. В зависимости от того, где в данный момент происходит действие. Сейчас освещается центральная часть сцены, куда пестро и ярко одетый клоун втаскивает весы для взвешивания, такие, какие всегда бывают во врачебных кабинетах. Клоуна окружает толпа ребят.

Клоун. А ну, кто хочет попытать счастья? Становись в очередь! В ком окажется двадцать пять килограммов весу, тот получит премию: годовую подписку на журнал «Мурзилка». *(Поет.)* Траляли! Траляли!

Ребята *(по голосам)*. Ого-о!

— Вот это здорово!

— Я первый!

— Меня пустите!

Выстраиваются в очередь к весам.

Клоун *(взвешивает, щелкая рычажками)*. Двадцать семь кило. Ничего не поделаешь. Следующий! Двадцать семь с половиной. Только не плакать, не расстраиваться. Пожалуйста, следующий! Увы, двадцать четыре. Ай-ай-ай, какая жалость! Прошу, молодой человек! А вы? Ну-ка, ну-ка, ну-ка... Нет, двадцать четыре. Траляли! Траляли!

Дениска *(вбегает)*. И куда Мишка девался? *(Замечает весы.)* Это что за весы?

Мальчик из очереди. Становись, взвешивайся. Если в тебе окажется ровно двадцать пять кило весу, тогда твое счастье. Получишь годовую подписку на журнал «Мурзилка».

Дениска. А вдруг я вешу ровно двадцать пять кило? Вот будет удача! *(Становится в очередь.)*.

Клоун *(продолжает взвешивать ребят)*. У вас семь кило лишних — меньше кушайте мучного!.. А вы, уважаемый товарищ, еще мало каши ели, и всего-то вы тянете девятнадцать килишек! Заходите через годик... Траляли! Траляли!

На весы становится Дениска.

Ого! Знаешь игру в горячо-холодно?

Дениска. Кто ж не знает?

Клоун. У тебя довольно горячо получилось. Твой вес двадцать четыре кило и пятьсот граммов. Не хватает ровно полкило. А жаль. Будь здоров. Траляли! Траляли!

Дениска сходит с весов.

Дениска. Подумать, всего только полкило не хватает! *(Увидел подошедшего Мишку.)* Где это ваша милость пропадает?

Мишка. Ситро пил.

Дениска. Хорош, нечего сказать. Я тут стараюсь, «Мурзилку» выигрываю, а он ситро пьет. И всего-то только полкило у меня до «Мурзилки» не хватает...

Мишка. А ну-ка, я! *(Становится на весы.)*

Клоун *(взвешивает Мишку,* хохочет). Небольшой перебор-с! Двадцать пять кило с половиной. Вам надо похудеть. Следующий!.. Траляли! Траляли!

Мишка и Дениска выходят вперед, на освещенную авансцену, остальная сцена затемнена.

Мишка. Эх, зря я ситро пил...

Дениска. А при чем здесь ситро?

Мишка. Я целую бутылку выпил! Понимаешь?

Дениска. Ну, и что?

Мишка. Да разве ты не знаешь, что в бутылке помещается ровно пол-литра воды?

Дениска. Знаю. Ну и что?

Мишка. А пол-литра воды — это и есть полкило. Пятьсот граммов! Если бы я не пил, я бы весил ровно двадцать пять кило!

Дениска. Ну да?

Мишка. Вот то-то и оно-то!

Дениска. Мишка, а Мишка! «Мурзилка» — наш!

Мишка. А каким образом?

Дениска. А таким. Пришло мое время ситро пить. У меня как раз пятьсот граммов не хватает!

Мишка. Все ясно, бежим в буфет!

Высвечивается буфет.

Мишка и Дениска *(буфетчице).* Тетенька, дайте нам скорее одну бутылку ситро!

Буфетчица подает им откупоренную бутылку и бумажные стаканы.

Мишка. Тетя, а в бутылке всегда ровно пол-литра, недолива не бывает?

Буфетчица. Ты еще маленький такие глупости мне говорить!

Дениска наливает ситро в стакан и выпивает его залпом. Мишка сейчас же наливает второй стакан.

Мишка. Давай не задерживай.

Дениска. Уж очень холодная. Как бы ангину не схватить.

Мишка. Ты не будь мнительным. Говори, струсил, да?

Дениска. Это ты, наверное, струсил... *(Нехотя берет стакан, с трудом пьет.)* Стоп, Мишка, больше не войдет. Я уже полный. До краев. Не войдет больше.

Мишка. Войдет, войдет. Это только так кажется! Пей!

Дениска. Не лезет.

Мишка. А ты чего расселся, как барон? Ты встань, тогда влезет.

Дениска встает, стоя допивает стакан. Мишка наливает в стакан остатки из бутылки.

Пей.

Дениска. Я сейчас лопну.

Мишка. А как же я не лопнул? А ведь тоже думал, что лопну. Давай поднажми.

Дениска *(говорит с трудом)*. Мишка, если... я... лопну... ты... будешь... отвечать...

Мишка. Хорошо. Пей давай.

Дениска допивает стакан, знаками объясняет, что переполнен и говорить не может. Что-то мычит.

Высвечивается то место на сцене, где стоят весы. Мишка и Дениска бегут к весам. Дениска становится на весы.

Клоун *(весело)*. Уррря! Есть! Точно!!! Тютелька в тютельку. Годовая подписка на «Мурзилку» выиграна! Она досталась мальчику, который весит ровно двадцать пять килограммов! Вот квитанция, сейчас я ее заполню. Похлопаем! Траляли! Траляли!

Поднимает вверх руку Дениски. Все хлопают. Оркестр играет туш. Клоун достает авторучку.

Ну, как тебя зовут? Имя и фамилия! Отвечай!

Дениска пытается говорить, но не может.

Мишка. Его зовут Денис. Фамилия Кораблев. Пишите, я его знаю!

Клоун протягивает Дениске квитанцию.

Клоун. Скажи хоть «спасибо»!

Денис мотает головой.

Мишка. Вы видите, он мотнул головой? Это он говорит «спасибо». Я его знаю.

Клоун. Ну и мальчик! Выиграл «Мурзилку», а сам молчит, как будто в рот воды набрал!

М и ш к а. Не обращайте внимания, он застенчивый, я его знаю!

Мишка хватает Дениску за руку и тащит его вперед. Занавес закрывается. Мальчики остаются впереди занавеса.

Ну, отдышался?

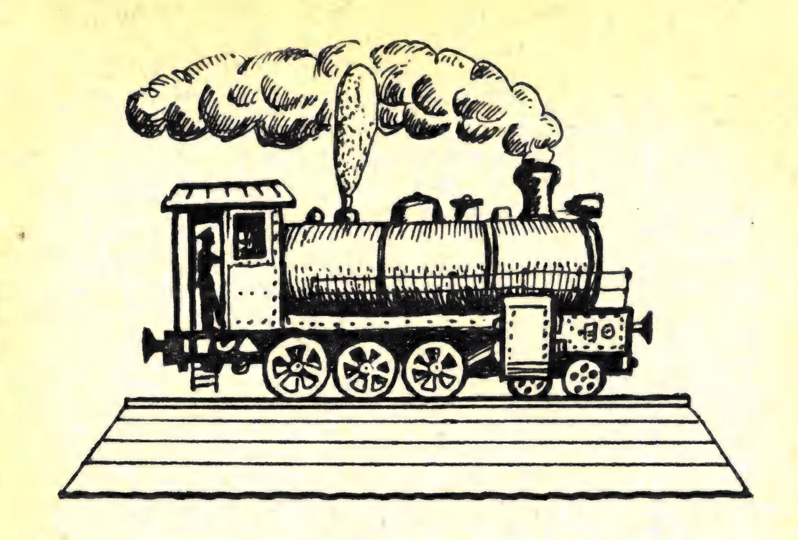
Д е н и с к а *(рассматривая квитанцию)*. Мишка, мне както не хочется нести эту подписку домой, раз во мне только двадцать четыре с половиной кило.

М и ш к а. Тогда отдай мне. Во мне-то аккурат двадцать пять. Если б я не пил ситро, я бы сразу ее получил. Давай сюда!

Д е н и с к а. Что ж, я, по-твоему, напрасно страдал? Нет, уж пусть она будет наша общая — напополам!

М и ш к а. Правильно.

З а н а в е с



Ю. Ермолаев

РЕДКИЕ СПОСОБНОСТИ

Инсценировка Н. Сухоцкой

Действующие лица

Петя, звеньевой 5-го класса.
Сережа, Слава, Андрюша, Света, Лена, Оля — ученики 5-го класса.
Жора, ученик 6-го класса, приятель Славы.
Шура, старшая пионервожатая.

Перед занавесом с портфелями в руках появляются звеньевой Петя, Сережа, Слава, Оля, Андрюша, Света и Лена.

Оля *(продолжая разговор)*. Это что же получается, Петя? В пятом «А» сбор «Встреча с марсианами» придумали...

Лена *(перебивает)*. В пятом «В» конкурс на лучший рисунок под девизом объявили...

Света. А мы какой сбор проведем?

Андрюша. Нам надо тоже что-нибудь придумать.

Оля. Интересное-интересное! Давайте думать.

Петя. Не беспокойтесь. Уже всё в порядке. Предлагаю провести сбор под названием «Таланты нашего звена». Верно, здорово?

Слава. Здорово! Такой сбор еще никто не проводил.

Оля. Ай да Дорохин!

Андрюша *(хлопает Петю по плечу)*. Молодчина! Ты дружеские шаржи на кого-нибудь из приглашенных из бумаги вырежешь. Жик-жик ножницами, и пожалуйста, любуйтесь. Это у тебя получается. Я буду штангу выжимать и еще могу любого зрителя на лопатки положить.

Оля. Света на губной гармошке сыграет. А Лена «Трех лебедей» станцует.

Сережа. Одна — трех лебедей?

Оля. А что? Она же разносторонний талант. Знаете, какие Лена мне в альбом стихи написала: «С тобой дружить мы будем вечно, коль не поссоримся, конечно».

Лена. Я новые стихи прочитаю, призывные.

Оля и Света. О чем они? О чем?

Лена. Начинаются они так:

Уроки три дня я не учила,
Зато в это время стихи сочинила.
И в этих стихах я хочу призвать
Учиться ребят на четыре и пять.

Петя. Очень полезные стихи.

Света. Ты и стихи прочитаешь и станцуешь. А Слава былину расскажет. Помните, ребята, он только начал на уроке декламировать: «Ой, ты, гой еси добрый мо́лодец, ты пошто, скажи, закручинился?» А мы все так друг на друга и уставились: не получил ли кто двойку? Настоящий артист!

Оля. Ой, как интересно будет!

Петя *(Сереже)*. А ты, Сережа, что на сборе покажешь?

Сережа. Не знаю. Я ничего особенного делать не умею.

Петя. Как — не умеешь? Подумай хорошенько.

Сережа. Ничего не умею.

Слава. Может, ты умеешь художественно свистеть?

Сережа. Нет, свистеть не умею.

Андрюша. А тарелки вверх подбрасывать, как жонглёр?

Сережа. Тарелки я только мыть умею.

Оля *(вздохнув)*. Жаль!

Все разочарованно молчат.

Слава. Я придумал!

Все поворачиваются к нему.

У меня есть товарищ, он умеет голосом паровоз изображать. Как он со станции трогается и по рельсам едет. Очень похоже. Пусть он Сережу научит.

П е т я *(обрадовался)*. Замечательно! Вдруг у Сергея талант звукоподражателя откроется?

Все с надеждой смотрят на Сережу.

С е р е ж а. Не получится из меня паровоз, Петя. И некогда мне.

П е т я *(грозно)*. Что значит — некогда? Это тебе задание звена: научиться шипеть паровозом к субботе! *(Достал записную книжку и что-то в ней отметил.)* Ясно? *(Ушел.)*

Ребята за ним. Слава, обняв Сережу за плечи, идет за ребятами.

С л а в а. Ты не робей, Сережа. Жора Нефедов знаешь какой — обязательно научишься!

Уходят. Оля задерживается.

О л я *(к зрителям)*. Ой, ребята, если Сережа научится паровозом шипеть, Слава былину прочитает, а Лена свои новые стихи, да еще станцует, замечательный сбор получится. Молодец, Петя, здорово придумал: «Таланты нашего звена». Батюшки, а какой же у меня талант? Что же мне на этом сборе делать? *(Уходит, задумавшись.)*

Занавес открывается.

На сцене комната Сережи, направо из нее вход в кухню, налево — в переднюю. Комната пуста. За сценой голос Славы: «Вот сюда, проходи». Из передней входят С л а в а и Ж о р а.

С л а в а *(зовет)*. Сережа!

Из кухни с тряпкой в руках на сцену входит С е р е ж а. Он серьезен и чем-то озабочен.

С л а в а. Знакомься: Жора.

Сережа вытирает руку тряпкой и здоровается с Жорой.

Это он умеет паровозом шипеть.

Ж о р а *(поправляет)*. Не шипеть, а имитировать. *(Складывает ладоши трубочкой, подносит ко рту, затем медленно раздувает щеки и рывком выпускает изо рта воздух. Похоже, как паровоз отходит от станции и набирает скорость. Постепенно Жора ускоряет вдохи и выдохи, и, когда «паровоз» достиг большой скорости и прогудел, Жора эффектным движением отрывает руки от лица.)*

С л а в а *(восторженно)*. Здóрово! Давай, Сережа, учись. Всех поразишь! Покажи ему, Жорик. *(Садится.)*

Жора начинает показывать, но Сережа останавливает его.

С е р е ж а. Постой! *(К чему-то прислушался.)* Так и есть! *(Бежит на кухню.)*

Ж о р а *(удивленно)*. Что это он?

Слава. Не знаю... На кухню понесся. Может быть, на плите что-нибудь убежало?

Сережа *(быстро входит)*. Ну, показывай скорее, как шипеть-то.

Жора берет руки Сережи и складывает их трубочкой.

Жора. А губы надо вытянуть вот так. *(Показывает.)*

Сережа старается вытягивать губы так же, как вдруг опрометью бежит в кухню.

(Начинает сердиться.) Он что, ненормальный?

Слава *(растерянно)*. Был нормальный.

Сережа *(входит)*. Без пружины все-таки не обойтись.

Жора *(сердито)*. Какой еще пружины?

Сережа. Металлической. Я для мамы автоматическую посудомойку делаю. Своей конструкции. Все получилось, только вот водяной шланг плохо по тарелкам перемещается. Пружинка нужна. Тогда все в порядке будет. *(Берет со стола большой толстый альбом.)* Ребята, вы посидите немножко одни, посмотрите альбом с фотографиями. А я мигом за пружинкой к Васе Петрову сбегаю. Он рядом живет. Хочется очень к приходу мамы все доделать. *(Быстро убегает.)*

Слава и Жора, оставшись одни, недоуменно смотрят друг на друга. Жора вдруг рассердился.

Жора *(захлопывая альбом)*. Пошли отсюда! Другие ребята за мной целый день ходят, просят, чтобы показал, а тут будто сам напрашиваешься. Не буду ему объяснять!

Слава *(робко)*. А может быть, он сейчас вернется и еще раз попробовать? Понимаешь, наше звено...

Жора *(перебивая)*. Не буду! Очень надо напрашиваться! Да и не получится у вашего Сергея ничего. Искусству надо отдать все, а у него на уме одни тарелки с пружинами.

Слава *(вздохнул)*. Правда... Пошли!

Мальчики уходят.

Занавес

Перед занавесом выходит Петя, окруженный ребятами своего звена. Им навстречу — старшая пионервожатая Шура.

Петя. А мы к тебе, Шура. Понимаешь, такой сбор задумали — я тебе рассказывал, ты сказала: здóрово! — помнишь?

Шура. Конечно, помню.

Петя. А Сережа все дело портит.

Слава. Даже паровозом шипеть не выучился.

Лена. С чем он теперь выступит?

Петя. Только и знает свою посудомойку.

С л а в а *(смеясь)*. Хочет дома механическим способом тарелки мыть.

Ш у р а. А я и не знала, что Сережа так о своей маме заботится. Ребята, обязательно попросите его показать на сборе свое изобретение. Это будет интересно.

С л а в а *(потрясенный, как и другие ребята, таким оборотом дела)*. Интересно?

Ш у р а. Конечно, очень интересно! *(Уходит.)*

П е т я *(вдруг все поняв, радостно)*. А ведь верно. И как это мы сразу не догадались? Ребята! А ведь у Сережи, оказывается, тоже способности есть. Только они уж очень... редкие!

А н д р ю ш а. А где он?

П е т я. Бежим скорей его искать!

Р е б я т а с криками: «Сережа!» — убегают, Оля задерживается.

О л я *(радостно, к зрителям)*. Я же вам говорила, что у Сережи самое лучшее выступление будет, так оно и вышло! Ой, а вдруг у меня талант предсказателя? Пойду ребятам расскажу. Ну и сбор у нас будет. Пятые «А» и «В» лопнут от зависти. Приходите, сами увидите! *(Убегает.)*

З а н а в е с

К ИНСЦЕНИРОВКЕ РАССКАЗА Ю. ЕРМОЛАЕВА «РЕДКИЕ СПОСОБНОСТИ»

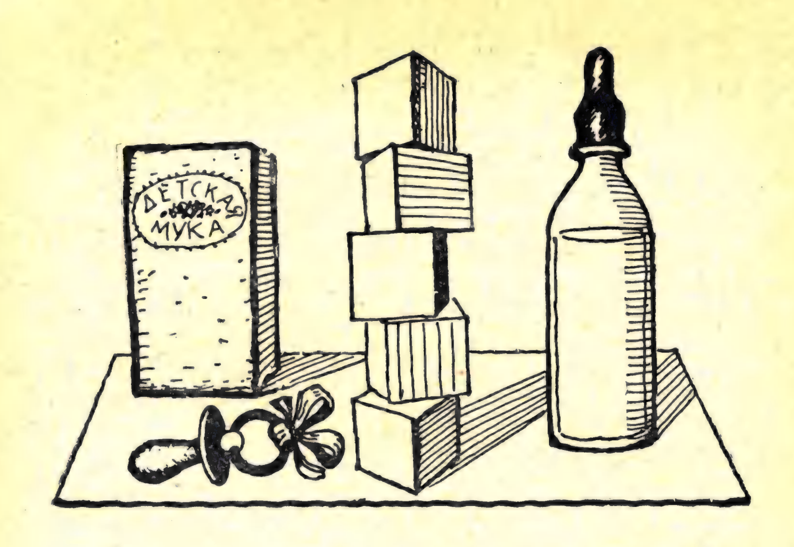
Эта пьеса должна идти как одноактная — без антракта. Хотя она состоит из четырех небольших сцен, между которыми проходит время — несколько часов или даже один-два дня, — тем не менее сыграть всю пьесу без антракта легко, так как она не требует перемены декораций между сценами.

П е р в а я с ц е н а — разговор Пети с ребятами своего звена идет перед занавесом. Ведь этот разговор может произойти где угодно: в школьном коридоре или в раздевалке, на улице или в школьном дворе и т. д.

В т о р а я с ц е н а — комната Сережи. Во время первой сцены надо за занавесом поставить мебель для второй сцены.

Кулисы или ширмы будут служить вам для выходов из передней и из кухни. Много мебели ставить в комнате Сережи не нужно — она вам по ходу действия не понадобится. Пусть это будет уголок Сережиной комнаты, где стоит столик и два стула, на которые ребята, ожидающие Сережу, смогут присесть.

Т р е т ь я с ц е н а — встреча с пионервожатой — идет перед занавесом, как бы в коридоре школы.



Андрей Шманкевич

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИ САПОЖКОВА

Инсценировка Н. Сухоцкой

Действующие лица

Вася Сапожков,
Вова,
Саша,
Петя,
Оля,
Зина,
Катя — школьники, учащиеся 6-го класса.
Толя Боровиков, староста 6-го класса.

Пионерская комната в школе. Она пуста. Слышен звонок на большую перемену. Вбегает маленькая девочка, она кого-то ищет, убегает. Входят Вова и Толя — ученики 6-го класса. За ними — их одноклассницы Оля, Катя, Зина.

Вова *(смеясь, Толе)*. Ну и ловкач наш Вася Сапожков! Ты видел? Он вошел в театр позже нас, но, пока мы стояли в очереди возле раздевалки, он уже успел раздеться.

Оля. Да, да, разделся без очереди, как будто ему пять лет!

Зина *(перебивая)*. Да это что! Он купил самый дешевый билет, а сидел в первом ряду!

Катя. Да еще так важно на нас поглядывал!

Вова *(восхищенно)*. Ловкий человек!

Входят Вася Сапожков, Петя и Саша.

Вася *(продолжая разговор с товарищами)*. Эх, вы! Я и спектакль смотрел из первого ряда и мороженое ел. Во всем нужна сноровка!

Толя. И даже в том, чтобы ездить в трамвае без билета?

Вася. Воображаешь ты много, Толька! Думаешь, как староста, так можешь по всяким пустякам замечания делать? Просто я забыл купить билет, вот и все.

Петя. Брось, Вася, оправдываться.

Саша *(смеясь)*. Ты бы и мороженщице «забыл» заплатить за эскимо, если бы она не потребовала от тебя деньги вперед.

Толя *(ко всем)*. Чудеса, ребята, да и только. Билет он забыл взять, а местечко занять не забыл. Так и ехал до самого театра, как фон-барон.

Вася *(обозлясь)*. А тебе завидно было? Самому небось хотелось посидеть?

Толя. Хотелось. Я и без всякой твоей сноровки сидел, пока в трамвай не вошла та самая старушка, которая просила тебя уступить ей место.

Вася *(немного смутился)*. Не видал я никакой старушки... Не видал и не слыхал.

Саша. А как ты ее мог увидеть? Ты же нарочно к окну отвернулся.

Вася *(совсем обозлился, кричит.)* Хотел смотреть в окно и смотрел! И никто меня не мог с места согнать! Я правильно сидел!

Оля *(удивленно)*. Как это — правильно?

Толя. Почему правильно?

Вася. Там, кажется, ясно написано: «Места для детей и инвалидов».

Толя. Ну и как же ты, Вася, сидел? Как ребенок или как инвалид?

Петя *(кричит, смеясь)*. Конечно, как инвалид!

Саша. У него совесть захромала!

Вова. Она у него на костылях ходит!

Все смеются. Вася молчит. Он несколько растерян.

Толя. Сколько тебе лет, Вася?

Вася. Еще тринадцать не исполнилось. Только через пять дней исполнится...

Толя *(вдруг примирительно обнимает Васю за плечи)*. Скрытный ты человек, Вася. День рождения на носу, а ты молчишь. Нехорошо... Ведь нам же нужно о подарках подумать.

Вася *(совсем растерялся от неожиданности)*. Да мы... мы, наверное, не будем ничего устраивать...

Толя *(успокаивая его)*. Да ты не волнуйся. Не думай, что

мы только из-за пирогов будем делать подарки. Просто, надо же отметить день рождения товарища. *(Подмигивает ребятам.)* Правда?

Ребята *(понимая, что Толя что-то задумал)*. Правда! Ну конечно, правда! Отметим! Надо отметить!

Раздается звонок. Конец перемены.

Зина. Пошли в класс, ребята!

Вова. Пошли скорей. Николай Иванович всегда точно по звонку приходит.

Вася. А разве сегодня история?

Все спешат в класс.

Катя *(уходя, Оле)*. Ну, уж я этому Сапожкову ничего не подарю.

Занавес

Перед занавесом выходит Вася. В руках у него школьный портфель. Он идет и думает. Замечает зрителей, останавливается.

Вася *(к зрителям)*. Вы не знаете, о каких подарках говорил Толя Боровиков, наш староста? Наверное, он так сказал это, в шутку. Чего ради они будут делать мне подарки, если я их не зову на день рождения? *(Подумал.)* Пошутили и забудут. *(Идет дальше и уходит за занавес.)*

Занавес раздвигается

Классная комната. Дверь открыта. Уроки еще не начались. Вбегают Зина, Оля и Катя. Они смеются, в руках у них, кроме школьных портфелей, свертки, которые они спешат спрятать в парты.

Зина. Девочки, а вдруг он прямо к звонку придет?

Оля. Ну, тогда на большой перемене поздравим.

Катя. Вот смешно будет! *(Заранее смеется.)*

В класс входят мальчики, они тоже со свертками. Сзади всех Толя. Он остановился в дверях, посмотрел за дверь и быстро вбегает в класс.

Толя *(ребятам)*. Идет!.. Скорей! Становитесь в шеренгу!

Ребята быстро берут свои свертки и строятся в шеренгу. Входит Вася. С недоумением смотрит на ребят, буркнув «здоро́во», идет к своей, первой парте, бросает портфель, садится.

Вася *(ребятам)*. Вы чего?

Толя *(обернувшись к выстроившейся за ним шеренге ребят)*. Ребята! Сегодня мы должны поздравить Васю Сапожкова с днем рождения. Ему стукнуло тринадцать лет. Я поздравляю его от имени всех, а от себя дарю подарок. *(Разворачивает сверток и достает бутылку с молоком, на горлышке которой надета красная резиновая соска. Торжественно преподносит бутылку Васе.)*

Вася *(вскочил)*. Как ты смеешь?! *(Готов броситься на Толю, но ребята окружают его, преподнося свои подарки, и он, растерянный, опускается на парту.)*

Вова. Агу, Васенька, агу! *(Гремит погремушкой.)*

Оля. Агушеньки, маленький! *(Повязывает ему слюнявчик.)*

Саша. Расти, Васенька, молодцом! *(Ставит перед ним детские кубики.)*

Зина. Вытирай носик! *(Дарит соску-пустышку с яркой ленточкой.)*

Петя. Кушай кашку! *(Кладет на парту коробку детской муки.)*

Катя. Хочешь, мы тебе «козу» покажем?.. *(Делает «козу».)*

Вася сидит, сжав кулаки, едва сдерживая слезы обиды.

Толя. Что ты сердишься? Ты же еще в трамваях и автобусах без билетов ездишь.

Оля. Сидишь на детских местах...

Вова. Рассуждаешь, как дошкольник...

Толя. Вот мы и решили...

Резкий, продолжительный звонок к началу первого урока. Все ребята бросаются к своим партам, собирая обрывки оберточной бумаги, наводя порядок. Вася сидит растерянный среди «подарков» и с ужасом смотрит на дверь.

Занавес

К ИНСЦЕНИРОВКЕ РАССКАЗА А. ШМАНКЕВИЧА «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВАСИ САПОЖКОВА»

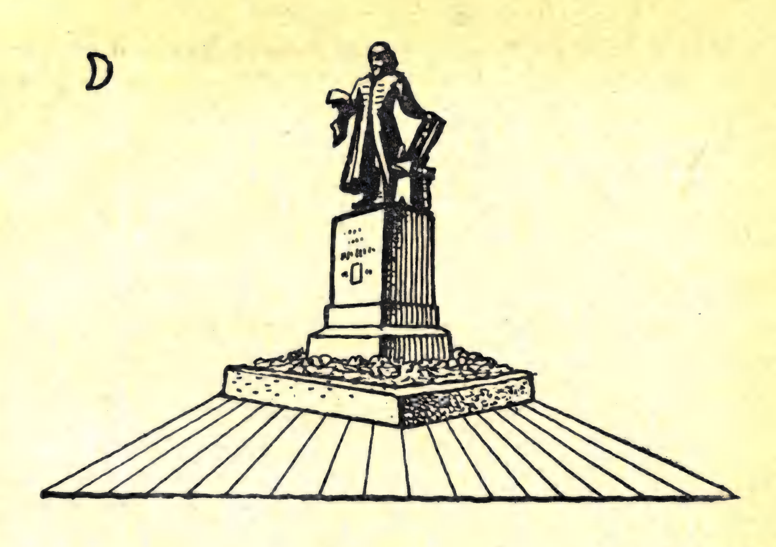
Эта история о том, как ребята проучили своего товарища, «ловкого человека», зазнайку и эгоиста Васю Сапожкова, может быть весело разыграна школьниками 5—6-х классов.

Пьеса не представляет особых сложностей, она может быть показана и на школьной сцене и даже в классе, на сборе отряда или на школьном вечере. Необходимо лишь протянуть занавес, чтобы пьеса шла без перестановок, без антракта. Если у вас будет занавес, то в то время как исполнитель роли Васи перед занавесом обращается к зрителям, можно за занавесом тихонько поставить 2—3 парты и учительский столик для следующей сцены — в классе. Парты лучше ставить около кулис так, чтобы создалось впечатление, что зритель видит лишь три передние парты, а за кулисами предполагаются другие. То есть вы покажете на сцене лишь часть класса. Так же и в 1-й сцене — покажете лишь уголок пионерской комнаты в школе. Поставьте стол (он же может остаться, как стол учителя для следующей сцены), 2—3 стула, в углу — пионерское знамя, портрет Ленина на стене. Все это уже создаст впечатление нужного места действия.

«Подарки», принесенные Васе, лучше сделать бутафорские, большего размера, чем настоящие. Это желательно потому, что со сцены такие предметы, как соски-пустышки, погремушки и т. д., будут плохо видны и менее забавны. Представьте себе, что товарищи Васи смастерили ему подарки сами. Сделайте большую яркую погремушку, большущие соски-пустышки с яркими ленточками, большую бутылочку молока с соской и т. д.

Эти «подарки» должны в финале пьесы так заставить Васину парту, что его за ними едва видно.

В пьесе восемь действующих лиц; но, если желающих участвовать в спектакле окажется больше, вполне возможно ввести в качестве Васиных одноклассников еще несколько человек.



Н. Шестаков

СОН В МАЙСКУЮ НОЧЬ

Фантазия в одном действии

Участвуют

Памятник первопечатнику Ивану Федорову.
Ваня Федоров, печатник, ученик ремесленного училища.
История СССР, Арифметика, География, Грамматика — учебники.
Петя Григорьев, школьник.
Книги, журналы, газеты.

Москва. Памятник первопечатнику Ивану Федорову. Весенняя ночь. К памятнику подходит печатник Ваня Федоров.

Ваня Федоров. Здравствуй, дедушка Первопечатник! Поздравь меня с праздником! Отработал я сегодня свою смену в типографии, после работы ходил на торжественное собрание и на концерт. После концерта пошел было домой, а потом думаю: «Нет, надо сперва зайти к дедушке. А то как-то неловко. Он, думаю, печатник — и я печатник. Он Иван Федоров — и я Иван Федоров. У нас все в роду были печатники, и, может быть, он на самом деле мой прапрадедушка. А сегодня у нас праздник: исполнилось пять лет нашему ремесленному училищу. Значит, мы оба именинники». *(Садится у подножия*

памятника, достает из кармана кусок пирога.) Мне мама по этому случаю даже пирог испекла. Так что у нас с тобой настоящие именины. *(Аккуратно делит пирог пополам.)* Вот я твою долю здесь кладу. Сам ты, конечно, едва ли будешь есть. Ну пусть птицы склюют за твое здоровье. *(Жует пирог.)* Эх, дедушка! Очень жалею я, что ты в типографии у нас побывать не можешь. Поглядел бы, как мы работаем, — вот бы удивился! Я на ротационной машине за одну смену печатаю столько, сколько ты за всю свою жизнь не успел напечатать. Мы ведь в школе все про тебя проходили. А книги мы печатаем все разные. То учебники, то стихи, то повести с картинками. И о каждой книжке у меня сердце болит. В чьи-то руки она, думаю, попадет, да хорошо ли ей там будет, на новом месте? Ой! Гляди-ка, уж поздно. Домой пора. *(Зевает.)* Что-то глаза слипаются, вставать неохота... Подремлю тут, пожалуй... *(Засыпает.)*

Раздается музыка. Первопечатник кладет бронзовый оттиск, который он держал в руках и поднимает голову.

Первопечатник. Зажглась заря. С тех пор как люди оценили начатое мною дело, каждую ночь я оживаю. И передо мной торжественным маршем проходят правнуки вот этой первой, напечатанной в Москве книги.

Ваня Федоров *(глядя на Первопечатника)*. Что это? Да нет! Не может быть!.. *(Протирает глаза.)* Дедушка Первопечатник! Вы же бронзовый! Как же вы разговариваете?

Первопечатник. Потому и разговариваю, что теперь мой час и твой. Но время не ждет. Встань, печатник Ваня Федоров. Поднимись, внучек, сюда ко мне. Наступает час торжественного смотра.

Ваня Федоров. Какого смотра? Куда мне подняться? К вам? Да я не влезу.

Первопечатник. Дай руку. *(Втаскивает Ваню Федорова к себе на пьедестал.)*

Под звуки марша на сцену в стройном порядке входят книги, журналы и газеты.

Ваня Федоров. Ой! Дедушка! Прямо настоящий парад!

Книги останавливаются перед памятником. Музыка смолкает. Учебник «История СССР» выступает вперед.

История СССР. Мы, делегаты многомиллионной армии книг, журналов и газет, изданных в Советском Союзе за истекший год, приветствуем тебя, дедушка Первопечатник, и горячо поздравляем.

Книги. Поздравляем!

История СССР. Почти четыреста лет тому назад ты первый положил начало книгопечатанию в нашей стране. Но тогдашние правители не поддержали тебя: тебя преследовали, ты вынужден был даже бежать из Москвы. А теперь, при советской власти, книга пользуется уважением и почетом.

Первопечатник. Благодарю вас, детки! Очень радостно мне, что дело, которое я начал, так замечательно развилось. Спасибо вам за память.

История СССР. И тебя мы поздравляем, Ваня Федоров, как лучшего печатника молодежной бригады. Передай привет своим товарищам.

Ваня Федоров. Спасибо. Обязательно передам.

Снова звучит музыка. Книги в том же стройном порядке уходят со сцены.

Гляди-ка ты! И меня вспомнили!

Первопечатник. А как же! Книги, брат, ничего не забывают. У них память на вечные времена. Да и люди тоже добро помнят. Будешь хорошо работать, может быть, и тебя когда-нибудь вот в таком же бронзовом виде рядом со мной поставят. Тут места хватит.

Появляются три учебника-инвалида: Арифметика, Грамматика и География. Они хромают. Переплеты у них залиты чернилами и разорваны.

Ваня Федоров. А это кто? Ой, дедушка! Да я их знаю! Сам же их и печатал прошлым летом, к учебному году торопился. Это вот Грамматика, а это — Арифметика, а это — География. Но что такое с ними случилось? Их прямо узнать нельзя!

Грамматика. Дедушка Первопечатник запятая мы к тебе с жалобой знак восклицания.

Первопечатник. На кого жалоба?

Арифметика. На ученика третьего класса двенадцатой школы Григорьева Петра, год рождения тысяча девятьсот пятьдесят третий.

Первопечатник *(Ване Федорову)*. Запиши.

Ваня Федоров *(записывая)*. Адрес скажите.

География. Улица Малая Лесная, на левой стороне, наискосок от аптеки, рядом с булочной.

Арифметика. Дом семьдесят пять, квартира девять.

Грамматика. Терпеть больше не можем точка очень уж он зверски с нами обращается точка.

География. У меня половину Скандинавского полуострова выдрал. И все Белое море сплошь чернилами залил. Так что оно теперь из Белого в Черное превратилось. Ну, сами посудите, разве это житье?

Арифметика. А из моих двухсот пятидесяти страниц он девяносто четыре страницы совершенно испортил разными кляксами и помарками. Спрашивается: какой процент всех моих страниц испорчен? Ответ: тридцать шесть и семь десятых процента.

Грамматика. А у меня на переплете он автора химическим карандашом зачеркнул. А в тексте ко всем относительным местоимениям вопросительных знаков наставил. Так что теперь не разберешь, которое местоимение относительное, которое вопросительное.

Ваня Федоров соскакивает с пьедестала и с возмущенным видом осматривает искалеченные учебники.

Первопечатник. Доставить мне сюда немедленно ученика третьего класса Григорьева Петра!

Книги. Сию минуту! *(Быстро уходят.)*

Ваня Федоров. Это что же такое, дедушка? Над книгами столько человек работало — и автор, и наборщики, и печатники ночей не спали, а он так себе позволяет с ними обращаться! Нет, этого мальчишку надо прямо к позорному столбу пригвоздить!

Снова появляются Арифметика, Грамматика и География. Они ведут упирающегося Петю Григорьева.

Петя Григорьев. В чем дело? Куда вы меня тащите? Я не хочу. Пустите!

Первопечатник. Григорьев Петр! На тебя поступила жалоба от твоих книг. Они обвиняют тебя в том, что ты с ними очень плохо обращаешься.

Петя Григорьев. Ничего подобного. Неправда!

Первопечатник. А ты посмотри, в каком они виде.

Петя Григорьев. Я не виноват, если они то и дело со стола падают. А ведь бумага — очень непрочная вещь. Ну и рвется, конечно.

Ваня Федоров. Ладно, в следующий раз я для тебя книги на листовом железе печатать буду.

Первопечатник. К какому же наказанию мы присудим обвиняемого?

География. Я предлагаю посадить его месяца на два в собачью пещеру близ Неаполя.

Арифметика. А по-моему, лучше в бассейн, в который проведены три трубы, причем через первые две вода пусть наливается, а через третью вытекает.

Грамматика. Нет. Самое лучшее — превратить его в имя существительное нарицательное, так чтобы он всю жизнь с маленькой буквы писался.

Первопечатник. А я вот что придумал. Скажите,

найдется в Москве еще один мальчик, который так же плохо обращается с книгами?

География. Говорят, есть еще один такой — Григорий Петров.

Первопечатник. Мне сегодня дана волшебная власть. Я превращу обвиняемого в задачник и отдам его ученику Григорию Петрову.

Петя Григорьев. Ой! Не надо! Лучше в бассейн! Я плавать люблю!

Первопечатник. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит!

Петю Григорьева одевают в переплет, и он превращается в задачник.

И отведите его к Григорию Петрову.

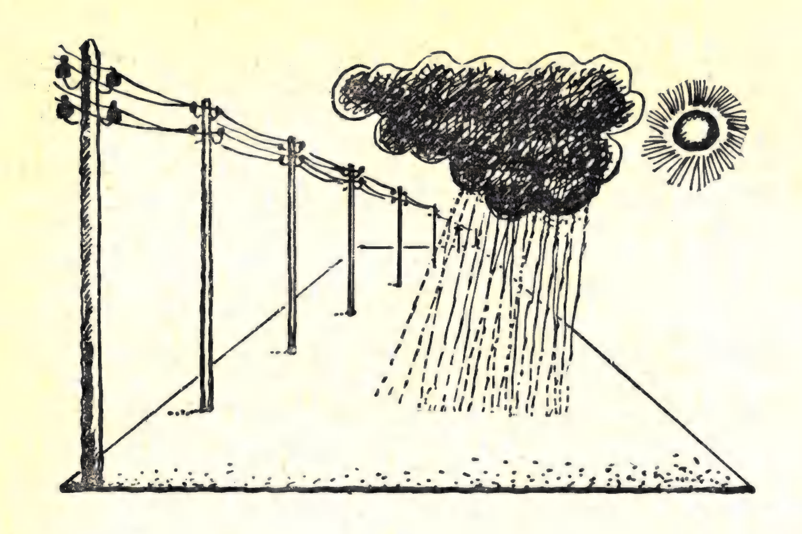
Книги. Спасибо тебе, дедушка! Очень правильно рассудил! До свидания. До будущей ночи!

Подталкивая в спину задачник, уходят.

Первопечатник. Сейчас взойдет солнце. Мое время истекло. *(Берет в руки бронзовый оттиск.)* Ваня Федоров! Опять заснул. Ну пусть поспит немного. Он ведь хорошо потрудился сегодня.

Первопечатник принимает свою обычную позу и снова превращается в неподвижный памятник. Ваня Федоров спокойно спит на том же месте, где он заснул в начале пьесы. Куранты на Спасской башне бьют четыре часа.

Занавес



В. Голявкин

КАК ВИТЯ ПИСАЛ СТИХИ

Инсценировка Н. Сухоцкой

На сцене у окна стол, за которым Вовка кончает оформлять очередной номер школьной стенгазеты. Вбегает запыхавшийся Витя. В руках у него мятый лист бумаги и карандаш.

Витя. Вовка, а я тебя везде ищу!

Вовка *(продолжая работать)*. Что, заметку принес? Это уже в следующий номер.

Витя. Да нет. Слушай: талант у меня открылся!

Вовка *(оставляет газету и удивленно смотрит на Витю)*. Талант?

Витя. Иду я по пионерлагерю и в такт напеваю что попало. Замечаю — получается в рифму. Все в рифму! Я скорей к тебе, к редактору.

Вовка *(восторженно)*. Ну-у? Замечательно, что ты стал поэтом! А что ты написал?

Витя *(читает с гордостью)*.

Льется солнца луч
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

(Смотрит на Вовку, ожидая похвал.)

Вовка *(подумав, с сомнением)*. Сегодня с утра идет дождь, а ты пишешь о солнце. Поднимется смех, и все такое... Напиши о дожде. Мол, не беда, что дождь, мы все равно бодры, и все такое. *(Опять принимается за работу.)*

Витя *(прошелся по комнате, присел с краю на стол, что-то записал)*. Вот, получилось! Слушай.

Льется дождь
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

Ну, как?

Вовка *(смотрит в окно)*. Не везет тебе. Дождь-то кончился, вот беда!.. И солнце еще не показалось. *(Опять занялся газетой.)*

Витя. Так я напишу о средней погоде. *(Пишет.)* Нет, не получается! *(Опять пишет.)* Вышло! Слушай.

Ничто не льется
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

(Вопросительно смотрит на Вовку.)

Вовка. Смотри, вон солнце опять показалось. Ты сочиняй, а я пойду пока газету повешу. *(Уходит с газетой.)*

Витя *(один)*. Как же быть? *(Взял карандаш, задумался. Обращается к зрителям.)* Как все у меня неудачно получается. Писал о солнце — пошел дождь, писал о дожде — он перестал идти, стал писать о средней погоде — солнце опять вылезло! *(Вдруг его как бы осенило.)* Понял! Понял, в чем дело. Слушайте! *(С восторгом декламирует в зрительный зал.)*

Льется солнца луч
На голову мне,
Льется дождь
На голову мне,
Ничто не льется
На голову мне.
Эх, хорошо
Моей голове!

Здóрово, правда?

Занавес

Г. Горин

БЫТЬ ЛИ САШКЕ ПОЭТОМ

Инсценировка Н. Сухоцкой

Сцена первая

Саша сидит, забравшись с ногами на диван, и грызет карандаш. В руках у него открытая тетрадь. Входит Валерка.

Валерка. Здоро́во! Ну, чего звонил? У меня только задачка выходить стала, не дал даже решить до конца. Что случилось?

Саша. Садись сюда!

Валерка садится.

(Саша, наклонясь к нему, сообщает радостно и таинственно.) Ты знаешь, Валерка, оказывается, я стихи писать умею!

Валерка *(изумлен)*. Ну?

Саша. Ага! Понимаешь, иду я вчера вечером по улице, народу никого, и вижу — столб стоит. И такое, понимаешь, на меня вдохновение нашло — взял и написал стихи.

На улице, средь человечьих толп,
Маячит телеграфный столб.
Пошел я рядом со столбом,
Чуть об него не стукнув лбом!

Здо́рово, а?

Валерка. Ничего. Складно.

Саша *(обрадованно)*. Вот то-то и оно! И тут я понял, что могу про что угодно в рифму написать. Честное слово! Вот, например, хочешь про окно напишу?

Валерка. Хочу!

Саша. Пожалуйста!.. *(Подумал.)* Э... минуточку... *(Погрыз карандаш.)* Готово! Слушай.

В стене проделано окно,
Дает увидеть двор оно!

Валерка. Здо́рово!.. А, скажем, про эту ручку... *(вынул из кармана самописку)* можешь?

Саша. Запросто! Только дай сосредоточиться!.. Э-э... *(Подумал.)* Вот! Слушай.

Здесь лежит не просто штучка,
А самопищущая ручка!

Валерка *(в восторге)*. Ну, ты даешь!.. А теперь про меня давай.

Саша. Про тебя? Могу и про тебя. Только подумать надо! Значит, так... *(Думает.)* Тара-ра, та-рара... Э-э... Готово.

Жил да был Валерий Мальцев.
Он веселый был у нас.
Раз в розетку сунул пальцы...

(Подумал.) Э... Гм...

И смеялся целый час!

Валерка. Ну, это ты загнул! Если в розетку пальцы сунешь, то так дернет, что уж не до смеху... Так в жизни не бывает!

Саша. «В жизни, в жизни»! То в жизни, а то в поэзии! В поэзии все бывает... А главное, ты чувствуешь, как у меня рифмы идут?

Валерка. Это точно, идут... И что же ты теперь делать будешь?

Саша. Как — что? Поэтом стану!

Валерка *(с сомнением)*. Ну, думаешь, это так просто?

Саша. А чего особенного? Сиди да сочиняй про все в рифму. А потом книжки печатай! Благодать! Я вот эти стихи в газету пошлю. *(Начинает записывать в тетрадку.)*

Валерка *(сражен самоуверенностью товарища)*. Да... конечно...

Занавес закрывается

Перед занавесом идет, размахивая школьным портфелем, Валерка. Слышен голос Саши: «Валерка, подожди!» Валерка останавливается, вбегает Саша.

Саша *(запыхавшись)*. Ну, отправил я стихи в газету! Наверное, скоро напечатают...

Сцена вторая

Та же комната Саши. Саша и Валерка сидят за столом и готовят уроки.

Валерка *(отрываясь от учебника)*. А газету сегодня ты смотрел? Нет еще твоих стихов?

Саша. Нет... Чего они там тянут? Я бы за это время знаешь сколько стихов мог написать?

Валерка. Сколько?

Саша. Целый бы килограмм бумаги исписал, вот сколько!

Стучат в дверь. Саша выходит, Валерка повторяет вслух стихи Пушкина, которые задано выучить наизусть. Входит Саша, он явно расстроен, в руке у него распечатанное письмо.

Валерка *(взглянув на товарища).* Ты чего это мрачный?

Саша. Да, понимаешь, из газеты письмо пришло. Не понравились им мои стихи. Не напечатают! И еще учат: мол, над стихами много работать надо.

Валерка *(подумав).* Это верно! Я где-то читал, что настоящие поэты над стихами подолгу сидят. Пишут — зачеркивают, опять пишут — опять зачеркивают... Иногда, знаешь, над малюсеньким стихотворением по целым месяцам сидят... И тебе так надо!

Саша. Вот еще! Охота была сидеть. А вдохновение зачем? Вот я вчера шел вечером по улице, темно, народу никого, и на меня, знаешь, такое вдохновение нашло, что я даже песенку придумал. *(Он оживляется.)* Вот послушай мотив *(напевает):* та-рара, та-рара, та-рара! Здо́рово, а? Так что, чем над стихами сидеть, уж лучше я композитором буду!.. *(Продолжает громко петь «сочиненный» мотив.)* Та-ра-ра, та-ра-ра, та-рарара!..

Занавес

Эти две маленькие пьесы вам, вероятно, покажутся очень похожими. Одна из них написана по рассказу В. Голявкина «Как Витя писал стихи», другая — по рассказу Г. Горина «Быть ли Сашке поэтом?» Как видите — авторы разные, но их обоих заинтересовала одна и та же тема. Оба автора в своих рассказах говорят о том, что поэзия, как и любой другой вид искусства, для того чтобы овладеть ею, требует, помимо способностей, большого труда, больших знаний, серьезного отношения. Если всего этого не будет, то ничего и не получится.

Ю. Хазанов

ПЕТЯ НОТКИН ПАДАЕТ С ДИВАНА

Странная история в девяти сценах

Действующие лица

Петя Ноткин.
Его папа.
Ведущий.
Прохожий.
Блюститель порядка.
Сторож.
Учитель.
Гардеробщик.
Официантка.
Женщина с ребенком.
Кассир.
Маска.
Женщина без ребенка.
Баритон Тенорович.
Девчонки.
Мальчишки.
Туристы.
Ребята из зрительного зала.

В пьесе возможно исполнение каждым из участников (кроме Пети) нескольких ролей.

Сцена первая

Перед занавесом.
Слышен звонок, и сразу появляется несколько учеников. Они проходят, почти не задерживаясь.

1-я девочка. Перестань, я скажу!

1-й мальчик. Жалко было подсказать, да? *(Дергает ее за косу.)*

1-я девочка. Как не стыдно!

Уходят.

2-й мальчик. Мы сегодня лягушку проходили...

3-й мальчик. А мы чулки штопали. Анна Семеновна сказала, чтоб дырка была квадратная. Я резал, резал, даже грибок провалился, а квадратная не получается...

Уходят.

2-я девочка (*показывает свои зубы*). У меня такие зубы, как у тебя! Видишь?

3-я девочка. Нет, не такие. У меня, видишь, клык?

2-я девочка. Разве это клык? Чепуха, а не клык. Вот у Ленки...

Уходят.

4-й мальчик. Бацилла разобьется, если упадет?

5-й мальчик. Нет, ты скажи быстро: «В грозу в грязи от груза развалился кузов»...

Уходят.

6-й мальчик. Петька, что с тобой?

Петя. А что?

6-й мальчик. Живот...

Петя. Видно разве? Портфель засунул. У нас пение сейчас. Я мотаю. Надоело, сил нет! (*Передразнивает*) «...и мой суро-ок со мно-ою». Скука! Кому это нужно? Еще разные до-фа-соли рисовать! Я бы вообще всю эту музыку по боку!..

Уходят.

Сцена вторая

Комната. В ней стол, диван. На сцене Петя и его папа.

Папа. Опять учительница жалуется. Когда ж ты поймешь, что музыка очень важное дело!..

Петя. Тоже мне дело...

Папа. Если хочешь вырасти всесторонне развитым человеком...

Петя. Я не хочу всесторонне.

Папа. ...который, как говорится, «и жнец, и швец, и на дуде игрец»...

Петя. Я не хочу на дуде. Хочу быть моряком.

Папа. Думаешь, моряк должен знать только свой ко́мпас...

Петя. Не «ко́мпас», а «компа́с» говорят моряки.

Папа ...и думаешь, во флоте не нужна музыка...

Петя. Не «во флоте», а «на флоте» говорят моряки.

Папа. ...а также люди, которые умеют играть или, скажем, петь?

Петя. Мне это пение в школе надоело! (*Передразнивая.*) «...и мой сурок со мною». Кому оно нужно? Уши вянут! Скука!

Папа *(уходя из комнаты)*. Когда ты поймешь, что музыка очень важное дело...

Петя. Тоже мне дело. Я бы вообще всю эту музыку запретил!

Папа. ...то полюбишь ее. *(Выходит.)*

Петя берет книгу, усаживается на диван. Входит ведущий, останавливается возле занавеса.

Ведущий. Запретил бы, и все! На всю жизнь!.. Чтоб не было вообще никаких нот и всяких там клавиш... И смычков, и струн!.. И этих, как их? Бемолей! И роялей, и учительниц музыки!..

Пауза.

Примерно так думает сейчас Петя Ноткин.

Петя. Тоже мне дело! Нет! Ни за что!.. *(Вскакивает с дивана.)* Больше терпеть нельзя! Надо действовать! Прямо сейчас, немедленно! *(Убегает.)*

Ведущий *(одновременно с тем, как идет занавес)*. И Петя Ноткин выбежал на улицу. Выбежал и удивился: по мостовой мчались грузовые машины... Представляете?..

Сцена третья

Перед занавесом.

Ведущий *(продолжает)*. Вы спросите, что здесь такого? А если я вам скажу, что одни из них доверху набиты гитарами, другие ощетинились домрами, из третьих торчат лебединые шеи роялей, в четвертых дребезжат сваленные как попало тромбоны, валторны, ту́бы и прочие трубы?! Вы и тогда не удивитесь? И вдобавок, из дворов то и дело выходят ребята, волоча, словно какой-то металлолом, скрипки и флейты, балалайки и гармони, контрабасы и виолончели!.. А вон там, видите? — катят барабаны!..

Пока он говорит, несколько ребят ставят или прикладывают к занавесу объявления и указатели: «Битье пластинок за углом», «На распилку роялей», «Нотные костры разводить не выше двух метров», «Ломаем баяны быстро и недорого».

Ведущий уходит. Входит Петя. За занавесом слышны шум, крики: «Рояли сюда!», «Сваливай мандолины!», «Зажигай!»

Петя. Что здесь творится? Ничего не понимаю...

Входит прохожий.

Скажите, куда их? Зачем? Почему?..

Прохожий. Осторожней, мальчик. Чуть не сбил с ног. Что ты спросил? Из-за этого шума и гама...

Блюститель порядка *(появляется)*. Стойте! Вы произнесли слово «гамма»? А известно вам, что согласно приказу номер сто двадцать тысяч триста восемьдесять семь с половиной в городе Антиму́зе запрещены...

Прохожий. Да, да... конечно... Но я ведь не в том смысле, а в смысле шума, который...

Блюститель порядка. Знаем вас. Меня не проведете. На первый раз платите штраф. С вас одна лира.

Прохожий. Ха-ха-ха! А сами-то что говорите?!

Блюститель порядка. Что?

Прохожий. Да вы знаете, что такое «лира»? Это древнейший струнный щипковый музыкальный...

Блюститель порядка. Как вы сказали?!. «Му-зы»?.. И вообще, давайте пройдем... И вообще, не спорьте...

Уходят.

Петя. О чем они? Куда я попал?.. Вот какой-то парк. Зайду. *(Идет на сцену.)*

Сцена четвертая

На сцене слева арка с надписью «Детский парк». Входит сторож, за ним Петя.

Сторож *(машет руками, топает ногами)*. Кш, кш! Пошла отсюда! Летают тут всякие!.. Поют... Из-за них без работы останешься!.. Ты, мальчик, на кружок, что ли? Во-он они занимаются. *(Уходит влево.)*

Справа появляются учитель и несколько ребят.

Учитель. ...И раз-два-три. И раз-два́-три. Быстрее! Заканчивайте движение. Ки́ка, не отставай! Ри́ка, не сутулься!

Ребята делают движения вальса.

Петя. Это что, зарядка? Почему же они парами? А если танец, где музыка?

Учитель. Напоминаю: этот танец, и раз-два-три, появился впервые в конце восемнадцатого века, и раз-два-три, в городах Чехии, Австрии и Германии, и раз-два-три. Название его, и раз-два-три, происходит от слова «вальцы́» — это, знаете, такие круги, и раз-два-три, которые размалывают зерна, и раз-два три, на мельнице...

Петя. Вы что, ненормальные?! Не можете музыку завести какую-нибудь? *(Поет.)*

В городском саду играет
Духовой оркестр...

Наступает зловещая тишина.

Учитель *(свистящим шепотом)*. Ты с ума сошел, мальчик? Такое вытворяешь!.. И вообще, откуда ты? Может, он подослан к нам музыкантами? А, ребята?

Ребята. Бей его! Лупи музыканта!

Свист, крики, погоня.
Петя убегает.

Сцена пятая

Перед занавесом.
Слева стоит столик, два стула. Справа выбегает Петя, с трудом переводя дух.

Петя. Ух, отстали. За что они? Что я такого сделал?.. Есть хочется — ужас!.. *(Принюхивается.)* Супом пахнет... А, вот и ресторан...

Пока он говорит, слева выходит гардеробщик, прикалывает к занавесу вывеску «Ристоран».

Дяденька, у вас там ошибка на вывеске. Нужно писать не «ри», а...

Гардеробщик. Знаем. Не первый год в этой системе работаем. Тут, понимаешь, вся беда в этих *(жест)*, по которым играют. Раньше их называли... *(шепотом)* ноты. *(Громче.)* А теперь отменили. *(Еще громче.)* И правильно сделали!..

Петя садится за столик.

Официантка *(появляется)*. Что будем кушать, мальчик?

Петя. Подешевле чего-нибудь. На первое можно суп-фасоль, а на второе пюре...

Официантка. Хулиган! Думай, что говоришь! Не буду тебя обслуживать! Уходи, а то сейчас антимузыканта позову. Он тебя упечет куда надо. Убирайся! Вон! *(Топает ногами.)*

Петя поспешно уходит.

Сцена шестая

Улица. На заднем плане видна стена дома с окном. Скамейка. На ней сидит женщина с ребенком и укачивает его.

Женщина. Баю-бай. Да баю же бай!.. Нет, не спит. А доктор говорит — ей надо больше спать, тогда скорей выздоровеет... Что же делать? Баю-бай. Ш-ш-ш... Не спит. Может, попробовать? Ой, боюсь, услышит кто-нибудь... Спи, спи, маленькая... Нет, не спит без колыбельной... А что, если все-

таки попробовать? Соседка ушла на рынок. Никого не видно. Ну, была не была. *(Поет.)*

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю,
Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою...

Петя *(входит)*. Скажите, пожалуйста, как...

Женщина *(в ужасе)*. Ой! Мальчик! Умоляю, не выдавай меня! Я не могла иначе. Это ради ребенка... Ты хороший мальчик и никому не скажешь...

Петя. Я не понимаю...

Женщина. Он не понимает! Не хитри, мальчик. Требуй от меня что угодно! Хочешь, я подарю тебе коллекцию марок моего старшего сына?..

Петя. Нет... я...

Женщина. Или отдам велосипед моего среднего сына?

Петя. Я...

Женщина. Ты донесешь на меня в антимузыкальный участок? *(С плачем уходит.)*

Петя. Какая-то чудна́я женщина. Чего пристала? Я ей ничего не сказал.

По сцене проходит отряд туристов. Они еле волочат ноги.

Руководитель *(усталым голосом)*. Веселей, молодцы! По́д ноги не смотреть, голов не вешать!.. Запе... то есть, простите, заго-вори! Мика, начинай! Текст номер три.

Мика *(устало декламирует.)*

Ребята шагают на месте.

И в жару и под дождем
С бодрым текстом мы идем.
Легче станет трудный путь —
Только текст не по-за-будь...

(Смолкает.)

Ребята, которые сначала зашагали бодрее, останавливаются, понурив голову.

Петя. Ребята, вы что, ни одной песни не знаете? Мы всегда в походе поем! *(Поет.)*

По улице шагает
Веселое звено,
Никто кругом не знает,
Куда идет оно...

Туристы в страхе разбегаются. Появляется блюститель порядка.

Блюститель порядка. Сержант антимузыкантской команды Антибалалайкин. Следуй за мной. Согласно приказу номер сто двадцать тысяч триста... Стой! Куда ты? *(Свистит и убегает за Петей.)*

Сцена седьмая

Перед занавесом.
Вбегает Петя.

Петя. Еле удрал! Фу-у... Хорошо, двор проходной... Чего они все пристали? Что я им сделал?..

Пока он говорит, на авансцену выходит кассир и прикалывает к занавесу вывеску: «Цирк Шапито». Постепенно около вывески собирается группа ребят.

Ребята! Цирк!.. Дяденька, дайте один билет.

Кассир. Все билеты проданы. А те, что не проданы, розданы. А те, что не розданы, потеряны. А те, что не потеряны, проданы. *(Уходит.)*

Петя *(увидел ребят, которые стоят спиной к зрительному залу и словно всматриваются во что-то через занавес)*. Что они, к шатру прилипли? А, знаю: наверное, дырку нашли. *(Врезается в гущу ребят.)*

1-й мальчик. Ну, ты!

Петя. А ты?

2-й мальчик. Чего тебе?

Петя. А тебе?

3-й мальчик. Хватит вам! Уже начинается. Глядите лучше — дырок на всех хватит.

Ребята приникают к занавесу, толкая друг друга. В разрезе занавеса над головой ребят появляется маска — возможно, исполнитель встал на стол.

Маска. Три-четыре-восемь-двадцать, начинаем представленье. Семь-двенадцать-тридцать девять, первый номер на арене. Пять-одиннадцать-семнадцать, дрессировщик Леопа́рди, Два-пятнадцать-сорок восемь, вам покажет хищных тигров. *(Скрывается.)*

Петя. Что он, номер телефона набирает?

1-й мальчик. Дурак, это антимузыкальное вступление. Чтоб веселей было, понял?

2-й мальчик. Клетки выкатили!

3-й мальчик. Тигры! Тигры побежали. На ту́мбы уселись.

1-й мальчик. А что они морды в одну сторону повернули?

2-й мальчик. На балкон глядят. Ждут, чтобы этот... как его... заиграл. Привыкли раньше...

3-й мальчик. Смотрите, смотрите!

Опять в разрезе занавеса появляется маска.

Маска. Раз-два, раз-два, раз-два, раз-два...

Петя. А сейчас что?

1-й мальчик. Для тигров играет. Польку. Я знаю: в польке счет на два...

2-й мальчик. Тише ты! Из-за тебя все погорим.

Маска. Раз-два, раз-два...

По авансцене проходит женщина.

Петя. Не понимаю все-таки, почему нельзя нормальную музыку сыграть? Марш там какой-нибудь или как ее... мазурку?

Женщина. Это что?! Какие слова говоришь? Фулюган! Еще в школе учишься! Родители небось грамотные! Сейчас вот антимузыканта кликну — доставит вас куда следует. *(Зовет.)* Анти! Анти!

1-й мальчик. Бежим, ребята. Она с нашего двора — теперь не отвяжется.

Женщина *(идет влево)*. Анти! Анти!

2-й мальчик. Пошли к нам в школу. У нас вечер сегодня.

Убегают вправо.

Сцена восьмая

Школьный зал. На сцене справа 1—2 ряда стульев, на них сидят Петя и другие ребята. Выступающие выходят слева.

Голос *(из настоящего зрительного зала)*. Тише!

Девочка *(выходит слева)*. Сейчас выступят ученицы пятого класса «А» Бика и Вика. Они исполнят «Светит месяц». Раньше он сопровождался игрой на этой... *(жест — как будто играет на балалайке)* первый слог «ба»...

Голос *(из зала)*. Зика, перестань!

Зика. ...или на этом... *(жест — как будто играет на баяне)* первый слог тоже «ба»...

Голос *(из зала.)* Зика!

Две девочки без всякой музыки танцуют.

1-й мальчик. Здóрово! Только плохо все-таки без этой... первый слог «му»...

Петя. Я не пойму...

Голос *(из зала)*. Тише!

Танец кончается. Аплодисменты.

Зика *(выходит на «сцену»)*. А теперь восемь девочек и мальчиков из шестых классов исполнят «Коноплянку».

Выходит хор учеников. Они не поют, а декламируют на разные голоса.

Хор.

Конопля-коноплянка
На лужайке
Распе-распевает.
Она зовет весну-ну-ну,
Вес-весну призывает.

Продолжают «петь», молча раскрывая рты.

2-й мальчик *(Пете)*. Да сиди ты! Что дергаешься?
Петя. Нет, я скажу им! Это безобразие!
3-й мальчик. Перестань! Ничего ты не сделаешь.
Петя. Сделаю!
Голос *(из зала)*. Тише!

Аплодисменты. Хор уходит.

Зика. Выступает наш гость, артист Баритон Теноро́вич. Куплеты торреадора из произведения Бизе.

Баритон Тенорович *(выходит и произносит без всякого выражения)*.

Торреадор, смелее в бой,
Торреадор, торреадор.
Помни, что в час борьбы твоей кровавой
Черный глазок блестит сильней...

Петя *(вскакивая с места, кричит)*. Довольно! Хватит! Не издевайтесь над музыкой!

1-й мальчик. Ты рехнулся? Хочешь, чтоб тебя в колонию отправили?

2-й мальчик *(в зал)*. Он пошутил.

3-й мальчик *(в зал)*. Он болен. У него жар.

Петя. Я не болен. Я не могу больше терпеть! Какой дурак запретил музыку?

Голос справа. Ты!!

Петя. Я?! Повтори, что ты сказал? *(Бросается на голос.)*

Голос слева. Ты!!

Петя. Я?! *(Бросается на голос.)* Я тебе знаешь что...

Занавес

Перед занавесом с криком пробегает Петя.

Петя. Постой! Все равно догоню! Я тебе знаешь...

Петя может пробежать по авансцене и еще раз.

Сцена девятая

Декорации второй сцены.

Комната. Видно и слышно, как Петя падает с дивана, на котором лежал, просыпается, недоуменно озирается, щупает локоть, трет глаза. (Если это возможно, пусть он, вскакивая, включает радио — оттуда слышится музыка; если нет — то роль радио возьмет на себя папа: он войдет, напевая что-нибудь.) В любом случае Петя облегченно вздыхает. Входит папа.

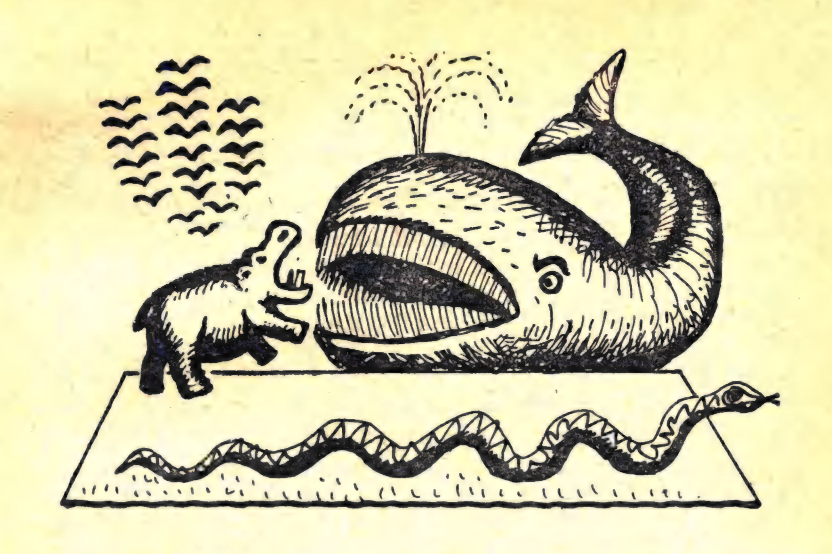
Папа. Так вот, когда ты поймешь, что музыка очень важное дело...

Петя. Тоже мне дело... Я бы ее вообще...

Пауза. Петя застыл, как бы что-то вспомнив.

Ведущий *(идет вместе с закрывающимся занавесом)*. ...Но тут Петя вдруг замолчал, а мы пока закроем занавес.

Занавес



Э. Мошковская

ДЕД-МОРОЗ НЕ НА ЕЛКЕ

Новогоднее представление (по теме И. Дуэля)

На сцену выходит Дед-Мороз. Это мальчик. В одной руке у него длинная седая борода, а в другой — палка с набалдашником. За плечами рюкзак.

Дед-Мороз *(торжественным голосом, потрясая бородой).*

Дед-Мороз я настоящий
Из глухой дремучей чащи,
Где стоят в сугробах ели,
Где бураны,
где метели,
Где леса дремучие
Да снега сыпучие...

Не верите? Вот моя борода. *(Проводит рукой по лицу.)* Ох, простите! Я, кажется, забыл надеть бороду. Это я от старости все забываю. *(Быстро надевает.)* Ну вот, теперь совсем другое дело! Как же, как же, любой уважающий себя Дед-Мороз носит бороду! Вы думаете, я пришел дарить подарки? Ну нет, подождите! Каждый год я дарю детям подарки, уже пять тысяч пятьсот пятьдесят лет дарю. Вожу хороводы, показываю Снегурочек, пляшу и веселюсь... Хватит, надоело! И потом, у

меня сегодня плохое настроение. Отвратительное. Зачем только я приехал за целую неделю до Нового года? Но ничего, зато я вам расскажу, что видит Дед-Мороз, когда он не на елке. *(В сторону, громко.)* Эй, кто там заведует светом? Выключить!

Свет гаснет.

Это было со мною вчера...
Я по школе ходил до утра.
Я по классам пустынным ходил,
Я сонные парты будил.
И рассказали они
Про горькие, горькие
дни...
Говорили мне парты увечные...

Освещается угол сцены. Там уже стоит искалеченная парта.

Парта *(глухим голосом, хорошо бы через микрофон).*
Школьники есть
бессердечные!
Безжалостные люди,
Бессовестные люди,
Верхом на парте едут,
Как будто
на верблюде!
(Плачущим голосом.)
О, моя спина,
Новая спина!
Где теперь она,
Где теперь она?!
Ногами по мне
ходили и
Вырезали на мне
фамилии.
Видны
на мне
имена
И какая-то рожа
видна.

Парта исчезает. Дед-Мороз один.

Дед-Мороз.
Так мне она говорила,
Проливая чернила...
Всхлипывал стул без ноги,
Просил меня стул:
— Помоги! —
И решил я в ту страшную ночь

Помочь!

Полный свет.

Парты, скамейки ломающих,
Разбивающих,
Разрушающих —

Всяких
Таких,
Всяких
Таких

Чинить
        заставлю
                самих!
Тот, кто парту
        сам чинил,
Кто скамейку
        сам чинил,
Тот,

Тот ее убережет
От ножей
И от чернил.
Вот!

А днем? Вы думаете, я днем не побывал в школе? Просто вы меня не видели... Понимаете, я недавно купил себе очень красивую шапку-невидимку. Жаль, что я не могу вам ее показать. *(Доверительно.)* Я и сам-то не очень хорошо ее вижу... Захотелось мне проверить, действует эта шапка или не действует, и я пошел в школу. Взял и пошел. Днем. И никто меня не видел! Это было здорово. Я пошел прямо в пятый «Б». Гляжу.

В классе
        идет
                урок,
В классе
        сидит
                педагог,
В классе
                сидит
                        педагог.
Вася
        глядит
                в потолок...
А на этом потолке
Ходит муха налегке,

Отчаянная муха
По потолку гуляет,
И как она не падает,
Васю удивляет.
Чудеса!
Загадка!
Муха —
Акробатка!
Вся учеба — мимо уха,
Но зато
какая муха!
...Задача у Васи
Никак не выходит,
А муха над Васей
Все ходит и ходит...

На сцене появляется дверь. Это большой картонный щит, разрисованный под дверь. За ним исполнитель роли. У двери отверстия для глаз, рта и рук. Исполнитель стучит рукой в дверь, как обычно стучатся, когда хотят войти.

Дверь. Можно?

Дед-Мороз. Войдите!

Дверь подходит.

Дед-Мороз. А, здравствуй! Ты откуда?

Дверь *(скрипучим голосом)*. Из пятого «Б».

Дед-Мороз. Сама с петель сошла?

Дверь. Сорвали! Я ведь давно уже на одной петле висела. И за что только не любят меня в классе?

Кто в меня
Войдет —
Кулаком
Толкнет,

Кулаком
Толкнет,
Каблуком
Пихнет!

А тут еще этот Боря... Вечно врывается, когда все уже угомонились! Ох, Боря, Боря!

Пока до школы он идет,
Он думает о том,
Сколько весит
бегемот
И что бы было,
если б вот
Подрался он с китом?..

А если б это был питон?
А сколько в нем, в питоне,
тонн?
Сколько тонн
Весит слон?
Сколько на́ небе
ворон?

В это время из противоположного угла сцены выходит Боря. Пока дверь говорит, он идет по сцене.

Дверь *(показывая на Борю).*

Вышел Боря раньше срока,
А пришел
К концу урока.
Плохо Боре,
Боре горе!
Говорят о нем на сборе.
Что о Боре говорят?
Что подводит он отряд,
С Борей наказание!
Горе и терзание!

Боря *(подходя к двери, хлопает себя по лбу).*

Я придумал:
Ни к чему
выходить заранее!
Я не буду дома спать,
Буду в школе ночевать!
На
ученической
парте!
На гео-
графической
карте!
И приснится мне
океан,
Приплывет ко мне
Кит-великан,
И придет ко мне слон
И огромный питон,
И скажет он,
сколько в нем
тонн!..

Весело подпрыгнув, толкает дверь ногой, убегает. Дверь, охая, уходит.

Дед-Мороз.

Удивительная,
Увлекательная

Работа моя
Наблюдательная!

Может, сто пятнадцать раз
Проходил я мимо вас,
        Проходил я,
        Приходил я
        В изумление
        От такого, например,
        Поведения...

(Хлопает в ладоши.)

Четыре пионера (три мальчика и одна девочка) вносят на сцену пустой аквариум, пустую клетку, стенд с коллекцией бабочек или что-нибудь другое из обстановки живого уголка.

1-й пионер.

К нам в живой уголок
Каждый
        зверя приволок.
Началися споры,
Ссоры, раздоры —
Кому
Кормить,
Кому
Поить,
Кому
Лечить —
Никак не решить!
Кричит Егорка:

2-й пионер.

Сейчас уборка!
Коля, очередь твоя!

3-й пионер.

Вот еще!
Не буду я!
Приносила клетку Светка,
Пусть сама и чистит клетку!

Пионерка.

Ничего не знаю,
Чистить не желаю,
Я вам клетку принесла,
Вот и все дела!

1-й пионер.

Закричали все на эту
Несознательную Свету,

Высказали мнение,
Что это — уклонение.
Были споры,
Были сборы,
Было два собрания,
Четыре заседания,
Исписали
Сто бумаг,
В результате
Вышло так:

Все четверо *(разводя руками, вместе).*

Кролики сбежали,
Курицу украли,
А пока все охали,
Остальные сдохли.

3-й пионер.

Воробей
Поскорей
Улетел.
Воробей
Подыхать
Не хотел.

Уходят. Когда на сцене опять остается один Дед-Мороз, появляется школьница. Она ставит указатель «Переход».

Школьница.

Дедушка, а дедушка,
Дай переведу!

Дед-Мороз.

Что ты, что ты, деточка,
Сам я перейду!
Не такой уже я немощный,
Не такой уж я беспомощный.

Школьница.

Дедушка, а дедушка,
Меня не подведи!
Без меня ты, дедушка,
Не переходи!
Чтоб за добрые дела,
За хорошие дела
Мне в тетрадочке
Отметочка была.

Школьница изо всех сил тащит Деда-Мороза. Он падает. Школьница протягивает ему большой «Журнал учета добрых дел».

Д е д - М о р о з *(поднимаясь, говорит в публику).*

Все, что вам здесь показали,
Рассказали
В этом зале,
Не пущу я в Новый год!
Как, друзья,
идет?

Из зала: «Идет!»

А как насчет двоек? Что это там в третьем ряду приуныли? Волшебник я или не волшебник?!

Вот возьму
соберу я все двойки,
Посажу я все двойки на тройки,
И дрожащих
И кричащих
отвезу я
в морозную чащу их.
Им снега постелю,
замороженным.
Кормить буду
Только мороженым!
И не пышками,
А ледышками!

Но не думайте, что я такой уж старый брюзга и не люблю повеселиться. Я ведь тоже когда-то был молодым! *(Поправляет сползающую бороду.)* В школе учился! У нас на Северном полюсе весело было! А Новый год как мы справляли, эх! Ладно уж, не буду я больше на вас сердиться... А ну, где мои сани с подарками?

Выезжают сани с шуточными подарками (Боре — будильник и т. д.) Одновременно на сцену выходят все у ч а с т н и к и представления.

Д е д - М о р о з *(обращаясь к ним).*

Что у нас сегодня?

В с е *(хором).*

Праздник новогодний!
(Поют.)
Новый год,
Новый год,
Заведу я хоровод,
Кто учился,
Не ленился,
Громче всех пускай поет!

Дед-Мороз танцует вместе со всеми.

З а н а в е с

ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Мы надеемся, что вы легко сможете сыграть эту смешную пьеску у себя на новогоднем вечере.

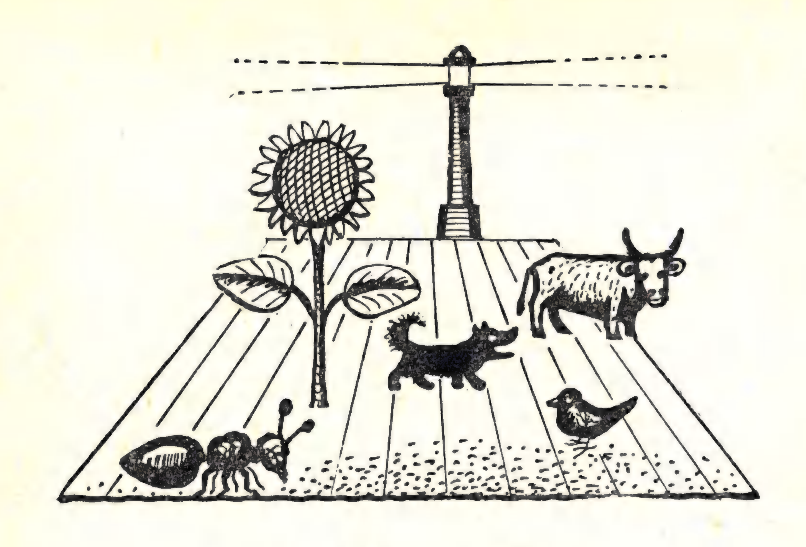
Если участников не хватит, то можно обойтись пятью-шестью ребятами. И один из них будет следить за выходами, гасить и зажигать вовремя свет.

Дверь и парту легко сделать из картона или фанеры — что окажется под рукой. На одной стороне щита нарисуйте дверь, на другой — сломанную парту. Высота щита должна быть такой, чтобы за ним можно было прятаться. Отверстия для глаз и рта заклейте марлей.

Седую бороду сделайте так: нарежьте ножницами в длину лист бумаги (но не до конца) на тонкие полосы, оставшийся край заделайте тесемкой, а к ней пришейте резинку, чтобы борода легко надевалась.

Хорошо, чтобы подарки Деда-Мороза были каждому особые. Если вы это смешно придумаете, спектакль будет еще веселее.

Желаем всем успеха! С Новым годом!



МЫ ЛЮБИМ СТИХИ

Ребята! Всем вам, наверное, приходилось выступать на сцене с коллективным чтением или с инсценировками стихов.

Выбирали какое-нибудь стихотворение, кто-то читал текст «от автора», остальные распределяли между собой роли и исполняли стихотворение, как маленькую пьесу.

Конечно, не всякое стихотворение подходит для этого. Трудно инсценировать описательные стихотворения, в которых ничего не случается. А вот стихи с каким-нибудь «случаем», такие, где есть действующие лица, ведущие между собой разговор, так и просятся, чтобы их сыграли, именно сыграли, а не прочитали со сцены. Таких стихов много, и вы их, конечно, знаете: это басни Крылова, «Кем быть» Маяковского, «Сказка о глупом мышонке» Маршака, «Лешенька» Барто и еще много-много других, из которых всем сразу ясно, как их можно сыграть, или, как говорится, поставить на сцене.

Но еще больше таких стихотворений, над постановкой которых придется немало подумать, пофантазировать, поразмышлять. Как их поставить, сразу даже не придумаешь, — трудно, но очень хочется, нравятся стихи, и тема очень важная, а готовой небольшой пьесы на эту тему нет.

Мы опишем вам несколько постановок на такие «непростые» стихи.

Вот стихотворение Ярослава Смелякова «Наш герб». В нем рассказывается, как был создан в 1917 году наш советский герб. Этим стихотворением хорошо начать торжествен-

ный слет пионеров или праздничный школьный утренник. Но как это сделать? Ведь в нем участвует сам великий Ленин!

Вот тут-то и поможет нам условность, допустимая в театре при постановке даже крупных произведений. Исполнители и зрители как бы уславливаются между собой, что зрители своей фантазией, своим творческим воображением дополнят то, что иногда невозможно, а иногда и не обязательно показать со сцены. Для короткого, легкого, как бы прозрачного стихотворения нужно ли делать настоящие декорации и костюмы? Конечно, нет. Декораций вообще никаких не надо. Костюмы — только детали, дополняющие обычную пионерскую форму; в данном случае на девочках — красные косынки, на мальчиках — рабочие фартуки, на солдате — шапка со звездой, в руках он держит винтовку.

Необходимо сделать самый герб—основу его и части, из которых он складывается. Основа его — земной шар с лучами солнца и со звездой. Детали — молот, серп, сноп (раздвоенный, как на гербе), кумачовая лента с лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» Рассмотрите внимательно наш герб и сделайте (из фанеры, из картона) все в точности, как на нем. В размерах исходите из того, чтобы молот и серп в руках ребят казались настоящими, то есть были бы в свою натуральную величину. Молот, серп, лента выносятся на сцену по ходу действия и укрепляются на гербе при помощи крюков. Нужно на репетициях хорошо натренироваться в том, чтобы укреплять на гербе все детали быстро, легко, но без спешки и прочно. Для самого герба хорошо сделать сзади подставку, как, например, на мольберте.

В качестве музыкального сопровождения возьмем революционные песни. Их может исполнять хор за сценой или просто один рояль или баян.

Ал. Розанова,

Ярослав Смеляков

НАШ ГЕРБ

Звучит музыка песни «Смело, товарищи, в ногу!» Перед закрытым занавесом стоит солдат с винтовкой. Слева выходят пионер и пионерка.

Пионер.

Случилось это
в тот великий год,
когда восстал
и победил народ.

П и о н е р к а.

В нетопленный
кремлевский кабинет
пришли вожди державы
на Совет.

П и о н е р.

Сидели с ними
за одним столом
кузнец с жнеёй...

П и о н е р к а.

Ткачиха с батраком.

С о л д а т.

А у дверей —
отважен и усат —
стоял с винтовкой
на посту солдат.

Музыка. Занавес раскрывается. Вокруг большого герба стоит группа м а л ь ч и к о в в рабочих фартуках и д е в о ч е к в красных косынках. Это еще не законченный герб, а только его основа.

П и о н е р.

Совет решил:
Мы на земле живем
и нашу землю
сделаем гербом.

П и о н е р к а.

Пусть на гербе,
как в небе, навсегда
сияет солнце
и горит звезда.

П и о н е р.

А остальное —
трижды славься труд! —
пусть делегаты
сами принесут.

Музыка. Ребята, стоящие около герба, расходятся в разные стороны и сейчас же возвращаются с теми предметами, о которых говорится в стихотворении.

1-й м а л ь ч и к *(с молотом).*

Принес кузнец
из дымной мастерской
свое богатство —
вечный молот свой.

1-я д е в о ч к а *(с серпом).*

В куске холста
из дальнего села
свой острый серп
крестьянка принесла...

2-я девочка *(с кумачовой лентой).*

И, сапогами
мерзлыми стуча,
внесла ткачиха
свиток кумача.

Одновременно вошел со снопом 2-й мальчик.

1-й мальчик.

И молот тот,
что кузнецу служил,
с большим серпом
Совет соединил.

Молот и серп укрепляются на гербе.

2-й мальчик.

Тяжелый сноп,
наполненный зерном,
Совет обвил
Октябрьским кумачом.

Сноп и лента укрепляются на гербе. Лента может быть сделана тоже из фанеры и наложена на сноп, вернее, на две половины его, сверху.

Пионерка *(глядя на герб, радостно узнавая).*

И лозунг наш,
по слову Ильича,
начертан был
на лентах кумача.

Все *(громко читают надпись на ленте).* «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!»

Музыка.

Солдат *(делает шаг к гербу, протягивает винтовку).*

Хотел солдат —
не смог солдат смолчать —
свою винтовку
для герба отдать.

Все *(тихо, но значительно).*

Но вождь народов
воину сказал,
чтоб он ее
из рук не выпускал.

Солдат *(по стойке «смирно»).*

С тех пор солдат —
почетная судьба —
стоит на страже
нашего герба.

Занавес

Владимир Файнберг

ГЛАВНЫЙ ЦВЕТ

На сцене на стульях, расставленных полукругом, сидят несколько девочек с рукоделием в руках, — они шьют или вышивают. У каждой — рукоделие другого цвета (это легкие шарфики или куски ткани голубого, зеленого, желтого, белого, черного цветов).
В стороне мальчик-пионер читает книгу. Прислушиваясь к разговору девочек, он заинтересовывается и откладывает книгу.

1-я девочка *(перестает шить, любуется своим голубым шарфиком, взмахивает им, перебрасывает из руки в руку, расстилает на коленях).*

Люблю
цвет
голубой.
Это — синь горизонта, дальние страны.
Это — землю баюкают океаны.
Это — небо над головой!

2-я девочка *(такая же игра с зеленым шарфом).*

Люблю
цвет
хвои над нами,
весенней травы под ногами.
Зеленое пламя вспыхнувшей почки
по ветке взбирается, как по цепочке.

3-я девочка *(игра с желтым шарфом).*

Люблю
желтый
цвет.
Это — рассвет.
Это — смотрит подсолнух
Солнцу вослед.

4-я девочка *(игра с белым шарфом).*

Люблю
цвет
белый.
Это — прутик заиндевелый,
атомный ледокол во льдах,
хлопок и яблоня
в свежих цветах.

Мальчик *(быстро развязывает свой пионерский галстук, поднимает его вверх).*

Но есть еще
цвет

красный!
Он необходим,
чтоб небо синее было ясным,
чтобы не стлался черный дым,
чтоб отступили желтые пятна пустыни,
чтоб зеленая саранча не оставляла полей пустыми,
чтоб седина не дружила с нами...
Красный цвет —
наша кровь...

Все *(встают и отдают салют пионерскому галстуку).*
Наше знамя!

Занавес

Г. Сапгир

НАШЕ И МОЕ

Действующие лица в этой небольшой инсценировке названы необычно: не Коля или Миша, не какой-нибудь Иван Петрович, не Саша, Маша, Таня, Ваня, Катя и т. п., а «Мое» и «Наше». Но всем понятно, что «Мое» — это и есть какой-нибудь Коля или Петя, жадный нелюдим, которому не нужно ни друзей, ни товарищей, подавай ему только вещи, вещи, побольше разных вещей... Да чтоб никто до них не смел дотрагиваться!

А «Наше» — это звено, отряд, класс, школа, лагерь: коллектив хороших, веселых ребят, ценящих больше всего дружбу.

Так и надо ставить это стихотворение: «Мое» играет один человек (это, конечно, может быть и девочка), а «Наше» — целая компания: звено, отряд, класс, чем больше, тем лучше.

Не обязательно, чтобы слова роли «Наше» говорили все время хором все ребята. Можно разделить ребят на группы, и только некоторые слова подхватывают все исполнители «Наше». Интересно сделать так, чтобы «Наше» по ходу дела все увеличивалось: сначала на сцене находится всего 4—5 человек, с каждой же последующей репликой сбегаются на сцену еще и еще ребята. Часть ребят может выбегать, например, из зрительного зала.

От вашей фантазии будет зависеть, как будет вести себя на сцене «Мое». Захотите — можно усадить его на груду не закрывающихся от переполненности чемоданов. Захотите — он сгребает в кучу все находящееся на сцене: стулья, горшки с цветами, книги, графин с водой, чехол с рояля... А может быть, вы придумаете и еще что-нибудь. Но не забывайте главного: все действия должны помогать доносить текст, то есть смысл, содержание, до зрителя. Если они — действия — ме-

шают слушать, отвлекают внимание зрителя, значит, что-то вы делаете не так, и лучше сделать постановку более скупой. Если ребята хорошо проведут этот спор на сцене, даже совсем без всяких движений, все равно это будет интересный номер программы.

Чтец.

Наше встретило Мое.
— Все мое! —
Кричит Мое.

Мое.

Мячик мой,
Ножик мой,
Стул хромой тоже мой,
Столик мой,
Моя кровать,
Ранец мой,
Моя тетрадь,
Книга куплена —
Моя!
Для меня —
Моя семья.
И на мне
Все мое:
Мой костюм,
Мое белье.
Нет на свете
Ничего,
Кроме
Мо-е-го!

Чтец.

Но ему сказало Наше:

Все *(хором)*.

Есть мое,
Но есть и наше:

(По голосам.)

— Наш дом!
— Наш двор!
— Наш с тобою разговор!
— Кроме этого,
У нас
Наша школа!
— Наш класс!
— Наша дружба!
— Наша честь!..

Все (*хором*).

И всего
Не перечесть.

(*По голосам.*)

Это наша
Страна!
— Светит наша
Луна!
— Наше солнце
горит!

Все (*хором*).

Вот что Наше
говорит.

Чтец.

А Мое твердит свое:
Все мое, мое, мое!
А Мое пищит свое,
Как у речки комарье...

Все.

К сожаленью, до сих пор
Не окончен этот спор.

Занавес

Ян Бжехва

Пересказал Борис Заходер

МУРАВЕЙ

Действующие лица

Вол.
Осел.
Баран.
Коза.
Барбос.
Кот.
Мышки.
Паук.
Муха.
Муравей.

Десять действующих лиц. Это значит 10 костюмов, 10 масок — ого, сколько возни! Пожалуй, лучше взять что-нибудь другое...

Но подождите, друзья. Во-первых, делать маски, как и все остальное, что требуется для спектакля, почти так же увлекательно, как и проводить репетиции, — именно во время такой

работы коллектив становится особенно дружным и сплоченным. Работа над оформлением — творческая: ведь надо придумать, как делать, что и из чего; может быть, лучше обойтись одними деталями? Например, фартуками, разными для всех исполнителей. Дополнить их варежками и перчатками (лапы!). Удачно найденная деталь костюма (очки, трость, шляпка, сумка) помогает играть.

Что касается масок, то никогда не делайте их закрывающими лица. Лица обязательно должны быть видны. Лучше сделать шапочки с характерными ушами, рогами, носами, клювами, которые плотно сидят на голове и оставляют лица открытыми.

Но самое главное, главнее самого прекрасного оформления, это исполнение ролей, поведение действующих лиц на сцене. Вот где нужна наблюдательность, чтобы постараться передать в действии характерные повадки животных — медлительные или быстрые, мягкие или резкие.

Вот почему (это во-вторых) можно обойтись в этой постановке и совсем без всякого оформления, без костюмов и без масок. Лишь бы удачно были распределены роли от самого большого Вола до крошечного Муравья, и каждый нашел бы характерные движения и манеру разговаривать. Ведь в этом стихотворении, как в басне, под видом животных выведены люди.

Стол, вокруг которого ведется действие, постарайтесь разнообразно обыграть. Каждый подступает к нему по-своему: пытается поднять стол сверху и снизу, подталкивает его, опрокидывает и везет по полу. Мыши с испугу тянут стол в разные стороны, кот вскакивает на него и, нагнувшись, вытаскивает из-под стола мышей...

Не у всех персонажей есть прямой текст, содержащий просьбу отвезти стол в школу. Поэтому эту просьбу надо выразить жестами, например, подвести соседа к столу, постучать по столу и показать рукой вдаль, туда, где предполагается школа. Надо договориться, чтобы у всех школа была «в одном

месте», то есть чтобы все указывали в одном направлении. Если выход каждого исполнителя сопровождается музыкой (а это было бы неплохо), то все движения должны быть подчеркнуто ритмичны.

Решите такой вопрос: выходят ли исполнители по очереди из-за кулис и туда же возвращаются, или все с самого начала и до конца расположены на сцене и в каком порядке.

Вот какую кучу вопросов придется вам решить. И заметьте: чем подробнее мы описываем здесь постановку, тем больше вопросов явится перед вами. Потому что вам придется выбирать, то есть думать, воображать, представлять себе, фантазировать. Это и понятно: не может быть одного рецепта для всех коллективов. А если бы он и был, представьте, как было бы в театре скучно!

Чтец *(обращаясь к Волу)*.

Сказали Волу:
— Уважаемый Вол!
Отвезите, пожалуйста,
В школу стол.

(Подводит Вола к столу.)

Вол.

Ну, вот еще,
Охота была!
Найду
Какого-нибудь
Осла!

(Предлагает знаками Ослу отвезти стол.)

Осел *(чуть двинул стол)*.

А зачем мне, собственно, мучиться?
Ведь в школах
Ослы
Не учатся!..
Поручу-ка я это дело
Барану!

(Приводит Барана, знаками объясняет ему задание и отходит.)

Баран *(обошел вокруг стола)*.

Признаться, лень!
Пожалуй, устану.

Попробую
Уговорить
Козу!

(Идет за Козой, объясняет ей, в чем дело, и отходит.)

Коза.

В школу
Стол?
Ну что ж, отвезу...

(Разбегается и толкает стол.)

И все-таки
Это странно!
Что же я —
Глупее барана?

(Замечает Барбоса, бежит к нему.)

Уважаемый, милый Барбос!
Ты бы в школу
Стол
Не отвез?

Барбос добросовестно примеривается к столу, тащит его, но замечает Кота и останавливается, Коза подбегает к Барану.

Коза *(Барану)*.

Барбос,
Пожалуй бы,
Не отказался,
Да поблизости
Кот
Оказался.

Барбос *(Коту)*.

Послушай-ка,
Ты, мышелов!
Ты что-то давно
Не возил столов!
Вот тебе стол,
Лежебока,
Вези — тут недалеко.
Отвезешь
И в школу отдашь котят.
Котята тоже учиться хотят!

Кот вскочил на стол, перегнулся и вытащил из-под стола двух мышек.

Б а р а н *(Ослу).*

Кот
Пораскинул умишком
И отправился в гости
К мышкам.

К о т *(держит мышек за шиворот).*

Отвезите стол,
Мышиное племя,
Не то
Пообедаю
Вами всеми!

Мыши пытаются сдвинуть стол с места.

О с е л *(Волу).*

У Мыши,
Известно,
Кишка тонка.

М ы ш и убегают.

К о т.

Мышь
Побежала искать Паука.

М ы ш и *(возвращаются).*

Но Паук был
Не в духе...

2 - я М ы ш ь.

И передал поручение
Мухе.

М у х а покружилась вокруг стола.

К о з а.

Муха
К Муравью полетела.

М у х а *(Муравью).*

Слушай, есть интересное дело:
Надо в школу
Доставить стол!
Учебный год
Как раз подошел...

В с е *(Муравью с насмешкой).*

А главное,
Ваша братия
Любит
Такие занятия!

Муравей.

Что ж,
Я ростом хоть невелик,
От работы
Увиливать
Не привык.

(Перевернул стол вверх ножками, взялся за одну ножку и потащил стол за кулисы.)

Чтец.

Он
Уговаривать себя не заставил —
Он просто
Взял стол
И доставил!

Занавес

Я. Аким

ГДЕ ЛОЖКА?

Ведущий объявляет программу: «Аким. «Где ложка?» — и уходит. Сейчас же это название три раза повторяет выскочивший на сцену Сережа — первый раз капризно, второй — строго, топнув ногой, и третий — с громким ревом, бросаясь навзничь на диван.

Входят мама, папа, дедушка. Они старательно ищут ложку, заглядывая во все уголки.

Мама.

Места
Себе не находит
Сережка —
Пропала Сережкина
Чайная ложка.

Папа.

Да не какая-нибудь —
Золоченая.
Ручка у ложки
Двойная,
Крученая.

Усталые, присаживаются отдохнуть.

Дедушка.

Всем домом искали
Пропавшую ложку.
Может, упала она
За окошко?

П а п а *(на всякий случай обвиняя маму).*

Может, ее засосал
Пылесос?

М а м а *(на всякий случай обвиняя папу).*

Может быть, папа
В портфеле унес?

Выходит т е т я, прикладывая платок к глазам.

М а м а *(виновато).*

Вспомнила тетя...

Т е т я.

Ведь я говорила,
Когда «на зубок»
Эту ложку дарила:
«Храните на память
От любящей тети,
Другой такой тети
Нигде не найдете!»

Появляется б а б у ш к а.

Д е д у ш к а *(с надеждой поворачиваясь к ней).*

Бабушка,
С кухни вернувшись,
Сказала...

Б а б у ш к а.

Ложку, наверное,
Кошка слизала.
Куда же мурлыка
Ее задевала?
Давайте-ка
Я погляжу
За диваном.

Все передвигают мебель, находящуюся на сцене.

М а м а *(с умилением).*

Ложку
Сережка
Искать помогал,
Диван
Вместе с бабушкой
Отодвигал.

С е р е ж а *(с упреком).*

Переставлял
Чемоданы и кресла.

В с е.

Нет. Не находится.
Ложка исчезла.

Мама ставит перед Сережей чашку чая, все угощают его: кто апельсином, кто пирожным, кто шоколадом... Сережа от всего отворачивается.

М а м а *(сильно переживая).*

Без ложки
За чаем
Сережа скучает.
(Робко.)
А тетя опять
Головою качает:

Т е т я.

Ребенок страдает,
Смотреть не могу я!
Купим, Сереженька,
Купим другую!

Бабушка выходит и возвращается с большой банкой, развязывает ее.

П а п а.

Бабушка чай разливать
Перестала,
Заветную банку
Из шкафа достала.

Б а б у ш к а *(строго всем).*

Бумагой и марлей
Варенье обвязано,
Не трогать его
Было строго наказано.
(Ласково Сереже.)
Скушай, голубчик,
Малины немножко!..
Но что это?
Звякнула ложка
О ложку!

П а п а.

Из банки торчит
Ободок золотой...

М а м а.

Стекает варенье
По ручке витой.

В с е.

Кто же забыл
Эту ложку
В варенье?
Пауза.
(Зрителям.)
На этом
Кончается
Стихотворенье.

З а н а в е с

Юрий Яковлев

ДВА ФЕОДАЛА

Володя валяется на диване с книгой. Вокруг дивана разбросаны его вещи — одежда, книги, карандаши, бумага, какие-то коробки.

Чтец *(зрителям, громким шепотом)*.

Володя книгу старую листал
И злого феодала осуждал...

Книга падает из Володиных рук. Он засыпает.

Чтец *(так же)*.

И вдруг произошел скандал,
Верней, случилось чудо:
Пришел к Володе феодал
Неведомо откуда...

Чтец подходит к дивану, замечает разбросанные Володины вещи, качает головой, подбирает их. Что-то придумав, набрасывает на себя одеяло, драпирует его, как плащ, из берета и кусков бумаги сооружает шляпу с пером, за пояс, как шпагу, засовывает линейку. Хватает задремавшего Володю в охапку.

Чтец.

С порога крикнул:
— Здравствуй, брат!
Тебя прижать я к сердцу рад!

Володя *(растерян и испуган)*.

Нет, я не брат вам, я другой,
Ношу я галстук алый...

Чтец.

Но феодал махнул рукой:
— Мы оба феодалы!
Стелить постель? Холопский труд!
Нам это не пристало.
Постели слуги уберут
По воле феодала.

Володя.

Но у меня нет вовсе слуг!

Чтец.

А бабушка, любезный друг?
Открыть мы не успеем глаз,
Камзолы нам несут тотчас.

Володя.

Да я камзола не ношу!

Чтец.

Костюм, прощения прошу.

Завидев мусор на полу,
Кричим слуге: «Неси метлу!»

Володя.

А в нашем доме пылесос.

Чтец.

Но ведь не ты его принес?
Люблю на слуг своих орать:
«Скорей! Живей! Подать! Убрать!»
Кричу на них, ну, прямо,
Как ты кричишь на маму.
Беру оброк я с крепостных,
Как за «пятерки» ты с родных...
Володя слушал и страдал.
Пришлось Володе плохо.

(Снимает с себя плащ-одеяло и ловко набрасывает на Володю, накрывая его с головой. Шепотом.)

Тут, улыбнувшись, феодал
Ушел в свою эпоху.
(Тихонько уходит.)

Володя *(выпрастывая голову из-под одеяла, озирается).*

Эпоха феодальная —
История скандальная...

Занавес

Валентин Берестов

БОЛЕЛЬЩИКИ

Нет такого мальчика, который не любил бы футбол. Если уж он не играет сам, то во всяком случае болеет за свою любимую команду. Поэтому стихотворение Берестова «Болельщики» в исполнении группы мальчишек обязательно получится весело и смешно. Жаль только, что стихотворение такое короткое: только исполнители и зрители войдут во вкус, и конец, все кончилось. Поэтому мы удлинили инсценировку: основную часть стихотворения повторили три раза; текст все три раза остается без изменения, только имя (дядя Федя) меняется да счет голов.

Мальчишки сидят на стульях или скамейках лицом к зрителям, как на трибуне стадиона. Первый раз они свой текст говорят сидя, второй — стоя на полу, а третий — стоя на стульях (это они постепенно входят в азарт).

На репетициях нужно добиваться, чтобы мальчишки говорили не вообще, а ясно представляли себе футбольное поле,

ворота, игроков в обеих командах, весь процесс игры; условились бы, кто за какую команду «болеет». Ведь, скажем, слова «прямо в штангу» можно произнести и с досадой, и с торжеством, в зависимости от того, кто так неудачно пробил, оказался «мазилой».

Темп в течение трех частей этой сценки тоже меняется — он все убыстряется. Но даже при самом быстром темпе речь должна оставаться четкой, каждое слово должно быть слышно.

Чтец *(пусть это будет девочка)*.

Взоры светятся задором
У болельщиков-ребят,
Что на жердочках за домом,
Как воробушки, сидят.
Целых полтора часа
Не смолкают голоса...

1-й мальчишка.

Не теряйся, левый край!

2-й мальчишка.

Дядя Федя, нападай!

3-й мальчишка.

Прямо в штангу!

4-й мальчишка.

Э-эх, мазила!
Только зря истратил силу!

5-й мальчишка.

Вот пробили угловой!

6-й мальчишка.

Дядя Федя, головой!

Все вскакивают с мест.

Все.

Гол!
Ура!

1-й мальчишка.

Четыре — два!

2-й мальчишка.

Пушка, а не голова!

6-й мальчишка.

Не теряйся, левый край!

5-й мальчишка.

Дядя Саша! Нападай!

4-й мальчишка.

Прямо в штангу!

3-й мальчишка.

Э-эх, мазила!
Только зря истратил силу!

2-й мальчишка.
Вот пробили угловой!

1-й мальчишка.
Дядя Саша! Головой!

Все.
Гол!
Ура!

6-й мальчишка.
Гляди, пять — два!

5-й мальчишка.
Пушка, а не голова!

1-й мальчишка.
Не теряйся, левый край!

2-й мальчишка.
Дядя Леша, нападай!

3-й мальчишка.
Прямо в штангу!

4-й мальчишка.
Э-эх, мазила!
Только зря истратил силу!

5-й мальчишка.
Вот пробили угловой!

6-й мальчишка.
Дядя Леша! Головой!

Все.
Гол!
Ура!

1-й мальчишка.
Ого! Шесть — два!

2-й мальчишка.
Пушка, а не голова!

Чтец.
Горячо друзья «болеют».

2-й мальчишка.
Подождите до поры...

Все.
Показать и мы сумеем
Настоящий класс игры!

Занавес

Лариса Немченко

ЮРАШОК-КУДРЯШОК

Сказка

Действующие лица

Юра, Марина, Игорь — дети 6—7 лет
Медведь.
Еж-мастер.
Клик, сын ежа.
1-й заяц, старший брат.
2-й заяц, младший брат.
Сорока.
Белочка.

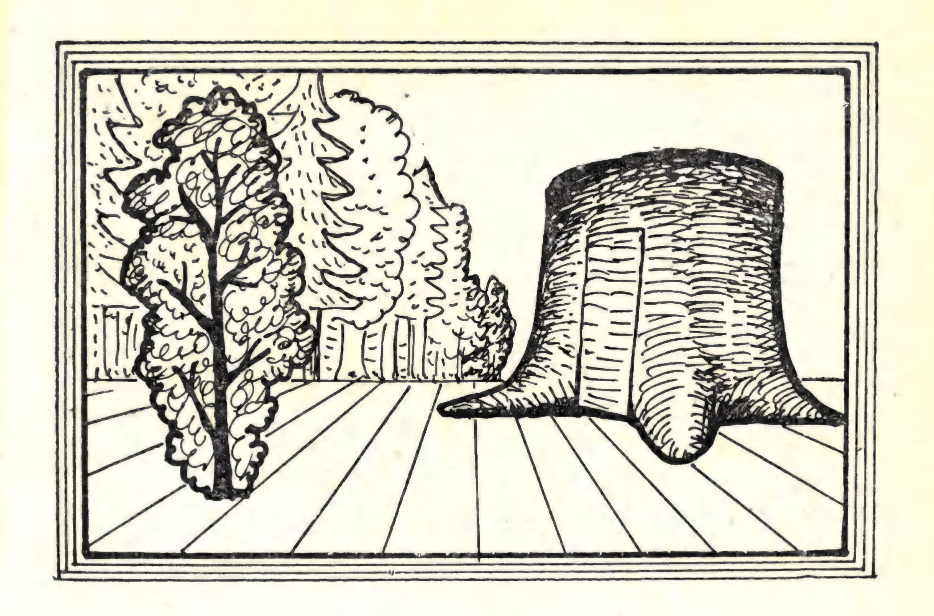
Картина первая

ПРОЛОГ

На опушке леса перед своей избушкой Медведь. Он спит и сосет во сне лапу.

Медведь *(не открывая глаз)*. Обед подавай, Маша! Скоро встану! *(Сладко причмокивает.)* Очень люблю пирожки с грибами! Напеки, Маша, пирожков с грибами. *(Просы-*

пается, кряхтя встает, оглядывается.) Ха! Совсем забыл, что Маша-то сбежала от меня. Самому все делать теперь придется. Ну и ладно! Что ж, сам тесто для пирогов не сумею замесить?! Хэ! *(Медведь приносит мешок с мукой, пытается его развязать. Не получается.)* Ну, развязывайся, развязывайся! Хэ! Развязывайся, говорю тебе! *(Возится с мешком.)* А то смотри, как зубами рвану! *(Рвет зубами, мешок рвется, мука рассыпается. Медведь, весь испачканный в муке, приносит кастрюлю. Пригоршнями собирает в нее муку.)* Хэ! Теперь можно тесто замешивать! *(Разочарованно.)* А откуда здесь щепки и сор?! *(Сердито.)* Не буду я печь эти противные пироги! *(Сел, пригорюнившись. Голову опустил на руки. Снова бодро.)* Хэ! Щи лучше сварю. Маша вкусные мне щи варила. *(Приносит кочан капусты.)* Не помню... Чем же она капусту к щам измельчала? Ножом? Или топором? Наверное, топором. *(Берет топор. Замахивается, кочан отлетает в сторону, а Мишка попадает топором себе по ноге.)* Ы-ы-ы! *(Швыряет топор.)* Нет! Хватит, хэ! Не могу больше без домработницы терпеть. Без обеда сижу! Четыре дня сказок уже не читал! Пойду к деревне на лесную лужайку и поймаю себе девчонку или мальчишку! Не вернусь домой, пока не поймаю.



Картина вторая

Лесная лужайка. Справа высокий пень. На лужайке Марина, Игорь и Юра. Дети одеты по-городскому. Мальчики в коротких ярких штанишках. У Игоря на голове — козырек, у Юры — берет.

Игорь. Вот еще красивая еловая шишка. *(Поднимает, кладет в сумку, которая надета у него через плечо.)* Мама сказала, что научит меня игрушки из шишек делать. Знаете, какие красивые!

Юра *(весь обвешан игрушками. За спиной — ружье. Сзади в сетке укреплен большой, яркий капроновый мяч. Впереди через голову надет барабан. В одной руке — дудка, в другой — свисток)*. А меня твоя мама научит?

Игорь. Конечно, научит. Только сам собирай себе шишки.

Юра. У меня ведь руки заняты.

Марина. Давай, Юрочка, я подержу.

Юра. Только осторожно. Это мне на день рождения подарили. *(Отдает Марине свисток и дудку.)*

Не успевает Юра отойти, как Марина сначала дудит, а потом свистит.

(Возвращаясь и отбирая назад игрушки). Я потом буду собирать шишки. Спасибо, Мариночка, что подержала.

Игорь *(нагибается, рвет кустик брусники, высоко поднимает его над головой)*. Брусничку нашел! Бру-усничку наше-ел!

Марина *(бежит к нему. По дороге нагибается и рвет бруснику)*. Игорек! Игорек! И я нашла! Мы с тобой вместе нашли!

Юра. Игорек, угости меня, пожалуйста!

Марина *(насмешливо)*. А как же ты будешь есть, у тебя ведь руки заняты!

Юра. А я пока дам вам игрушки поиграть. Только вы осторожно.

Игорь, Марина. Ладно.

Игорь и Марина отдают Юре бруснику, а Юра одному — свисток, другому — дудку. Каждый с азартом свистит на своем инструменте. Юра торопливо ест. Затем Марина и Игорь бьют дудкой и свистком по барабану, который болтается на животе у Юры.

Юра. Эй, вы, осторожнее. Так неудобно кушать. *(Доедает.)* Все. Съел. *(Забирает дудку и свисток.)* Давайте в прятки играть! Чур, не я вожу!

Игорь. Чур, не я!

Марина. Ну ладно, я. Прячьтесь скорей! *(Прислоняется к дереву. Закрывает лицо рукой.)* Раз, два, три, четыре, пять— я иду искать. Пора?

Игорь спрятался за пень, Юра мечется по сцене.

Юра. Нет!

Марина. Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь — я иду совсем. Кто не спрятался, я не отвечаю! Пора?

Юра, Игорь. Да!

Марина *(поднимает голову и видит, что из-за дерева торчит барабан)*. Бараба-ан! Барабан! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

Юра подвигается, и тогда барабан скрывается за деревом и с другой стороны высовывается мячик.

Мячик! Мячик!

Та же игра, снова виден барабан.

Барабан и мячик! Юру нашла! Юру нашла! *(Стучит рукой по дереву.)*

Юра *(выходит из-за дерева)*. Я еще не успел спрятаться! Надо было не до семи считать, а до ста!

Марина. Может, ты скажешь, до завтра надо было считать?

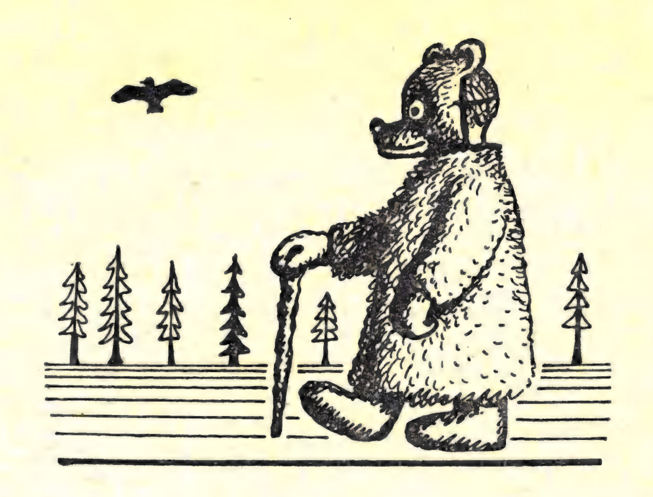
Юра. Мне нельзя играть в прятки, потому что игрушки видно!

Игорь *(поднимаясь из-за пня)*. Ну и не играй, пожалуйста!

Марина. Боится свои игрушки из рук выпустить!

Из-за дерева выглядывает Медведь. Дети не видят его.

Юра. Уходите, какие-то!



Игорь. Ну и уйдем, Марина! Я тебе дудку сам смастерю, меня мой папа научил.

Дети идут в ту сторону, где спрятался Медведь. Медведь выскакивает и бежит за ними, те убегают.

Юра. Ой! *(Прячется за пень.)*

Медведь *(возвращается)*. Хэ! Убежали! Но тут где-то еще один есть. *(Видит Юру.)* Ага! Так-так!

Юра. Мама! Мамочка!

Бежит, но игрушек из рук не выпускает, хотя они ему очень мешают. Медведь его почти настигает, но в это время в пне открывается дверь и кто-то втягивает Юру внутрь. Медведь останавливается, пораженный.

Медведь. Что такое? Хэ! Безобразие! Куда девался мальчишка? *(Обходит вокруг пня.)* А-а! Да ведь это дом Ежа! *(Обиженно.)* Вечно он мне мешает! *(С надеждой.)* Но ведь не останется мальчишка здесь жить?! Хэ! Конечно, не останется! Подкараулю мальчишку!

Картина третья

У Ежика в избушке. Большой клюкой Еж-мастер втягивает Юру. Ежик Клик захлопывает дверь.

Юра. Спасибо, что спасли меня!

Клик. Пожалуйста, пожалуйста! *(Рассматривает Юру и его игрушки. Обходит вокруг него.)*

Еж-мастер. Не ушибся?

Юра. Нет!

Е ж - м а с т е р *(сыну)*. Давай, Клик, быстренько доделаем табуретку Зайцу Петровичу и проводим мальчика до дома неприметной тропкой. *(Садится на свое рабочее место.)* Ну-ка, дай сюда ножовку. *(Тот дает.)* Так, спасибо. А теперь постучи-ка молотком. Да посильней.

Ю р а *(садится на ступеньки у двери)*. А как вас зовут?

К л и к. Папу Еж-мастер, а меня Ежик Клик. А тебя?

Весь дальнейший разговор в перерыве между ударами молотка.

Ю р а. Юра. А мама зовет меня Юрашок-кудряшок. Видишь, какой я кудрявый.

К л и к *(разочарованно)*. Ю-ура!.. А я думал, Буратино. Мы с папой смотрели телевизор у Зайца Петровича про Буратино. Он очень похож на тебя.

Ю р а *(обиженно)*. У Буратино не было таких красивых ботинок. А потом, у него на голове был колпачок с кисточкой, а у меня берет. А кем вы работаете, дядя Еж-мастер?

К л и к. Мой папа и столяр, и плотник, и механик, и токарь — на все лапы мастер.

Ю р а. Я тоже умею табуретки делать.

Е ж - м а с т е р. Кто же тебя научил, мальчик?

Ю р а. А я сам научился. Смотрел по телевизору, как другие работают, и сам научился.

Е ж - м а с т е р. Ну, тогда иди, помоги нам. И освободимся побыстрее.

Ю р а. Сейчас. *(Снимает ружье, мяч, барабан, подсовывает их под стул.)*

К л и к. Зачем ты туда игрушки толкаешь?

Ю р а. Чтобы ты не трогал. Тебе нельзя трогать. Ты маленький. Можешь сломать.

Е ж - м а с т е р. Раз уж ты так боишься за свои игрушки, давай, складывай все сюда. *(Большим ключом, который висел на косяке у двери, открывает сундук.)*

Юра складывает туда игрушки, приговаривая: «Мячик, так... Свисток, так... Ружье, так», и т. д. Сундук закрывают.

Ну, а теперь вот этим молотком будешь вот так сколачивать скамеечку. *(Показывает.)*

Ю р а. Тра-та, тра-та-та, ура! *(Размахивает молотком.)* А когда заколочу все, тогда что буду делать?

Е ж - м а с т е р. Посмотрим.

Ю р а *(два раза бьет молотком, ударяет себе по пальцу)*. Ой!

К л и к. Хи-хи-хи!

Ю р а. Не смейся! *(Еще раз ударяет — снова попадает по пальцу)*. Ой!

Клик. Хи-хи-хи! Ничего себе, умеет, по телевизору научился! Хи-хи-хи!

Юра. Если бы я машину строил, у меня бы получилось!

Еж-мастер. Давай я тебя научу, мальчик.

Юра. Учиться это долго. Я уже устал. *(Отошел к двери, сел на порог.)* Отдайте мне, пожалуйста, мои игрушки.

Еж-мастер не отвечает. Продолжает работать. Клик ему помогает. Они напевают песенку.

«Папа с сыном встали в ряд,
Молоточками стучат.
Тук-тук, тук-тук-тук.
Молоточками стучат.
Поработали мы крепко,
Будет зайцу табуретка.
Тук-тук, тук-тук-тук.
Будет зайцу табуретка».

Отдайте мне игрушки.

Еж-мастер и Клик работают. Напевают песенку.

Отдайте мне мои игрушки!

Еж-мастер. Сам не работаешь и другим мешаешь. *(Снимает ключ, отпирает сундук, отдает Юре игрушки.)*

Юра. Раз вы меня ругаете, я от вас сам домой уйду.

Клик. И зачем только, папа, ты его от медведя спас?

Юра *(во время дальнейшего диалога с Кликом обвешивается игрушками)*. А я бы от него все равно убежал. Я быстро бегаю, как физкультурник!

Клик. Физкультурник?! Ведь медведь тебя уже совсем догнал!

Юра. А я бы его убил! Я сильный, нам в детском садике каждый день рыбий жир дают.

Клик. Хвастун!

Юра. До свидания! Домой пошел! Ни мороз мне не страшен, ни жара! *(Свистнул в свисток и ушел.)*

Картина четвертая

Лесная лужайка. На дереве репродуктор. Музыка.

Голос диктора. Шестое упражнение нашей производственной гимнастики. По счету «раз» зайки и белочки разводят передние лапы в стороны, по счету «два» кончиком одной из задних лап дотрагиваются до передних лап. Птицы вытягивают шеи и плавно поднимают крылышки.

Входит Юра.

И — раз, и — два, и — раз, и — два. Зайки не болтают ушами, уши стоят по стойке «смирно». И — раз, и — два. Сорока, выше, выше вытягивать шею, глубже вдох, и — раз, и — два!

Юра. Можно мне с вами?

Голос диктора. Прыжки: раз-два-три, раз-два-три. Переходим к ходьбе: раз-два, раз-два.

Сороки, Дятлы, два Зайчонка, Белочка выстраиваются в одну шеренгу и маршируют.

Производственная гимнастика окончена. Продолжаем полевые работы.

Музыка. Зайки под музыку вырывают за хвостики морковки, складывают в корзину, несут и сваливают в кучу. Один Заяц постарше, другой Заяц, меньше ростом, — младше. Песенка, которую напевают зайчата:

«Все поспело в огороде, в том числе — морковка!
Мы зайчата-дошколята работаем ловко!»

Юра. А почему вы перестали прыгать?

1-й заяц. Работать надо!

2-й заяц. Работать надо...

Юра. А зачем вам надо работать? Вы же зайки-мальчики, а не дяди!

1-й заяц. Мама ушла в магазин. И сказала нам, чтобы мы морковку на огороде убрали.

2-й заяц. Сказала, чтобы всю морковку убрали...

Юра садится на большой кочан капусты и начинает крутиться на нем, как на круглом вертящемся стульчике. Затем выдирает морковку, вытирает ее о рубашку и начинает грызть.

Юра. А я думал, что у зайцев нет своего огорода. Что они лодыри, а морковку и капусту на огородах в деревне воруют...

1-й заяц. Неправда это!

2-й заяц. Совсем неправда! Нельзя так думать!

Юра. Эй, вы, зайки, а у вас есть свой домик?

1-й заяц. Конечно, есть. Вон там, видишь, лубяная избушка стоит? Это наш дом.

2-й заяц. Это наш дом...

Юра. А можно мне к вам в гости? Я кушать хочу. А после обеда у нас в садике всегда тихий час. Все дети ложатся и спят. Можно, я у вас поем и посплю, а потом уже домой пойду?

1-й заяц. Только помоги нам, и тогда все вместе обедать пойдем.

2-й заяц. Обедать тогда пойдем!

Юра. Нет, мне некогда. Я на барабане играть буду! И потом, я уже знаю, помогать — неинтересно. *(Бьет в барабан.)*

1-й заяц. Успеешь на барабане поиграть потом.

2-й заяц. Успе-е-ешь!

Юра. Нет, перед обедом я должен спокойно дышать свежим воздухом.

2-й заяц останавливается у Юры за спиной, смотрит на мяч.

2-й заяц. А этим мячом играют?

Юра. Только мальчики, зайцам нельзя.

2-й заяц бьет сзади лапой по мячу.

Юра *(вскакивая)*. Нельзя, сказал! Он капроновый.

Заяц вовсю «играет» в мяч. Юра бегает от него по сцене. Заяц за ним, визжа и хохоча от удовольствия. Затем машет в его сторону лапой и отходит.

Из-за тебя шнурок развязался. Завяжите мне, пожалуйста, шнурок.

1-й заяц. А ты сам не умеешь?

2-й заяц *(всплескивая удивленно лапами)*. Ой! Не умеет!

Юра. Умею, только не люблю возиться! Завяжите, пожалуйста.

2-й заяц. Ой! *(Очень удивленно, как о большом чуде.)* И жадный, и ленивый, ага?

1-й заяц. Ага! *(Тоже удивленно.)*

Из-за дерева выглядывает Медведь.

Юра. Так не говорят — «ага»! Надо говорить «да»! Чему только вас мама учит?!

1-й заяц. А тебя чему мама научила?!

Юра. Ну и уйду от вас! Меня дома мама ждет!

1-й заяц. Смотри, скоро вечер, а до города далеко. А тут в лесу и волки и медведи водятся.

Юра. Ха, подумаешь! Я как ударю в барабан *(бьет)*, как начну дудеть *(дудит)*, они сразу испугаются!

Зайцы *(ему вслед)*. Ха-ха! Ха-ха! Ха-ха!

Юра *(оборачивается)*. Не смейтесь надо мной, какие-то! *(Уходит.)*

1-й заяц *(брату)*. Мама про тебя иногда говорит, что ты зайка-зазнайка! Увидела бы она этого кудрявого мальчишку, так сразу бы узнала, кто зазнайка!

Голос Юры. Помогите, помогите! Выручайте! Выручайте!

1-й заяц. Ну, попался, видно, он в лапы к медведю!

Картина пятая

Лес. На втором плане изба Медведя. Перед домом Медведь и Юра. Юра всхлипывает.

Медведь *(снимает с Юры барабан).* Так. *(Вешает себе на шею.)* Хэ! Хэ! А где же палки, чтобы стучать?

Юра *(ревет).* Ы-ы-ы!

Медведь. Шишками стучать буду, ладно уж, без палок. *(Снимает с него ружье.)* Ну и попугаю я сегодня этим ружьем волка. Только он ночью выйдет на охоту, я — бах-бах! Хэ! Хэ!

Юра. Ы-ы-ы!

Медведь *(снимает с Юры сетку с мячиком, пробует завязать на себе — ремешок мал.)* Веревку привяжу! Ай да Мишка, ай да молодец! До чего умный да догадливый! Хэ! Хэ! *(Надевает кортик.)* Волк теперь от зависти умрет!

Юра. Ы-ы-ы!

Медведь. А я ему сейчас позвоню! *(Нагибается, поднимает шишку, опускает ее в висящий на дереве телефон-автомат, набирает номер.)* Волчья берлога? Это ты? Хэ! А это я, Медведь. Мальчишку, про которого я тебе рассказывал, поймал. Приходи, в дудку научу дудеть. Хэ! Хэ!

Юра. Ы-ы-ы!

Медведь. Не слышу! Ревет сильно, ничего не слышно, говорю! Хэ! Хэ! Нет, нет. Я его в домработницы определю! Что? Ну ладно, приходи, поговорим! *(Вешает трубку, Юре.)* Будешь, мальчишка, жить теперь у меня вместо Маши, по дому всю работу делать. Хорошая была Маша девчонка, вкусно готовила. А потом обманула меня и удрала.

Юра. А как она удрала?

Медведь *(передразнивая Машу).* «Отнеси бабушке с дедушкой пирожков, отнеси бабушке с дедушкой пирожков», — а сама спряталась в корзинку под пирожки и была такова.

Юра *(с надеждой).* И я так от вас удеру!

Медведь. Хэ! Хэ! Нет уж! Хэ! Теперь уж я следить буду! Теперь уж не удерешь! Давай за работу принимайся! Вот тебе корзинка, собери с этих кустиков все до одной ягоды шиповника, потом чай будешь варить.

Юра. Я кушать хочу!

Медведь. Хэ! Кушать!.. Знай работай, а там посмотрим!

Юра *(берет корзинку. Рвет ягоды).* Ой! Колется! Ой-ой! Колется! Больно!

Медведь. Хэ! Конечно, колется. Потому и называется шиповник, что шипы колючие.

Юра. Ой! Не буду больше эти противные ягоды собирать.

Медведь. Нет, будешь!

Юра. Нет, не буду! *(Бросается на землю, лежа бьет ногами по земле.)* Ы-ы-ы!

Медведь *(удивленно)*. Хэ! Что это ты делаешь?

Юра *(приподнимает голову и довольно спокойно объясняет)*. Я дома маме так часто делаю. Когда она меня хочет наказать или что-нибудь заставить делать. *(Снова бьет ногами о землю и визжит.)*

Медведь. Вставай, работай!

Та же игра. Медведь берет лейку и обливает Юру холодным душем.

Юра *(вскакивает)*. Что вы делаете?! Простужусь, тогда узнаете! У меня уже несколько раз была ненормальная температура. *(Берет корзинку и, стуча зубами от холода, всхлипывая и время от времени накалывая пальцы и негромко ойкая, собирает ягоды.)*

Вдали раздается песенка ежиков.

Медведь. Куда бы мне тебя спрятать, мальчишка?

Юра *(очень испуганно)*. Зачем — спрятать?

Медведь. Еж-мастер идет печь мне перекладывать. Увидит тебя здесь да еще, чего доброго, заступаться начнет. *(Увидел бочку.)* Ага! Вот сюда полезай.

Юра. Не хочу, там темно и страшно! Не хочу!

Медведь заталкивает его в бочку и закрывает сверху крышкой.

Медведь *(передразнивая)*. «Не хочу, не хочу»! У меня там мед лежал, а он — не хочу!

Появляются Еж-мастер и Клик.

Еж-мастер. Здравствуй, Михаил Иванович. Что это у тебя с печкой случилось? *(Снимает рюкзак, начинает раскладывать инструменты.)*

Медведь *(облокачивается на крышку бочки)*. Прихожу, понимаешь, вчера вечером домой...

Клик. А откуда у вас эти игрушки?

Медведь. Хэ! Хэ! Хорошие игрушки? Мальчишка один лесом проходил — подарил! Так вот, прихожу вчера вечером домой, нащепал лучину, наколол дров...

Клик. А мальчишка-то кудрявый?

Медведь. Кудрявый. Разжигаю печку — дымит...

Клик. Не может быть, чтобы этот жадина сам все игрушки подарил!

Еж-мастер. Да перестанешь ты или нет взрослых перебивать?! Слова не даст никому сказать! Пойдем, Михаил Иванович, в избу, посмотрю, что там с твоей печью стряслось.

Медведь и Еж-мастер уходят. Клик начинает рыскать вокруг дома, заглядывает под все кусты, что-то ищет.

Клик. Нет, наверное, он все-таки этого кудряша поймал и игрушки у него отнял. Где бы он его мог спрятать? *(С трудом открывает на бочке крышку, заглядывает.)*

Из бочки высовывается голова Юры.

Ага, вот ты где! Ну, как дела, физкультурник? Рыбий жир пьешь?

Юра. Он меня вместо Маши к себе забрал и не кормит. Посмотри, как я руки себе исколол. И на коленках синяки. Клик, ты можешь меня спасти?

Выглядывает Медведь.

Клик. Медведь! *(Он быстро захлопывает крышку, садится на нее и напевает с видом полного безразличия.)* Ла-ла, ла-ла, ла-ла!

Медведь *(подозрительно)*. В бочку не заглядывал?

Клик. Нет, что вы!

Медведь уходит. Клик снова открывает крышку.

Юра. Будешь меня спасать?

Клик. Не знаю еще. Надо подумать.

Юра. Спаси, пожалуйста. Завтра с утра в садик идти надо. Хочу на музыкальное занятие-е-е! Ы-ы-ы!

Клик. Тише! Медведь! *(Захлопывает крышки.)*

Входит Еж-мастер.

Медведь *(из окна)*. Хороший ты мастер, Еж. Очень хороший. В долгу не останусь. Пришлю тебе в подарок шиповника на зиму.

Еж-мастер. Будет снова дымить — скажи, подправлю.

Медведь скрывается в доме.

Клик. Папа! Там в бочке этот мальчик Юра сидит. Медведь забрал его к себе вместо Маши в домработницы.

Еж-мастер *(в сторону дома Медведя)*. Нехорошо, Михаил Иванович. Опять за старые штучки — детишек мучить! *(Сыну.)* Помочь Юре надо.

Клик *(с сомнением)*. Он жадина!

Еж-мастер. Жадничать и хвастать — потом отучим. А сейчас пойдем подумаем, как помочь малышу. В беде он! Понимаешь, в беде!

Картина шестая

Перед своей избушкой Медведь сидит в очках и читает книжку. Юра чистит картошку.

Медведь. Хэ! Хэ! Как почитаешь — бывают же на свете глупые медведи! И все-то их обманывают! То мужик без репы на зиму оставит, то лиса надсмеется. *(Листает книгу.)* Хорошо мне, умница я! А то бы тоже кто-нибудь обманул.

Юра. Хватит, что ли?

Медведь *(смотрит)*. Хэ! На один зубок! И то мало! Хэ!

Юра *(очень тихо, грустно, умоляюще)*. Не хочу больше чистить, устал!

Медведь. Я вот тоже устал сказки читать, а ничего, читаю! Хэ! Чисти, чисти! Щи варить надо.

Юра продолжает чистить картошку, тихо и жалостливо всхлипывая. Прибегают Зайцы. В руках у 1-го зайца плошка. Он подходит к Медведю. 2-й заяц останавливается возле Юры.

1-й заяц. Здравствуй, дядя Миша! Мама прислала тебе в подарок морковное варенье на меду.

Медведь. Спасибо! *(Юре.)* Вот я какой хороший медведь, меня даже зайцы любят! *(Начинает есть варенье.)*

1-й заяц *(Юре тихо)*. Не плачь, кудряшок! Постараемся выручить тебя. Мы сейчас Медведя заманим куда-нибудь подальше, а Клик тебе до дому поможет добраться. Только тише!

2-й заяц. Тише только!

Медведь. Вкусное было варенье. Очень вкусное. А медто где берете?

1-й заяц. Да здесь недалеко, дядя Миша, пасека. А пчелы такие добрые. Начнешь мед выгребать — ни одна не укусит. «Берите, говорят, хоть все. Нам не жалко».

Медведь. А может, сводите меня на ту пасеку?

1-й заяц. Некогда, дядя Миша, мама велела домой скорее возвращаться.

2-й заяц. Мама велела.

Медведь *(лизнул еще раз пустую плошку)*. Своди-ите, а? Ну сведите! В барабан дам постучать.

1-й заяц. Может быть, сведем, а?

2-й заяц. Ладно, давай сведем!

Медведь *(перебирает разные посудины. Наконец выбирает большое ведро. Очень доволен собой)*. Ну и умный же я медведь, ох, умный! Вот какое большое ведро для меда взял! Хэ!

Дошли до края поляны.

А вдруг этот сбежит? Нет, надо его сначала спрятать! *(Направляется к Юре.)*

1-й заяц. Да не сбежит он, дядя Миша!

2-й заяц. Не сбежит!

Медведь. Хэ! Машка сбежала, и этот может. Ну-ка, полезай в свою бочку!

Юра кричит, сопротивляется. Медведь заталкивает его. Сверху на крышку кладет большой камень.

Скоро вернусь, не кричи.

2-й заяц. Юра! Не робей! За тобой придут друзья!

Медведь. Это еще что? Какие такие друзья?

1-й заяц. А это он про вас, дядя Миша, говорит.

Медведь. Хэ! Про меня! Умный медведь, а сразу не догадался.

Медведь и Зайцы уходят. Из-за дерева выглядывает Клик.

Клик. Ушли наконец. *(Пробует столкнуть камень.)* Как же теперь мне достать из бочки этого физкультурника? *(Еще раз пробует.)* Может, с разбегу? *(Разбегается и толкает камень. Камень ни с места.)* Что же делать? *(Увидел птицу.)* Тетя Сорока! Помоги камень столкнуть. Там в бочке Мишка мальчика спрятал.

Сорока слетает и вместе с Кликом толкает камень. Камень ни с места.

Что же делать, ведь скоро медведь вернется. Что же делать, тетенька Сороконька?

Сорока. Попробуй позвонить своим друзьям! Попробуй!

Клик *(влезает на пенек, опускает в автомат шишку. Набирает номер)*. Дупло высокого кедра? Белка? Ты очень занята? Ну, тогда скорее сюда, к берлоге Медведя, потом объясню. Да по дороге зови с собою всех, кого только встретишь! Скорее, Белочка, дорогая!

Собираются лесные обитатели.

Понимаете, ребята, там сидит маленький мальчик. Его туда посадил Медведь...

Сорока *(перебивая его)*. Мальчишка в бочке, камень столкнуть надо, мальчишка в бочке, камень столкнуть надо.

Все начинают толкать.

(Сорока продолжает приговаривать). Столкнуть надо, столкнуть надо, столкнуть надо.

Камень сталкивают. Поднимают крышку, Юра, кряхтя, вылезает.

Юра. Большое спасибо!

Клик *(передразнивая)*. «Спасибо большое»! Бежим скорее!

Юра *(пробует бежать, но спиной прилипает к бочке)*. Я не могу, я прилип. В меде выпачкался... *(Начинает всхлипывать.)*

Клик. Не реви!

Вместе с Белочкой и Сорокой оттаскивают Юру от бочки.

Давай-ка я тебе оближу спину, чтобы ты больше не прилипал! *(Облизывает Юру.)* Ну, бежим!

Издали доносится рычание Медведя.

Слышишь, Медведь идет! *(Птицам.)* Задержите его хоть немного!

Берутся за руки и убегают. Появляется Медведь. Птицы кружатся над его носом и мешают ему идти.

Медведь. Кыш, кыш, проклятые! И так настроение плохое. Пошел на пасеку к добрым пчелам — кыш! — зайцев где-то по дороге потерял, заблудился. *(Увидел открытую бочку.)* А где этот? Хэ! Этот где, говорю? Ну, нет! Далеко он убежать за это время не мог! Догоню мальчишку!

Картина седьмая

Снова лужайка первой картины. Большой пень — дом Ежа. На лужайке Игорь и Марина.

Игорь. А-у! Юра!

Марина. А-у! Юра!

Игорь. Ты хорошо помнишь, Марина, что мы его на этой лужайке оставили?

Марина. Конечно, хорошо.

Игорь. А-у! Юра!

Марина. А-у! Юра! А-у! А-у! Наверное, Медведь проглотил Юрку со всеми игрушками. *(Начинает всхлипывать.)* Юру жалко-о! Юру жалко-о!

Игорь *(начинает всхлипывать)*. Не надо пла-акать! Мы его еще найде-ем!

Слышна песня, появляется вся компания: Клик, Юра, 1-й и 2-й зайцы, Белочка, птицы. Дети кидаются друг к другу.

Юра. Игорь! Марина!

Марина, Игорь *(вместе)*. Юра!

Игорь. Как хорошо, что тебя не съел Медведь!

Юра *(чувствует себя героем)*. Я-то у Медведя в домработницах жил! Знаешь, как трудно было!

Игорь, Марина *(вместе, восхищенно, с завистью)*. Да-а?

Юра. А Клик, зайчики и птички меня спасли! Вы знакомьтесь.

Все знакомятся. Открывается дверь в пне, выходит Еж-мастер.

Еж-мастер. Заходите! Добро пожаловать!

Из-за дерева выглядывает Медведь. Его никто не видит. Он молча наблюдает.

Попьем горяченького молока и в путь! Проводим детишек до дома!

Все заходят в дом к Ежу. Медведь выходит из-за дерева.

Медведь. Ну вот, опоздал. Что делать? Хэ! *(Садится под дерево, бьет себя лапой по лбу.)* Думай, Мишка, думай, что делать, что делать? С одним, с двумя я бы справился! А то вон ведь сколько их набралось! Думай, Мишка, думай! Придумал! Хэ! *(Снимает с себя и раскладывает по поляне игрушки.)* Хэ! Ох, и умный же я медведь! Так. Сейчас этот жадина схватит все игрушки, никому ничего не даст, и все с ним поссорятся! Хэ! Хэ! Он снова останется один, и я его снова зацапаю!

Дверь открывается, Медведь прячется. Выходит Юра, Еж-мастер, потом остальные.

Юра. Ой! Мой барабан!

Сорока. Удивительно! Удивительно!

Юра. Мой мяч! Мое ружье!

Сорока. Удивительно, удивительно!

Зайки. Вот так так! Вот так так!

Юра *(все поднимая)*. Моя дудка, мой свисток!

Медведь *(из-за дерева)*. Хэ! Хэ! Теперь драться или ругаться начнут!

Юра. Все. Теперь все. Эй вы, кто там игрушки нам подбросил. Большое спасибо.

Медведь *(за сценой)*. Хэ! Спасибо! Я с тобой еще расправлюсь!

Юра. Мариночка, хочешь барабан?

Марина. Конечно, хочу.

Юра. Игорь, ты помнишь — дудку просил? На, возьми, мне не надо.

Игорь *(прыгает от радости)*. Ду-дочка! Ду-дочка!

Юра. А тебе, Клик, — ружье. Знаешь, как им интересно можно в охоту играть?! На, на, на. *(Раздает все игрушки.)*

Медведь *(за сценой)*. Этот-то что делает? Этот-то что делает? Нет, налечу, правильно волк говорил, налетать надо!

Рыча, выходит, кидается на Юру. Юра от него — вокруг пня.

Еж-мастер *(становится перед Медведем)*. Добрый вечер, Михаил Иванович! Что, в гости пожаловал? Печь опять дымит?

Медведь. Игрушки мне отдавайте! И Юрку! А то как разозлюсь, всех вас пораскидаю!

Еж-мастер. Нет, Михаил Иванович! Не раскидаешь! Нас много! А если позовем на помощь всех наших добрых лесных друзей, будет еще больше!

Медведь. Сам знаю, что будет больше.

Хватает на Марине барабан и тянет к себе. Марина вырывается. Заяц бросает Медведю в нос шишку. Медведь с ревом кидается на Зайца, но

Юра и Клик тянут его за хвост. Медведь оборачивается, чтобы броситься на них, но тут в дело вступают птицы, они клюют Медведя. Еж-мастер поднимает палку и ударяет Медведя палкой. Игорь и Зайцы кидают шишки, берут их из сумки Игоря. Кто-то бьет мячом. Марина стоит в стороне, кричит: «Ой! Ой!» — и хлопает в ладоши. Медведь с ревом бросается наутек. Ему вслед свистят, гудят, барабанят, улюлюкают.

Еж-мастер. Будет тебе, Мишка, вперед наука!

Марина. Ой, Юра, а маленькому зайчику игрушки не хватило!

Юра. Но у меня больше ничего нет! *(Оглядывает себя.)* Значок есть! Возьми себе значок. *(Прикалывает Зайке.)* Это голубь мира, мне его тетя Галя на день рождения подарила.

2-й заяц. Нет, что ты? Не надо! Тебе самому нужен.

Юра. Нет, нет, возьми. Тетя Галя сказала, что этот голубь мира, чтобы на земле все дружили и никто не ссорился.

Марина. Ты, Юра, больше не жадина, что ли?!

Юра. Нет, не жадина. И не хвастун. Я у Медведя в бочке сидел под большим серым камнем. Знаешь, как интересно! Я умею картошку чистить!

Марина, Игорь *(вместе)*. Да-а-а?

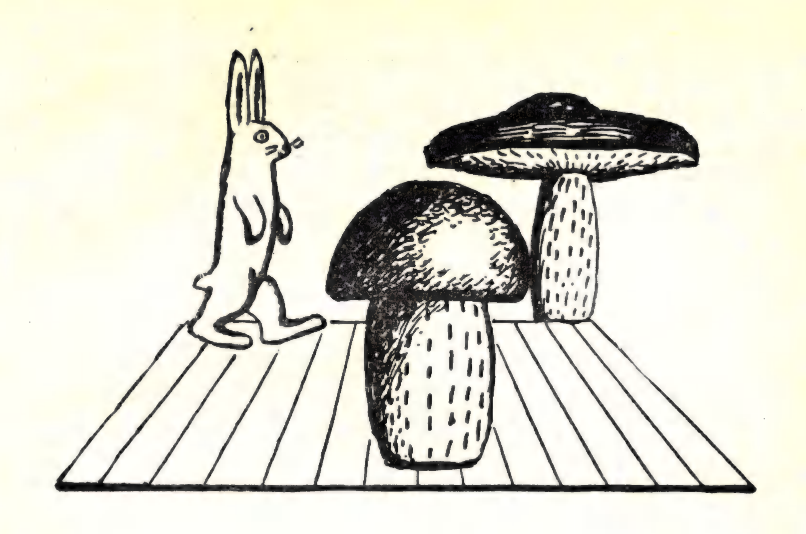
Еж-мастер. Ох, Юра, Юра! Опять хвастаешь?

Юра. Это я забыл. Это я нечаянно.

Еж-мастер. Ну ладно уж, коли нечаянно. В путь, друзья!

Песня.

Занавес



В. Карасева

ВЫШЕЛ ЗАЙЧИК ПОГУЛЯТЬ

Представление в одном действии для октябрят

Действующие лица

Оля, Галя, Юрко, Сашко, Андрей — октябрята.
Меланка, будет школьницей 1-го сентября.
Боровик, Подберезовик, Подосиновик — грибы.
Заяц-братик.
Заяц-сестричка.

Лесная опушка. По опушке разбрелись Оля, Галя, Юрко, Сашко, Андрей. Все с корзинками. Вбегает запыхавшаяся Меланка, тоже с корзинкой.

Меланка. Ой! Еле-еле догнала. И почему вы так быстро ходите? Наверное, потому, что у вас длинные ноги.

Андрей. Точно. А у кого ноги короткие, тому надо сидеть дома.

Оля. У нас деловой поход. Мы идем в лес за грибами. А ты, Меланка, возвращайся домой, ты еще маленькая.

Юрко. По зеленой дорожке скачи домой на зеленой ножке...

Сашко. И купи себе зеленые сапожки. Да, Юрко?

Меланка. И не подумаю. У нас баба тоже любит грибы. Она их пожарит, а я буду есть.

Оля. Мы пойдем далеко. Ты устанешь и будешь хныкать.

Меланка. Хныкать? И не подумаю. Я даже и не знаю, как это хнычут. Ну, возьмите меня, ну, пожалуйста!

Галя *(растрогалась)*. Возьмем ее, ребята. Она ведь тоже скоро будет школьницей, октябренком.

Меланка. Первого сентября. Ровно через месяц и три дня.

Оля. Ну что нам с тобой делать? Ладно, иди. Только помолчи минутку, а я сосчитаю, вся ли звездочка наша в сборе. *(Считает.)* Раз, два, три, четыре, пять...

Юрко. Вышел зайчик погулять...

Оля. Не мешай, Юрко! Что за чепуха! Все как будто бы здесь, а пятого нету.

Андрей. Так пятая ж ты сама!

Оля. Да ну! *(Снова считает.)* Раз, два, три, четыре, пять...

Юрко *(снова)*. Вышел зайчик погулять...

Сашко. Ой! Правда, вышел! Смотри, Юрко!

Меланка. Вышел, вышел! И бежит прямо к нам.

Все садятся на корточки. Секунду стоит тишина. По траве катится маленький пушистый комочек.

Оля. Поймала!

Галя. Ах ты, маленький! Ах ты, серенький!

Меланка *(гладит зайчика)*. Ах ты, тепленький!

Андрей. Хватит им восхищаться! Еще задушите.

Юрко. Нормальный заяц. Теперь он наш, и мы его отнесем в школу.

Сашко. И будет он жить в живом уголке. Верно, Юрко?

Меланка. А мама?

Юрко. Чья мама?

Меланка. Ну, зайчишкина. Она же будет плакать...

Юрко. Фью! Поплачет и перестанет.

Оля. Ребята! А ведь Меланка правду говорит: зайчишка совсем еще маленький, и без мамы ему будет плохо. Может, отпустим его?

Андрей. А если он вместо мамы повстречает в лесу волка, что тогда будет?

Юрко. А если... Вдруг охотник выбегает...

Сашко. И прямо в зайчика стреляет... Да, Юрко?

Галя *(закрывает лицо руками)*. Ой!

Оля. Нет уж, лучше пусть живет в живом уголке.

Андрей. Меланка, давай-ка сюда свою корзинку, она поглубже, а ты, Ольга, давай свой платок. И травы нарвите.

Ребята рвут траву, устраивают в корзинке зайчишку, обвязывают сверху платком и ставят корзинку под куст.

Оля. А теперь давайте позавтракаем. Не таскать же в лес узелки с едой.

Юрко. Скатерть, накройся!

Галя стелет на траву салфетку, и все выкладывают на нее свои запасы: бублики, яблоки, огурцы, помидоры.

Юрко. Пирожок, пирожок! Проглочу тебя, дружок. Ам!

Андрей. Погоди ам. Ольга, дели все поровну на шесть частей. Меланка, садись завтракать.

Меланка *(у нее не было узелка)*. А мне что-то не очень хочется. Я, может, только попробую. Совсем немножко. *(С аппетитом съедает свою порцию.)*

Андрей. А ну-ка, поглядите, где солнышко!

Все смотрят вверх.

Сашко. Солнышко высоко. Да, Юрко?

Андрей *(показывает пустую корзинку)*. А где грибы?

Галя. Далеко.

Оля. В лесу.

Юрко. Еще растут.

Андрей. Везде есть грибы, только не в наших корзинках. Скатерть-самобранка, сложись! Пошли собирать грибы!

Все. Пошли! Пошли!

Меланка. А зайчишка-то как же? Про зайчишку забыли?

Оля. Пусть он останется здесь, под кустом.

Андрей. А вдруг его кто-нибудь утащит? Такой хороший зайчишка всякому пригодится.

Меланка. Знаете что? Вы идите, а я с ним посижу. Мне что-то расхотелось грибы собирать. Не бойтесь — я его постерегу.

Галя. Я тебе кофточку свою постелю, ты на ней полежи. *(Стелет кофточку рядом с корзинкой).*

Андрей. Смотри же, не проворонь зайчишку.

Юрко. Не скучай и волков не бойся.

Меланка. Я их — палкой!

Оля. И никуда не удирай. До свиданья!

Галя. До свиданья.

Ребята уходят.

Меланка *(развязывает платок и заглядывает в корзинку)*. Ты спишь, зайчишка? Нет, ты не спишь, ты травку

грызешь. Грызи на здоровье. А я тебе, чтобы было светлей, щелочку оставлю. Но ты никуда не уходи. Я очень наелась и устала. Полежу — отдохну. *(Ложится и сразу засыпает.)*

На опушку выходит гриб Боровик.

Боровик. Дождик капает. Для нас, для грибов, это очень полезно. *(Садится на пенек, играет на дудочке.)*

Выходят Подберезовик и Подосиновик. Они приплясывают и поют.

Подберезовик, подосиновик.

Дождик, брызни гуще,
гуще, гуще!
Поливай нас пуще,
пуще, пуще,
Чтоб у каждой кочки
Выросли грибочки:
Рыжики,
Маслята,
Грузди и
Опята.
Поддубовики,
Свинушки,
Сыроежки и
Волнушки,
Подберезовики,
Подосиновики
И бо-ро-ви-ки!

Подберезовик. А дождик-то покапал и прошел.

Боровик. Да, и «солнце в целом свете». А у меня есть для вас, друзья, серьезное поручение.

Подберезовик и Подосиновик снимают шапочки, раскланиваются.

Подберезовик. Мы вас слушаем.

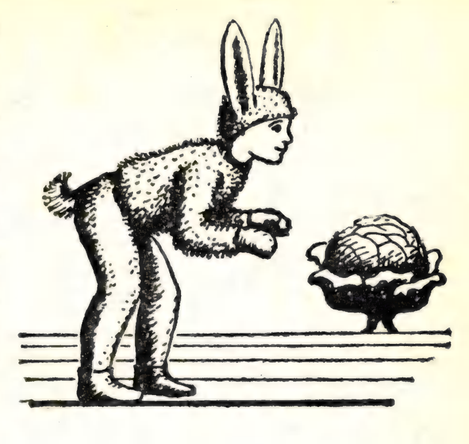
Подосиновик. Всегда готовы.

Боровик. В лес пришли октябрята. Говорят, за грибами, а сами поймали зайчишку и хотят отнести его в школу.

Подберезовик. Какая же летом школа?

Подосиновик. Ведь сейчас каникулы.

Боровик. Вот и я так считаю. Сейчас каникулы и для ребят и для зверят. Все должны жить на воле: в поле, в лесу, на лугу. Зимой — дело другое. Зимой зайцам в лесу холодно и голодно.



Подберезовик. Зимой они и в живом уголке рады поселиться.

Подосиновик. Была бы морковка на обед и капустная кочерыжка на ужин. А сейчас им и в лесу сытно.

Боровик. Верно. Так вот, слышите! У этого зайчишки есть старший братик и старшая сестричка. Бегите-ка и скажите им, чтоб шли малыша выручать.

Подберезовик, Подосиновик. Бежим! Бежим! *(Убегают, напевая.)*

Дождик, брызни гуще,
гуще, гуще!
Поливай нас пуще,
пуще, пуще!
Чтоб у каждой кочки
Выросли грибочки...

Боровик *(подходит к корзинке)*. Братик и сестричка твои прибегут быстро. А вот и они!

На опушку выбегают два зайца.

Заяц-братик. Где он тут, озорник?

Заяц-сестричка. Куда спрятался, сорванец?

Боровик. Разбудите девочку Меланку, она вам все расскажет и вашего шалуна покажет.

Меланка. А я уже проснулась. Ого! Еще два зайчика! Да какие большие!

Заяц-братик. Отпусти, Меланка, нашего братишку домой, а то мама по нему очень скучает.

Заяц-сестричка. И папа плачет.

Меланка. Я же им говорила! Сейчас отпущу. *(Развязывает платок. Из корзинки выкатывается серый комочек, катится по траве.)*

Заяц-братик. Беги! Беги! Мама тебе уши надерет.

Заяц-сестричка. Беги, беги! Папа тебе всыплет! Ни одной морковки теперь не получишь!

Меланка. Это вы его нарочно пугаете?

Заяц-братик. Конечно, нарочно. Папа с мамой так ему обрадуются, что все шалости его забудут.

Заяц-сестричка. Спасибо тебе, Меланка.

Меланка. Не за что. Вы уже уходите? Ну, так я еще немножко посплю. *(Ложится и снова засыпает.)*

Боровик играет на дудочке. Зайчата пляшут. Слышатся голоса ребят: «Ау! Ау!» Зайчата и Боровик убегают. На опушку выходят октябрята.

Оля. Тс-с-с! Не шумите, Меланка еще спит.

Галя. Какая она хорошенькая!

Юрко. Когда спят, все хорошенькие.

Андрей *(заглядывая в корзинку)*. А зайчонка-то ваша хорошенькая выпустила. Вон, глядите, дырку какую ему сделала.

Юрко *(грустно)*. Раз, два, три, четыре, пять — вышел зайчик погулять.

Сашко. И назад уже не вернется. Да, Юрко?

Андрей. Говорят же вам — тише! Будем ругать ее, когда она проснется.

Оля. А за что ее ругать? Сами мы плохо обвязали корзинку, вот зайчишка и удрал.

Галя. И корзинка-то у нее пустая. *(Встряхивает корзинку.)* Каково ей с пустой корзинкой домой возвращаться.

Андрей. А у меня полная, с верхом. Отложу-ка я грибов в ее корзинку, а то еще по дороге просыплю.

Юрко. И у меня тоже через край. Я тоже ей положу. Раз, два, три, четыре, пять... *(Перекладывает крупные грибы в Меланкину корзинку.)*

Сашко. А я что ж, хуже вас? Я ей три подберезовика и три подосиновика отдам. И один белый. Гляди, Юрко!

Оля *(Гале)*. А мы ей маслят положим и рыжиков.

Галя. Вот теперь у нее тоже корзинка полная, и ей не стыдно будет идти домой.

Меланка *(открывает глаза)*. Пора вставать? Уже утро?

Оля. Уже скоро вечер, и нам пора домой. Надевай тапки и пошли.

Юрко. А зайчишку-то ты не уберегла, соня?

Меланка. Я только на одну минутку уснула. *(Видит свою корзинку.)* Ой, сколько у меня грибов! Откуда?

Юрко. Это тебе, наверное, старые зайцы принесли. В благодарность за то, что ты их сыночка выпустила.

Сашко. Какие зайцы? Что ты сказки рассказываешь, Юрко?

Юрко. Тш-ш-ш... *(Говорит ему шепотом.)* Она же еще маленькая! А для маленьких сказка — правда...

Оля. Если сказка хорошая! А теперь идем домой, ребята.

Октябрята запевают песню и уходят. На опушку выходит гриб Боровик. Играет на дудочке.

Боровик *(обращается к зрителям)*. Молодец, Юрко! Как это он ловко про зайцев придумал. Взял вдруг и сказку сочинил. Я люблю сказки. Но знаете что? Когда ребята добрые, веселые, дружные, так и без сказок тоже бывает интересно. Верно, друзья? *(Снова играет на дудочке.)*

Занавес

В. Карасева

ДИНЬ-ДИ-ЛЕНЬ!

Происшествие на лесной поляне

Действующие лица

Маринка.
Ромашка.
Три Колокольчика.
Медведь.
Мухомор.
Бабочки.
Хоровод (цветы, жуки, бабочки, грибы и ребята).

Утро. Лесная поляна. С одной стороны стоят три Колокольчика, старший и два младших, и Ромашка. С другой стороны, в тени под кустом, — Мухомор. Он в большой зеленовато-бурой шляпе, в валенках и варежках. На носу у Мухомора темные очки, щека подвязана платком, шея обмотана шарфом. Он кажется толстым, потому что на нем надето много разных одежек. На курточке пуговицы и петли с трудом сходятся.

Колокольчики *(хором)*.

Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
Здравствуй, день!
Ясный день!
Новый день!
Добрый день!

Ромашка. Здравствуй, солнышко! Здравствуй, лес!

Мухомор *(всегда ворчливо)*. Подумаешь, радость! Новый день бывает каждый день. А по-моему, ночь во сто раз лучше: спят и не орут птицы, солнце тоже убирается за лес и не печет, как ненормальное.

Ромашка. И откуда ты взялся? Так зелено и весело в лесу, а ты ворчишь!

М у х о м о р. Хочу и ворчу!

С т а р ш и й к о л о к о л ь ч и к. Не слушайте его, друзья! Не обращайте внимания на его воркотню. Ромашка, спой нам, пожалуйста, или расскажи стишок. Это будет очень приятно.

Р о м а ш к а. Спою!

Играет музыка.

(Ромашка поет.)

Колокольчики мои, цветики степные!
Что глядите на меня, темно-голубые?
И о чем звените вы в день веселый мая,
Средь некошеной травы головой качая?

Во время пения на поляне появляется красивая б а б о ч к а. Она кружится, танцует и исчезает за деревьями.

Р о м а ш к а. Какая красивая бабочка! Какая яркая!

К о л о к о л ь ч и к и. Какая веселая! Просто прелесть!

М у х о м о р. И ничего в ней нету прелестного, носится как угорелая и поднимает ветер своими крыльями. А у меня и без нее все зубы простужены. Ой-ой-ой!

На поляну выбегает М а р и н к а.

М а р и н к а. Где же моя бабочка? Улетела от меня. Пропала. Теперь уж я ее не догоню.

Цветы, увидев Маринку, стараются спрятаться: закрывают руками свои лица. Маринка садится на траву с ними рядом.

М а р и н к а. Колокольчики! Ромашка! Да не прячьтесь, пожалуйста! Во-первых, я все равно вас вижу, во-вторых, я вовсе не собираюсь вас срывать. Ведь вы же тогда завянете, и мне не с кем будет поговорить. Здравствуйте!

Цветы осторожно открывают лица.

К о л о к о л ь ч и к и.
Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
Добрый день!
Добрый день!

Р о м а ш к а. Здравствуй!

Пожимают друг другу руки.

М а р и н к а *(видит Мухомора. Удивлена.)* Здравствуйте, гражданин. Скажите, пожалуйста, вы кто?.. Дяденька или мальчик?

Мухомор. А тебе что за дело? Может, и мальчик, но, уж конечно, не такой болтун, как ты. И откуда ты взялась, этакая трещотка!

Маринка *(вежливо)*. Меня зовут Маринка. А вас, наверное, Мухомор? Это вы сейчас так хорошо пели?

Мухомор. Я? Пел? Никогда я такими глупостями не занимаюсь. У меня же слабое горло. Чуть что, сейчас же ангина.

Маринка *(сочувственно)*. Ах, как неприятно! А что, если бы вы взяли и размотали платки и шарфы? Пусть солнышко вас согреет, тогда, может, все ваши болезни испугаются и удерут.

Мухомор. Удерут от меня мои болезни? А что же я тогда буду делать? О чем буду разговаривать?

Маринка. Да о чем угодно. У вас в лесу так много хорошего, интересного. Смотрите, какие стройные, белые березки, какая зеленая, мягкая трава, какие веселые птички и красивые бабочки! *(Обращается к Колокольчикам и Ромашке.)* Ведь правда?

Колокольчики. Правда!

— Правда!

— Правда!

Мухомор. Ладно. Вы тут себе болтайте о всякой чепухе, а я займусь делом. *(Разматывает свой длинный-предлинный шарф и снова обматывает вокруг шеи.)*

Ромашка. Расскажи нам о себе, Маринка, кто ты такая?

Маринка. Я — девочка, октябренок.

Ромашка. А кто это такие, октябрята?

Маринка (*удивленно*). Неужели вы не знаете? Октябрята — это все мои подруги и товарищи. И я вместе с ними.

Ромашка. А какие вы?.. Хорошие?

Маринка. Как бы вам сказать... Хвалиться, конечно, не стоит, но мы очень стараемся быть хорошими. Мы почти никогда не ссоримся и не деремся. Часто помогаем нашим мамам. И двоек у нас в классе совсем мало.

Ромашка. А что это такое, двойка?

Маринка. Двойка? Это — плохая отметка.

Ромашка. А что такое — плохая отметка?

Маринка. Плохая отметка — это двойка. Теперь понятно?

Старший колокольчик. Нет, Маринка, совсем непонятно. Ты забыла, что мы растем в лесу, а в лесу никто об отметках и двойках не слыхал.

Маринка. Ну хорошо. Так я вам объясню иначе. Двойка — это когда учительница спрашивает, а ученик ничего не знает, потому что он весь вечер играл во дворе и уроки не выучил. Вот и получает двойку.

Старший колокольчик. Теперь понимаем. Если в классе мало двоек — значит, октябрята хорошо готовят уроки?

Маринка. Какой же ты догадливый и умный цветочек! Дай я тебя за это поцелую.

Старший колокольчик. Цветы не целуют, а нюхают, такой уж у нас в лесу обычай.

Маринка (*нюхает фиолетовую шапочку*). Как хорошо пахнет!

Ромашка. А как ты попала на нашу поляну?

Маринка. Очень просто. Мы, ребята-октябрята, все вместе пошли в лес гулять. И вдруг я увидела красивую бабочку. И я за ней побежала. Бабочка все летит, летит, а я все бегу, бегу, бегу... И вот прибежала к вам.

Старший колокольчик. Неужели ты хотела поймать бабочку? Зачем она тебе?

Маринка. Да нет, что ты! Я просто хотела посмотреть, куда она летит и где живет. Но она летает очень быстро, и я так и не смогла ее догнать. И очень устала.

Ромашка. Так ложись отдохни. Я буду стоять рядом и тебя стеречь. А колокольчики будут тихонько звенеть, чтобы тебе лучше спалось.

Маринка. С удовольствием. *(Укладывается под кустом и засыпает.)*

Ромашка стоит на посту.

Колокольчики *(очень тихо)*.

Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!

Мухомор. Угомонилась, болтушка. Ну, теперь и я отдохну. *(Зажмуривает глаза.)*

Музыка... Появляются бабочки, танцуют, потом разбегаются. На поляну выходит Медведь. В одной лапе у него палка, в другой — корзина.

Медведь *(поет)*.

Я бреду, бреду дорожкой,
У меня полно лукошко.
Ягод я набрал в лесу
И домой себе несу.
Угощу я дочку с сыном
Спелой ягодой малиной.
Ешьте досыта, ребята,
Поправляйтесь, медвежата.

(Садится отдохнуть.)

Мухомор. Не успел я вздремнуть, как Мишка косолапый меня разбудил. Вот бессовестный! Ох!

Медведь. Перестань охать и брюзжать, ворчун, попробуй-ка лучше спелой малинки. Сладкая!

Мухомор. Еще что-нибудь придумай! От твоей малинки у меня живот разболится. Ты же не знаешь, какой он нежный. *(Растирает руками живот.)*

Медведь. Вот мученик. Вот страдалец! Съесть тебя, что ли, чтобы ты так не изводился. Да ведь ты ядовитый, пожалуй, еще отравишься.

Мухомор. Меня съесть? Ну-ка, попробуй! Ой! Какая прекрасная мысль пришла в мою слабую голову: съешь девчонку!

Медведь. Какую девчонку?

М у х о м о р. Вон ту, что спит под кустом. Она только с виду несимпатичная, но, наверное, будет вкусная. Гляди, какая толстая и румяная.

Старший колокольчик. Что ты! Что ты, Мухомор! Да какая же она толстая! Ножки тоненькие, как палочки, а щеки — это ей солнце напекло. И не дадим мы ее съесть, не позволим!

Младшие колокольчики. Не дадим! Не позволим!

Ромашка. Она веселая, добрая, вежливая, настоящий октябренок. Да и ни в какой сказке не бывает, чтобы хороших девочек ели медведи. Не дадим, и все!

Колокольчики *(громко, хором)*.

Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
Не дадим, и всё!

Медведь *(поднимает лапу)*. Тише! А я и не собираюсь ее есть. У меня тоже растут дети. Правда, сорванцы они ужасные! Ни минуты не посидят на месте. Даже художник нарисовал, как они скачут и прыгают на поваленном дереве. Рисовать я их позволяю, но съесть их никому не дам. Дети должны жить и радоваться.

Маринка. Правильно, Михаил Иванович, совершенно верно. Все на свете дети должны расти, быть здоровыми и веселыми. А этот Мухомор говорит, что он мальчик, а сам целый день охает и брюзжит. Сам злится и другим зла желает. Что же нам с ним делать?

Медведь. Не представляю себе. Сколько я себя помню, в лесу всегда были мухоморы, и всегда ядовитые.

Маринка. А я знаю, мухоморов надо уничтожать.

Ромашка. Верно! Умница, Маринка!

Колокольчики. Ум-ни-ца! Ум-ни-ца! Ум-ни-ца!

Маринка. Если ты мальчишка, так и будь мальчишкой, а не злым, ноющим грибом. А ну-ка, друзья, помогите!

Все подбегают к Мухомору, стаскивают с него шарф, платок, валенки, варежки, очки, целую кучу разных одежек. И оказывается, что он самый обыкновенный мальчишка, и даже довольно симпатичный.

Медведь. Поглядите, какой славный парнишка получился! Почти такой же красивый, как мой сынок.

Маринка. Но мы еще не все сделали. Еще что-то надо. Ага! Шляпу эту надо снять и подальше забросить. Вот так! *(Она снимает с головы мальчика его буро-зеленую шляпу и швыряет в кусты.)*

Вбегают две бабочки. Они несут яркую, красно-оранжевую шапочку и надевают мальчику на голову.

Маринка *(мальчику)*. Вот теперь все в порядке. Теперь ты уже не Мухомор, а Красноголовик — Подосиновик.

Медведь *(Маринке)*. Какая же ты находчивая, какая ловкая! Почти такая же, как моя дочка.

Ромашка. Ой! Смотрите!

Старший колокольчик. Смотрите на нашего бывшего Мухомора.

Бывший Мухомор, теперь Подосиновик, радостно улыбается, снимает и разглядывает свою новую шляпку. Потом подбрасывает ее в воздух и снова надевает.

Подосиновик. И ничего у меня не болит, и ничего не ноет, и нигде не колет. И злиться ни на кого не хочется. А хочется петь и танцевать! *(Пляшет.)*

На поляну выходят бабочки, жуки, грибы, новые цветы и Маринкины друзья — октябрята. Все становятся в круг, водят хоровод и поют.

Занавес

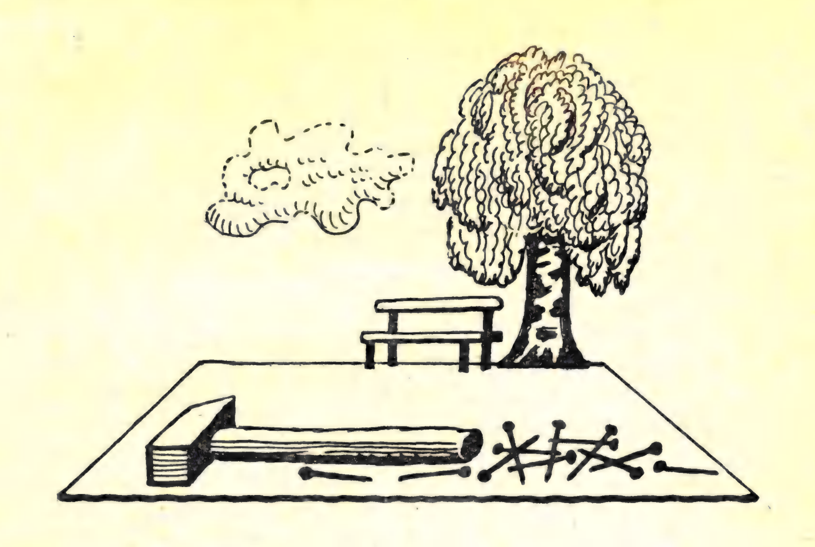
Перед занавесом проходят три Колокольчика.

Колокольчики *(хором)*.

Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
Динь-ди-лень!
Кончен день.
Добрый день.
Славный день.

Спокойной ночи, друзья. До свиданья!

Занавес



Г. Ладонщиков

ЛЕНЬ, РАБОТА, ФЕДОТ И ПОЛФЕДОТА

Действующие лица

Лень.
Работа.
Федот.
Полфедота, его сын.

Лужайка возле небольшого дерева. Недалеко от дерева валяется сломанная скамейка. Рядом с ней на боку лежит Лень. Она сладко потягивается.

Лень.

Я в любое время года
Никуда не тороплюсь.
В ясный день и непогоду
Где-нибудь да отосплюсь.
Я люблю давать советы:
Не стараться, не спешить,
А меня враги за это
Волшебства хотят лишить.

Появляется Работа. Она идет спокойно, уверенно, внимательно смотрит на скамейку. Лень, услыхав шаги, насторожилась.

Тут как будто ходит кто-то?

Работа.

Это я пришла.

Л е н ь *(быстро поднимаясь).*

Работа?

Р а б о т а.

Да, как видишь, это я!

Л е н ь *(со злостью).*

Не даешь ты мне житья!
Уходи, мне спать пора!

Р а б о т а.

У меня тут есть дела.
Видишь, сломана скамейка?

Л е н ь.

Вижу, вижу,
Вот злодейка!
Не дает минуты мне
Поваляться в тишине...

Р а б о т а *(не обращая внимания на ее ворчанье).*

Знаешь, кто скамью сломал?

Л е н ь.

Знаю, видела сама —
Своротил рогами бык.
Грубиянить он привык.

Р а б о т а.

Ты б могла его прогнать.

Л е н ь.

Не хотелось мне вставать.
Знаешь, как лежать приятно?..

Вошел Ф е д о т. Ни Л е н и, ни Р а б о т ы он не заметил. Они для него невидимы. Однако он сразу увидел скамейку и понял, что произошло.

Ф е д о т.

Бурый побыл, все понятно...
Много силы у быка,
А ума — как у телка!

Федот относит скамейку ближе к дереву. Лень быстро отползает, чтобы Федот не придавил ее.

Л е н ь *(жалобно, Федоту).*

Только ты тут не стучи,
Не люблю я...

Р а б о т а.

Помолчи!

Федот задумался. Лень что-то шепчет, показывая руками, чтобы он не работал, приглашает отдохнуть.

Ф е д о т.

Починить скамейку б надо,
Но меня там ждет бригада...
Может, мне сынку, Федоту,

Это дело поручить?
Пусть немного постучит!

Федот уходит.

Лень *(хлопая в ладоши, хвастливо).*
Я уйти ему внушила!
У меня большая сила.
Если только захочу,
Всех работать отучу!

Работа.
Ерунду, гражданка, мелешь,
И захочешь — не сумеешь.
Если люди бросят труд,
Сразу с голоду помрут.

Послышалась песенка.

Лень *(встает, недовольно бормоча).*
Там опять несет кого-то?

Работа.
Это мальчик, Полфедота.
Он скамью исправит...

Лень *(решительно).*
Нет,
Нет,
Я дам сейчас ему совет
Силу зря свою не тратить!

Появляется Полфедота. Он тоже не видит ни Работы, ни Лени, но сразу заметил сломанную скамейку.

Полфедота.
Ах, бездельник!
Ах, рогатик!
Дед скамейку эту сам
Делал целых два часа,
А теперь и мне трудиться.

Лень *(ласково).*
Отдохни.

Работа *(приветливо).*
Нельзя лениться!
Ты подумай вот о чем:
За хорошую работу
Станут звать тебя Федотом
И Федот Федотычем.

Полфедота *(берется за скамейку).*
Да, лениться не годится,
Но не хочется возиться.
Мне бы дела поважней!
Мне б работу посложней!

Лень *(радостно).*

Тут работа не сложна
И не очень-то нужна.
Брось ее!

Полфедота стоит в нерешительности.

Работа *(укоризненно).*

А ты сумей-ка
Починить хотя скамейку.

Полфедота.

Починю в один момент.

Работа *(делает таинственные знаки, в ее руках появляется молоток).*

Вот тебе и инструмент!

Полфедота работает. При каждом ударе молотка Лень делает шаг назад. Но вот молоток выпал из рук мальчика. Лень остановилась, смотрит, что случилось. Работа тоже хочет понять, в чем дело.

Полфедота.

Гнутся гвозди,
Как же быть?
Не могу никак забить.
Брошу все!
Пусть чинит дед
Иль отец...

Лень *(быстро подбегая к нему).*

Брось, конечно!

Полфедота *(снова берясь за молоток).*

Нет, уж нет!
Никуда не убегу.
Я исправить сам смогу.

Лень при каждом ударе молотка делает шаг назад, убегает со сцены.

Работа *(зрителям).*

Не выносит Лень Работы,
Убежала от Федота,
Но с лентяями она
И сейчас еще дружна.

Занавес

А. Толбузин
М. Сосунов

БЕДНЫЙ МИШКА

Вполне вероятное новогоднее происшествие

Действующие лица

Мама.
Оля, ее дочка, маленькая девочка.
Дед-Мороз.
Ельчик, мальчик — еловая шишечка.
Снегурочка.
Леший.
Топтыгин.
Волк.
Диктор.

Роли Деда-Мороза и мамы могут исполнять взрослые — вожатая, руководитель кружка. Можно привлечь старшеклассников. Если сцену нельзя радиофицировать, голоса можно подавать в рупор из-за кулис.

Это — новогоднее представление, и обидно показать его только один раз в своей школе. Покажите свой спектакль в соседних школах, в детских садах, в красных уголках домоуправлений, в зимнем пионерлагере, у шефов.

Картина первая

Перед открытием занавеса голос диктора по радио.

Голос диктора. Вниманию покупателей! Товарищи родители! Скоро Новый год! Не забыли ли вы купить елочные украшения?

Занавес открывается, правая кулиса закрывает половину сцены, на ней вывеска-плакат «Универмаг». Сбоку укреплен репродуктор.

Вниманию покупателей! В нашем универмаге в большом выборе: Иваны Царевичи с серыми волками и отдельно, мухоморы, избушки на курьих ножках, Снегурочки, деды-морозы, пожарные машины с инвентарем...

Пауза.

В чем дело, гражданка? Сюда нельзя!

Голос Олиной мамы. У нас несчастье! Пропал ребенок!

Голос диктора. Как — пропал? Ах, потерялся в нашем магазине. Не волнуйтесь. Внимание, внимание! Граждане покупатели, в нашем универмаге пропал, то есть потерялся ребенок.

Голос Олиной мамы. Оля, девочка!..

На сцене появляется маленькая девочка с большой коробкой в руках. Внимательно смотрит на репродуктор и слушает.

Голос диктора. Пропала девочка Оля.

Оля. И никуда я не пропала, чего зря панику поднимать.

Голос диктора. Девочка Оля, ты не волнуйся...

Оля. А я и не волнуюсь.

Голос диктора. Сколько лет вашей дочке?

Голос Олиной мамы. Совсем малышка.

Оля. Неправда, сама же говорила, что я совсем уже взрослая.

Голос диктора. Как она одета?

Голос Олиной мамы. Красное пальтишко, плюшевое.

Оля. Вели-ве-товое. На голове красный берет.

Голос диктора. Девочка Оля, ты не волнуйся, жди свою маму у выхода и никуда не уходи, а то снова потеряешься.

Оля. Не могу я ни разу потеряться. Я все про себя знаю. Зовут Оля, фамилия Зайчикова, домашний адрес: улица Пушкина, дом пять, квартира сорок восемь, четвертый этаж, лифт есть. Вот как надо отвечать, когда потеряешься. Меня папа научил. А вы, ребята, знаете свои фамилии и адреса? Знаете? Хорошо, тогда вы тоже не потеряетесь. Смешная мама, я ведь и не терялась вовсе. Купила она мне подарок — Мишку, вот он здесь, в коробке лежит, а сама пошла еще что-то покупать. «Подожди, — говорит, — я скоро». Я ждала, ждала, а потом пошла ее искать. Выходит, она потерялась, раз я ее найти не могу.

На сцену выходит Олина мама.

Оля. Мамочка, наконец-то!

Олина мама. Ах ты, негодная! Я где тебе велела меня

ждать? Я ж с ног сбилась, тебя разыскивая. Вот сейчас я тебе надаю, непоседа... Ну погоди, домой придем, я с тобой разделаюсь! *(Шлепает дочь.)* Вот тебе!.. Вот тебе!..

Оля *(закрываясь коробкой)*. Несправедливости начались. А дома еще в угол поставит. *(Нарочно кричит.)* Ой-ой-ой-ой! Я больше не буду-у-у-у...

Картина вторая

Левая кулиса закрывает половину сцены. Перед ней детский столик, стульчик, аккуратно разложены детские книжки, игрушки. В углу стоит наказанная Оля в обнимку с Мишкой.

Оля *(напевает)*.

Елочка нарядная,
Лампочки горят.
Дети непослушные
В углу давно стоят.

(Поет громче, чтоб услышала мама.)

Давно-о-о, очень давно-о-о стоят!

Олина мама *(входит)*. Поешь? Сиротой прикидываешься? Думаешь, мама услышит, придет и пожалеет такую непослушную девочку?

Оля *(не глядя на маму)*. А я уже послушная, только этого никто не знает. И я уже больше никогда не буду...

Олина мама *(в тон дочери)*. А я тебе не верю...

Оля. Мамочка, миленькая, я вправду больше никогда не буду! Ну попробуй еще разик простить, ну что тебе стоит...

Олина мама. Беда мне с тобой.

Оля *(бросается к матери на шею)*. Мамочка! Хорошая моя, я тебя очень люблю.

Олина мама. Подлиза. *(Целует дочь.)*

Оля. Мама, а кто такая сирота?

Олина мама. Какая сирота?

Оля. А ты сейчас сказала: сиротой прикидываешься.

Олина мама. А!.. Сирота — это ребенок, у которого нет ни папы, ни мамы. Ну ладно, играй здесь, а я пойду на кухню. *(Уходит.)*

Оля *(расхаживает с Мишкой по комнате)*. Вот, Мишенька, здесь мы живем, и ты здесь будешь жить. *(Показывает ему свою куклу.)* Это моя дочка Леля. У нее нет одной ноги, но скоро будет. Доктор Айболит, мой папа, вставит ей новую. Миша, а у тебя есть папа? Может быть, ты сирота? *(Кричит.)* Мама, мама!

Олина мама *(из кухни)*. Да... Что тебе?

Оля. А где Мишкины папа и мама?

Олина мама. Не ерунди.

Оля. Ну, мамочка, скажи где?

Олина мама. Не знаю, в лесу, наверное.

Оля. А где они там живут?

Олина мама. В какой-нибудь берлоге.

Оля. А в каком номере?

Олина мама. У берлог не бывает номеров.

Оля. Общежитие, значит. Мама, а в каком лесу?

Олина мама. В любом.

Оля *(качает Мишку, он пищит)*. Не плачь, Мишенька, не плачь. Папа обещал в воскресенье пойти со мной в лес, а я тебя с собой возьму, там и найдем твоих папу и маму. *(Задумалась.)* Новый год скоро, а он без папы и без мамы. Может, пойти поискать в нашем лесу около дома? *(Начинает быстро одеваться.)*

Олина мама *(входит)*. Ты куда это собралась?

Оля. Погулять немножко. Я около дома, можно, мамуленька?

Олина мама. Поздно уже.

Оля. Три часа только.

Олина мама. Ну ладно, иди на полчасика. Но помни — далеко от дома не уходить. Скоро папа придет, будем обедать.

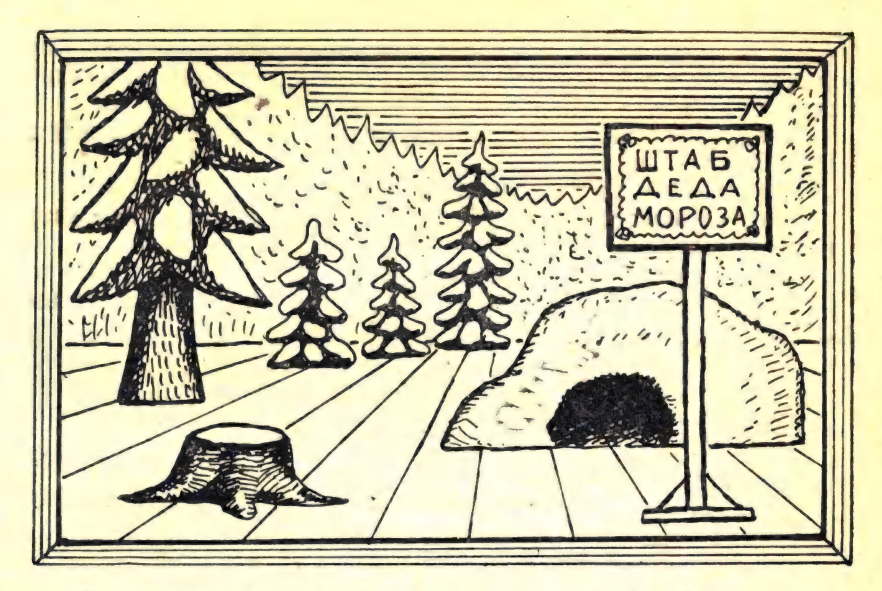
Оля. Хорошо. *(Уходит.)*

Картина третья

Лесная поляна. В центре сцены елка; слева в глубине закреплено несколько кустов, опорошенных белой ватой, ближе к авансцене небольшой пенек. Сбоку установлен фанерный щит, окрашенный белой краской, — это берлога. У правой кулисы красочное объявление: «Штаб Деда-Мороза». Из-за ели выходит Ельчик. Его костюм изображает шишечку, на голове зеленая шапочка.

Ельчик *(с пачкой телеграмм и донесений направляется к штабу Деда-Мороза)*. Вам, наверное, интересно узнать, кто я такой, да? Я Ельчик Макушечкин — шишечка с елочки. Начальник связи штаба Деда-Мороза, мне с макушки все хорошо видно и слышно. Там у нас установлен замечательный лесной локатор. Если кто выходит на поляну с мирными целями и не хочет никого обижать, локатор молчит, а если кто задумал недоброе и хочет какое-нибудь зло причинить, локатор подает тревожные сигналы. Сейчас в лесу все спокойно. *(Осматривает поляну, наклоняется над берлогой.)* В медвежьем царстве сопят — значит, спят сладко и лапу сосут.

Дед-Мороз *(выходит из своего штаба. Традиционный наряд его еще не закончен. Он без головного убора и не под-*



поясан кушаком). Ты почему пост оставил? Я тебе где велел находиться? А?

Ельчик *(вытягиваясь)*. Товарищ самый главный Дед-Мороз! Разрешите доложить?

Дед-Мороз. Докладывай!

Ельчик строевым шагом подходит к Деду-Морозу, вытягивается по стойке «смирно» и берет под козырек. Дед-Мороз пытается отдать честь, но спохватывается, что вышел без головного убора, кричит.

Снегурочка, внучка! Вынеси мне поскорее мою новогоднюю шапку, надо рапорт принять, а к пустой голове руку не прикладывают.

Снегурочка выносит шапку.

Ельчик *(торжественно)*. Товарищ самый главный Дед-Мороз! Вся наша огромная страна готовится радостно встретить Новый год. А детишки, дедушка, ждут не дождутся твоего приезда, они хотят лично рапортовать о своих

успехах в ученье и о добрых делах за прошедший год. В лесу вокруг штаба все спокойно. Докладывает дежурный оператор локатора Ельчик Макушечкин.

Дед-Мороз. Спасибо за службу. Вольно... Молодец. Ну, Снегурочка, ты готова?

Снегурочка. Конечно, дедушка.

Дед-Мороз. Ельчик, помоги, пожалуйста, упаковать подарки.

Ельчик. С удовольствием.

Дед-Мороз. Живее, живее, друзья мои, пора отправляться в путь.

Дед-Мороз и Ельчик уходят в штаб.

Снегурочка (*задержалась и поет*).

Высоко, высоко,
Выше всех на свете,
Мы на праздник к вам летим
В скоростной ракете.
Облетаем шар земной
Точно по орбите,
Все, кто дружит меж собой,
Наш привет примите.
Хорошо, хорошо,
Если дружат дети,
Легче будет прочный мир
Сохранить планете.
Наш космический полет
Близок к завершенью,
Всем ребятам в Новый год
Наши поздравленья.

Дед-Мороз, Ельчик выходят из штаба.

Дед-Мороз. Браво! Браво!

Ельчик. Хорошая песня, правда, дедушка?

Дед-Мороз. По-моему, ребятам должна понравиться.

Ельчик. Дедушка Мороз, а кого первого из ребят вы будете поздравлять с Новым годом?

Дед-Мороз. Тут хитрая штука получилась.

Снегурочка, Ельчик (*вместе*). А что такое, дедушка?

Дед-Мороз. Необычная история.

Снегурочка. Расскажи!

Ельчик. Пожалуйста, товарищ дедушка!

Дед-Мороз. Слушайте! Собрался я было по традиции тридцать первого декабря поздравить всех ребят нашей ве-

ликой родины и их друзей за рубежом. Словом, всех ребят, которые вместе с нами стоят за дело мира. Думаю, пожелаю им счастья, здоровья и успехов в учебе...

Снегурочка. Правильно!

Ельчик. А как же иначе?

Дед-Мороз. Вот тут-то и вышла заковыка. Ребята меня опередили.

Снегурочка. Первые тебя поздравили?

Ельчик. Молодцы!

Дед-Мороз. Целый мешок телеграмм. Поздравляют меня с Новым годом и просят, чтобы я передал их поздравления... кому бы вы думали?

Снегурочка. Я знаю! Я знаю!

Ельчик. Космонавтам?

Дед-Мороз. Конечно. Ребята просят заверить наших героев, что будут расти им на смену такими же смелыми и отважными, а для достижения этой цели они обещают хорошо учиться и достойно себя вести.

Снегурочка. Ельчик, что бы тебе хотелось больше всего сделать в новом году? О чем ты мечтаешь?

Ельчик. Слетать на Луну. Возвратиться и на Внуковском аэродроме доложить Никите Сергеевичу Хрущеву: «Рад рапортовать Вам, что задание партии и правительства выполнено. Полет на Луну совершен. Самочувствие отличное. Готов к выполнению любого нового задания. Ельчик Макушечкин».

Снегурочка. Ура!!

Дед-Мороз. Отлично, Ельчик, я думаю, что все ребята тоже об этом мечтают. Правда, ребята? Можете не волноваться, от вас я передам привет нашим героям-космонавтам в первую очередь. А теперь, Ельчик, готовь ракету-спутник Деда-Мороза. Пора в путь. Внучка, собирайся в полет!

Уходят. Сцена некоторое время пуста. Неожиданно в глубине сцены появляется Леший. Волосы растрепаны и густыми патлами торчат во все стороны, лицо грязное-грязное. Одежда — одни лохмотья, сплошь покрытые мохом и паутиной. Цвет лица — синий-синий. Леший поет и пробирается по краю поляны вперед.

Леший.

Уха-ха-ху-хаа-ха-ха!!
Там, где темень, где туманы,
Пауки и тараканы,
Водяной водоворот,
Шиворот-навыворот,
Все наоборот.
Где темно, хоть глаз коли,

Ни проехать, ни пройти,
Среди оврагов и болот
        Леший там живет,
Леший песенки поет.
        Шиворот-навыворот,
        Все наоборот!!!
Уха-хаху-ха-ха-ха!!!

Прослышал я, будто у ребят сегодня праздник какой-то? Весело, говорят, будет? *(С обидой.)* Меня никогда не приглашают. Говорят, что на такого, как я, страшно смотреть. *(Укоризненно.)* Это на меня-то страшно смотреть! Такой, можно сказать, симпатичный, такой красивый... Да вы посмотрите только — загар лунный, самый модный, синий-синий, а ногти на пальцах длинные-длинные, всю жизнь отращивал. Костюм стильный. «Сам у себя — сирота» называется, ни у кого такого нет, это мне по особому заказу шили в ателье «Шиворот-навыворот». А вы чего здесь сидите? *(Обращается в зал.)* У вас праздник? Да? Ну вот я вам праздник-то и испорчу, мне ведь все равно кому портить, так испорчу вам. Хотите? Ну конечно, хотите. Вот интересно-то будет! Все равно испорчу... Уха-ха-ху-ха-ха!..

Из штаба Деда-Мороза послышались голоса.

Голос Деда-Мороза. Давайте по русскому обычаю присядем перед дорогой.

Голос Снегурочки. Ельчик, садись рядом со мной.

Голос Деда-Мороза. Тихо!

Леший. Ребята, вы не бойтесь, сейчас они улетят, и я начну портить, только уговор — вы меня не выдавайте. Ладно? Я сейчас здесь спрячусь. *(Прячется за кулисы.)*

Из штаба выходят нагруженные подарками Дед-Мороз, Снегурочка и Ельчик.

Снегурочка. До свиданья, Ельчик, не скучай.

Дед-Мороз. Ельчик Макушечкин, ты останешься главным дежурным штаба...

Ельчик вытянулся перед Дедом-Морозом.

Приказываю смотреть в оба, на весь новогодний вечер включить локатор, чтобы никто не посмел испортить ребятам новогодний праздник. В общем, быть начеку.

Ельчик. Есть быть начеку!

Дед-Мороз. Держи постоянную связь с нашей ракетой, чуть что — передавай тревожный сигнал, мы тут же явимся на выручку. Ясно?

Ельчик. Ясно!

Дед-Мороз. То-то! А теперь до свидания, пошли к ракете.

Дед-Мороз, Снегурочка и Ельчик уходят. За сценой слышен рокот взлетающей ракеты и песня Снегурочки.

Леший пытается выйти на сцену, но снова прячется, услышав приближающиеся шаги и чей-то голос. Это выходит Оля с Мишкой на руках.

Оля. Ты устал, мой маленький. Ну, не плачь, не надо, вот видишь, какая светленькая поляночка... Посиди, мой хороший, отдохни. *(Сажает Мишку на пенек.)* Ау! Ау! Неужели и здесь никто нам не покажет, где живут твои папа и мама? *(Подходит к елке.)* Белочка! Белочка! Не бойся, пойди сюда. Скажи мне, белочка... Убежала, вот трусиха...

Входит Ельчик.

Ельчик. Кто здесь?

Оля. Я.

Ельчик. Ты, а кто ты? Девочка?

Оля. Да. А ты мальчик? Почему такой смешной?

Ельчик. Я не смешной, я дежурный. Ты откуда?

Оля. Не знаю... По-моему, оттуда, но, может быть, и оттуда... *(Показывает рукой в разные стороны.)* Мы давно идем, идем, идем, идем...

Ельчик. Разве ты не одна? А где вторая девочка?

Оля. Сиротка. Вон она, то есть он. Он тоже очень устал, бедняжка.

Ельчик с опаской подходит к Мишке.

Оля. Не бойся, он не кусается, он только плачет.

Ельчик. О чем?

Оля. У него нет папы и мамы. А ты кто такой, мальчик?

Ельчик. Я Ельчик Макушечкин.

Оля. А из чего ты сделан?

Ельчик. Я не сделан, я таким вырос на елочке. А кого ты ищешь, девочка?

Оля. Папу и маму.

Ельчик. А что они делают в лесу?

Оля. Живут. Помоги, пожалуйста, их найти.

Ельчик. Вот что, девочка, пойдем в штаб, посмотрим лесную энциклопедию, там все адреса записаны.

Оля. Вот хорошо, пойдем скорее, а то моя мама беспокоится. Мне домой уже надо.

Уходят в штаб.

Леший. Уха-ха-ху-ха-ха!!! Ура!!! Есть кому праздник испортить! Девочка Оля в лес зашла. Зашла, а обратно не выйдет! Нет, не выйдет. Я не выпущу. Заведу в самую чащу.

В самую лешинскую глушь. Вот куда она попадет вместо новогоднего праздника. В мое царство. Мишку я сразу с собой унесу, а за девочкой пришлю моего лучшего друга, серого Волка. Вот будет весело! Вот будет интересно! Уха-ха-ху-ха-ха!!!

Леший прыгает на полянку и хватает Мишку. Локатор издает тревожные сигналы. Привлеченные сигналами локатора, выбегают Ельчик и Олечка.

Оля. Что-нибудь случилось?

Ельчик. Не пойму. Вроде никого нет, а локатор подает тревожные сигналы. *(Осматривает полянку.)* Стой! А где твой второй?

Оля. Мишка! Я его здесь посидеть оставила.

Ельчик. Может быть, он ушел?

Оля. Что ты, он послушный. Он без меня никуда не ходит.

Ельчик. Не мог же он тогда сквозь землю провалиться?

Оля. Миша-а-а! Мишенька-а-а! Ой, что же теперь делать?

Ельчик. Не плачь, девочка! Смотри сюда. Видишь — следы? Кто-то здесь был. Одну минутку. Следы подходят сюда, а отсюда ведут в лес. Как, ты говоришь, его зовут?

Оля. Мишка.

Ельчик. А кого вы искали?

Оля. Его родителей — папу и маму.

Ельчик. Постой, Мишка... Так это ж медведь? Значит, вы ищете его папу и маму. Где они живут?

Оля. В берлоге, это общежитие такое, мне мама говорила.

Ельчик. Вот здорово! Это же здесь.

Оля. Где? Где? Ну, говори же скорее, Ельчик миленький!

Ельчик. Вот берлога. Видишь? Здесь поселился Топтыгин. Только Дед-Мороз строго-настрого не велел будить Топтыгина до самой весны.

Оля *(плачет)*. Ребенок пропал, а он раздумывает. Бесчувственный!

Ельчик. Девочка, не разводи сырость, снег растает. Сейчас попробуем. *(Склоняется над берлогой.)* Алло! Алло! Товарищ Топтыгин, проснитесь, пожалуйста... Тут у нас ЧП.

Оля. Что ты такое говоришь, какое ЧП?

Ельчик. ЧП — это чрезвычайное происшествие. Ой, кажется, просыпается.

Оля. Будьте добры, вылезайте, пожалуйста, мы вам все расскажем.

Из берлоги, ворча, вылезает Топтыгин.

Ой, я боюсь!

Оля и Ельчик прячутся за дерево.

Топтыгин *(разминается).*

Выр-р-р! Выр-р-р-р!
Кто мешает сладко спать,
Лапку вкусную сосать,
Видеть сны медовые,
Пироги подовые.
Кто не знает, что зимой
Ложится Мишка на покой,
Под сосну кривую
Спать на боковую.
Бырр-рр! Бырр-рр!
Бы-р! Бы-р! Бы-р!
Кто меня здесь разбудил?
Выходи, бока намну
И обратно спать пойду.
Бы-р-р-р-р!!!

Оля, Ельчик *(из-за елки).* Это мы.

Топтыгин. Кто вы такие? Как посмели меня разбудить?

Оля *(заикаясь от страха).* Мы, мы — Оля и Ельчик!

Ельчик. Извините, товарищ Топтыгин.

Оля *(из-за спины Ельчика).* У нас... То есть у вас... То есть... Ваш, наш... Ой! Я не знаю. Делайте что хотите, но пропал ваш ребенок.

Топтыгин. Быр-р-р-р! Ничего не понимаю. Сейчас я как следует проснусь... *(Топтыгин крутит головой.)* Быр-р-р-р! Бы-р-р-р-р! Бы-р-р-р-р! Вот теперь хорошо. Докладывайте все по порядку.

Оля, Ельчик *(вместе, перебивая друг друга).* У девочки был Мишка-сиротка, она вместе с ним искала вас... Я пришла к вам с ребеночком, а у нас его украли.

Топтыгин. Бы-р-р-р! Попробуйте по очереди.

Оля. Я привела к вам вашего сиротку...

Ельчик *(перебивает).* Мишку, а его украли.

Топтыгин. Кто посмел?

Ельчик. Мы не знаем, но кто-то здесь был — вот следы.

Оля. Как раз я его здесь и посадила.

Топтыгин *(нюхает следы).* Плохо пахнет! Ф-у-у-у! Ф-у-у-у!

Ельчик. Может быть, это Леший, он всегда старается кому-нибудь праздник испортить.

Топтыгин. Он! *(Еще раз обнюхивает следы.)* Его запах. Ну погоди, я тебя сомну, будешь ты у меня знать, как ребятам праздники портить, как детишек воровать. В любой чаще разыщу... Бы-р-р-р!!! Ребята, за мной!

Ельчик. Я не могу, я дежурный.

Оля. Я пойду с вами!

Ельчик. Тебе нельзя — ты девочка.

Оля. По-твоему, девочки трусливее мальчиков?

Топтыгин. Так его, так его, пусть не зазнается в следующий раз. Пойдем, храбрая девочка.

Ельчик *(загораживает им путь)*. Нет, ни за что не пущу! Пусть она останется дежурить, а я пойду в лес. *(К Оле.)* Так надо. Слушай внимательно, Оля. *(Подводит ее к елке.)* Здесь пульт управления локатором Деда-Мороза. Если тебе будет трудно или случится какая-нибудь беда, поверни вот эту ручку, локатор немедленно свяжет тебя с ракетой Деда-Мороза, ты ему расскажешь о том, что случилось, и он придет к тебе на помощь. Поняла, Оля?

Оля. Поняла.

Ельчик. Ну, а теперь до свидания, жди нас.

Топтыгин. Не скучай и не болнуйся, мы найдем нашего Мишку.

Оля. До свидания, товарищ Топтыгин, до свидания, Ельчик, я буду вас ждать.

Топтыгин и Ельчик уходят, Олечка машет им вслед рукой

Оля *(одна)*. Тихо как, холодно... Мамочка, наверное, моя волнуется. Но не могу же я уйти, пока Мишка не найдется... А где наш дом, куда идти? Тут и адреса сказать некому, ни одного милиционера. Мамочка, папочка, ну никогда больше не буду непослушной. *(Олечка садится на пенек.)* Мамочка, моя мамочка... *(Девочка подпирает щечку ладошкой, закрывает глаза и начинает дремать.)*

Из чащи появляется Леший и серый Волк.

Леший. Пусть они меня ищут, а я все следы перепутал и сюда пришел. Теперь не найдут.

Волк. Ох, и хитрый же вы, Леший Лиходеевич.

Леший. Ох, я хитрый, я такой хитрый, я кого хочешь перехитрю.

Волк *(ехидно)*. Даже самого Деда-Мороза?

Леший. Захочу — и Деда-Мороза.

Волк. Хе-хе-хе! Это уж вы неправду говорите,

Леший Лиходеевич, Деда-Мороза невозможно перехитрить, он всю землю насквозь видит!

Леший. Много ты понимаешь. Ты лучше скажи, будешь мне помогать праздник портить или, может быть, сам повеселиться захотел?

Волк. Куда мне, кто меня, серого, пустит.

Леший. То-то. Поможешь мне праздник испортить — накормлю, а то гляди, как у тебя бока-то ввалились!

Волк. Спасибо вам, Леший Лиходеевич, говорите поскорее, что надо делать, а то очень есть хочется.

Леший. Т-с-с. Видишь, девочка сидит.

Волк. Ага, она же спит. У-ф-ф! У-ф-ф!

Леший. Тише, тише, не разбуди. Слушай, серый, мой хитроумный план. Ты сейчас прикинешься добренькой собачкой. Сможешь?

Волк. Никогда не пробовал.

Леший. Я тебя научу. Сначала мы тебе шерсть пригладим. *(Приглаживает Волка.)* Вот так, вот так, чтоб она не торчала, теперь хорошо. Зубы не показывай, язык не высовывай, а хвостом виляй почаще. Да и глаза прикрой, а то горят они у тебя, будто ты волк голодный, а не собака добрая.

Волк. А я и есть волк голодный.

Леший. Замолчи! А лаять-то по-собачьи ты умеешь?

Волк *(воет)*. У-у-у-у!!! У-у-у-у!!!

Леший. Отставить! Ты воешь, а надо гавкать, вот так. *(Показывает.)* Гав! Гав! Гав!

Волк. Га-у-у-у-у-в-в-в!! Га-у-у-у-у-в-в-в!!

Леший. Нет, это не тот мотив, но уже лучше; попробуй помягче, подобрей... Не забудь, на полянку выходить нельзя, локатор сразу тревогу поднимет. Ну начинай, серенький, а я спрячусь...

Волк *(как можно нежнее)*. Га-у-у-у-у-в-в-в!! Га-у-у-у-у-в-в-в!!

Оля *(очнулась от дремоты)*. Ой! Кто это?

Волк. Я, собачка.

Оля. Собачка? *(Удивленно.)* А как ты сюда попала?

Волк. Заблудилась.

Оля. Бедная... Я тоже заблудилась. А ты чья собачка?

Волк. Я бездомная...

Оля. Ты, наверное, голодная?

Волк. Немножко...

Оля. Мне тоже есть хочется.

Волк *(ревниво)*. А сколько ты дней не ела?

Оля. С самого утра.

Волк. Подумаешь, мне целую неделю никто не попадался, то есть я хотела сказать, никто не кормил.

Оля. Пойдем ко мне домой, мама тебя накормит чем-нибудь вкусным.

Волк. А папа есть?

Оля. Папа у меня добрый, он тебя тоже чем-нибудь угостит.

Волк *(в сторону)*. Из ружья...

Оля. Что ты говоришь?

Волк. Я говорю, спасибо, у тебя все добрые.

Оля. Животных мы любим, особенно собачек. Папа всегда говорит: «Собака — друг человека». Иди ко мне, собачка, я тебя поглажу.

Волк. Лучше ты иди...

Оля. Ну, иди же сюда, не бойся.

Волк. А чего мне бояться?

Оля. Почему же ты не подходишь?

Волк. Мне некогда.

Оля. Ты уже уходишь?

Волк. Спешить надо.

Оля. Ты же сказала, что у тебя никого нет.

Волк. Я сама по себе...

Оля. Так нехорошо, пойдем лучше к нам, ты дорогу знаешь?

Волк. Знаю, только мне надо спешить. Хочешь идти со мной, пошли сейчас. *(Про себя.)* Вот славно пообедаем.

Оля. Я бы пошла, но надо дождаться, пока вернутся Ельчик и Топтыгин.

Волк. Ерунда.

Оля. Что ты, они меня дежурить оставили.

Волк. Ничего тут не случится, зато мы с тобой пообедаем.

Оля *(колеблется)*. Нет, не могу.

Волк. Ну, не хочешь, как хочешь, я пойду...

Оля. Ой, собачка, не уходи, пожалуйста!

Волк. Не могу я больше ждать...

Оля. Что же делать, пойти с собачкой? А? Пойду, пожалуй. Мама, наверное, плачет. *(Направляется к волку.)* Нет, нельзя, как же я пост оставлю?

Волк. Ну и оставайся, подумаешь, какая активная. А я пойду лучше пообедаю.

Оля. Уходи, если ты такая. Разве можно дежурство оставлять? А вдруг Дед-Мороз позвонит или беда какая приключится?

Оля решительно возвращается на свой пенек, садится и поворачивается спиной к Волку.

Леший *(тихо подкрадывается к Волку)*. Эх ты, старый, серый, глупый, я же тебя учил: «Лаской, лаской», а ты:

«Уйду, уйду!» Ну, иди, чего стоишь. И ничего ты, серый, не умеешь.

Волк. Тоже нашел ласкового, я волк, а не собачка.

Леший. Пора убегать, а то вернутся Топтыгин с Ельчиком, тогда нам обоим несдобровать.

Волк. А как же обед?

Леший. Я тебя задаром кормить не буду, хочешь есть — хватай девчонку и айда за мной в чащу лесную.

Волк. Легко сказать, хватай...

Леший. Есть захочешь — схватишь.

Оля *(услышала голоса)*. Ты еще не ушла, собачка?

Волк приближается к Олечке.

Ой, какая ты стала страшная, совсем на собачку не похожа!

Волк. Сейчас я тебе покажу добренькую собачку! *(Воет.)* У-у-у-у!!! У-у-у-у-у!!!

Олечка прячется под ветки елки.

(Выскакивает на полянку, локатор подает тревожные сигналы.) А ну, вылезай оттуда!

Оля. Не вылезу. Теперь я вижу — ты не собачка, ты серый Волк.

Волк. Догадалась! Не хотела идти, так силой заберу. *(Пытается достать Олечку, но колючие ветки елочки больно колются, и Волку приходится отступить.)* Ой! Ой! Ой! Противные ветки.

Оля. Получил, обманщик, собачкой прикинулся, так тебе и надо. Вот я сейчас позвоню Деду-Морозу, он тебе задаст!

Волк *(крутится вокруг ели)*. Выходи оттуда! Выходи, а то хуже будет!

Оля. Не пугай, я тебя не боюсь. *(Вызывает по радиотелефону ракету Деда-Мороза.)* Космос! Космос! Космос!

Голос Деда-Мороза. Космос слушает!

Оля. Ракета Деда-Мороза! Ракета Деда-Мороза!

Голос Деда-Мороза. Ракета Деда-Мороза слушает.

Оля. Дедушка! Дедушка!

Голос Деда-Мороза. Дед-Мороз у аппарата. Кто со мной говорит?

Оля. Оля!

Голос Деда-Мороза. Здравствуй, Оля! Откуда ты говоришь?

Оля. Из-под елки.

Голос Деда-Мороза. Почему ты туда забралась?

Оля. Меня серый Волк хочет в лес утащить.

Голос Деда-Мороза. А где Ельчик?

Оля. Ельчик и Топтыгин пошли в лес Мишку искать, его Леший унес.

Голос Деда-Мороза. Все понятно. Держись, Олечка, мы сейчас прилетим.

Оля. Спасибо, дедушка!

Голос Снегурочки. Не бойся, Оля, мы сейчас спустимся.

Оля. Я не боюсь, только вы, пожалуйста, поскорее. *(Волку.)* Вот тебе сейчас будет...

Волк. Пожаловалась, я же тебя не трогал.

Оля. Знаю я тебя, мне мама про Красную Шапочку читала.

Леший *(выбегает на полянку, в руках у него Мишка).* Дождался, серый! Слышишь!

Из лесу доносятся голоса Ельчика и Топтыжки.

Голос Ельчика. Оля, держись! Мы идем! Мы сигнал слышим!

Голос Топтыгина. Ох, если кто Олю обидит, задавлю! Бы-р-р-р-р-р!!!

Оля *(увидела Мишку в руках у Лешего).* Мой Мишка! Отдай, слышишь, отдай! Я тебе говорю, непричесанный безобразник!

Леший *(Волку).* Все из-за тебя, связался я с тобой на свою голову, серая недотепа.

Волк. Сам хорош, любишь чужими руками жар загребать. Ой, что нам сейчас будет!

Оля. Непричесанный, отдай Мишку!

Леший. На, отстань. *(Кидает Мишку под елку.)* Все пропало: и праздник никому не испортил, и в чащу никого не утащил, одному только себе на весь год настроение перекорежил. Ох, бедный я, бедный!

Оля. Вот, глупый, нашел о чем плакать. Пойди умойся, причешись — вот твое настроение и исправится.

Леший. Ишь, хитрая какая... Хочешь, чтобы я себе всю красоту испортил.

За кулисами слышен шум приземляющейся ракеты.

Волк. Леший Лиходеевич, бежим скорее!

Леший. Куда?

Волк. В лес, там спрячемся.

Леший. Оттуда Топтыгин и Ельчик идут!

Волк. Караул!! Мы в окружении!

Оля. Попались! Дедушка! Ельчик! Снегурочка! Топтыгин! Скорее сюда!

Леший. Придумал! За мной, серый!

Волк. Куда?

Леший. В дом. Забыл, что я самый хитрый. В каждом доме есть черный ход.

Волк. Ура!

Леший и Волк убегают в дом Деда-Мороза.

Оля. А я все слышала! А я все видела! Я все дедушке расскажу!

Со всех сторон на сцену выходят Дед-Мороз, Снегурочка, Топтыгин и Ельчик.

Дед-Мороз. Вот и мы! Где Оля?

Снегурочка. Оля-а-а...

Ельчик. Ольчик!

Топтыгин. Бы-р-р-р-р!

Оля *(вылезает из-под дерева)*. Я здесь, дедушка!

Дед-Мороз. Иди сюда, храбрая девочка. Рассказывай, кто тут на тебя напал!

Оля. Серый Волк, и еще такой непричесанный...

Дед-Мороз. Куда же они подевались?

Оля. В дом забежали, они там какой-то черный ход ищут, хотят через него в лес убежать.

Ельчик. Непричесанный, говоришь? Это же, наверное, сам Леший пожаловал.

Снегурочка. Как он посмел!

Дед-Мороз. А мы его сейчас из дома вытряхнем и посмотрим, какой он храбрый.

Оля. Дедушка, они, наверное, убежали.

Дед-Мороз. Не беспокойся, девочка, никуда они не денутся, у Деда-Мороза черного хода нет. *(Подходит к дому.)* А ну, кто там в чужое жилище забрался? Вылезай подобру-поздорову!

Пауза. Как пришибленные, выходят Леший и Волк.

Дед-Мороз. Вот они, голубчики!

Волк. Это все он! Он! Леший Лиходеевич!

Леший. Предатель. Ябеда несчастная!

Волк. Я все расскажу, только отпустите меня! Это он меня подбивал праздник детям испортить, это он Мишку украл, это он хотел, чтобы я Олю к нему в чащобу затащил, это все он, он, а я ничего не делал, отпустите меня, я больше никогда не буду!..

Дед-Мороз. Это правда?

Леший. Кому верите-то?! Кому верите-то?! Волк серый, он же родного брата продаст, лишь бы в лес убежать. Эх ты, склочник!

Оля. Дедушка, это все правда.

Дед-Мороз. Ельчик, слушай мою команду. Лешего, чтоб не смел никогда больше безобразничать, отвести в парную баню.

Леший. Ой, не надо! Пощадите мою красоту, я больше никогда не буду!

Дед-Мороз. Я не все сказал. Выдать Лешему мыла три куска, две мочалки, веник березовый, пока не отмоется и не отпарится — из бани не выпускать. Но и это еще не все: после мытья постричь его, побрить и ногти обрезать.

Леший. Ой, пропал я, пропал!

Снегурочка. Дедушка, а что с Волком будем делать?

Дед-Мороз. Волк пусть уходит в лес и чтобы больше никогда не попадался на глаза людям.

Оля. И пусть он, дедушка, не прикидывается больше собачкой.

Топтыгин. Об этом я с ним сам поговорю. Бы-р-р-р-р!

Волк, поджав хвост, убегает в лес.

Дед-Мороз *(Ельчику)*. Ведите!

Леший. Может быть, я исправлюсь, а?

Дед-Мороз. Никаких разговоров, шагом марш!

Ельчик уводит Лешего.

Оля *(торжественно подносит Мишку Топтыгину)*. Вот он, ваш сиротка.

Топтыгин *(обнюхивает Мишку)*. Бы-р-р-р! Он же тряпочный, внутри солома.

Снегурочка. Олечка, это же не живой медвежонок, он игрушечный.

Оля. И у него нет папы и мамы?

Снегурочка. Есть — мастера, которые делают игрушки. А теперь он твой, ты можешь играть с ним, пока не вырастешь большая.

Оля. А я-то думала, он сиротка.

Дед-Мороз. Все равно хорошо, девочка, что ты такая добрая, но очень нехорошо, Оля, что ты маму не послушалась и в лес ушла.

Оля *(плачет)*. Мамочка моя бедная!

Дед-Мороз. Плакать не надо, дело поправимое, если ты дашь нам слово никогда больше так не делать, мы попробуем тебе помочь!

Оля. Честное слово, дедушка!

Дед-Мороз. Верю. Собирайтесь поскорее, полетим на праздник.

Вбегает Ельчик.

Ельчик, заводи нашу космическую ракету.

Ельчик. Есть!

Оля. Дедушка, давай возьмем с собой Ельчика.

Дед-Мороз. Можно, Ельчик, собирайся, полетишь с нами.

Оля. Давайте и Топтыгина возьмем с собой, пусть он повеселит ребятишек!

Дед-Мороз. А кто же будет спать?

Топтыгин. Вернусь и все сны досмотрю.

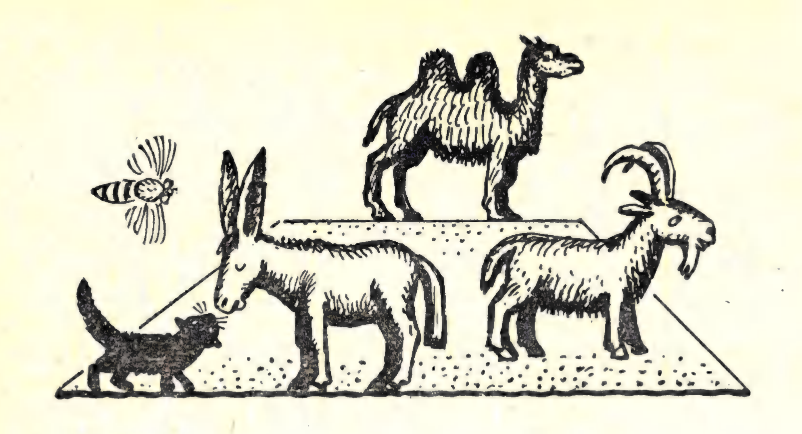
Дед-Мороз. В путь, друзья! Полетим на новогодний праздник, зажжем новогодние огни на всех елках. У нас есть причина веселиться и радоваться, ведь мы живем в такой замечательной стране!!!

Все *(поют)*.

Новый год, Новый год
Нас на праздник зовет.
Детвора веселится, поет.
Нас ракета несет
В беспримерный полет,
В наш счастливый космический год.

Дружбой крепкой сильны
Дети славной страны,
Покорили высоты они.
Мы на смену растем,
К коммунизму идем,
Мир и дружбу планете несем!

Занавес



В. Кристаллинский

ИГРЫ С ЭСТРАДЫ

Вместо предисловия

Часто приходится проводить с ребятами игры со сцены в школе, в клубе, а летом — в пионерском лагере, во дворе. Не все игры могут быть использованы в этих условиях. Однако опыт показал, что есть много игр вполне для этого пригодных. Они могут заинтересовать и увлечь одновременно большое количество ребят. Это — игры с эстрады. Если эстрады нет, а зрителей в зале или на лужайке много, то эстраду может заменить любая площадка, если только всем хорошо видно и слышно, что на ней происходит.

Особенным успехом у ребят пользуются игры, объяснение которых проходит в виде диалога между двумя действующими лицами — ведущими.

Часто игры с эстрады приходится проводить до начала какого-либо концерта или в антрактах.

В таких случаях нужны небольшие программы игр, не связанные между собой сюжетной канвой.

Но иногда вечер или утренник целиком посвящается играм с эстрады. В этом случае можно подготовить большую программу театрализованных игр, таких, как «Веселое путешествие».

К такой программе надо подготовиться так же, как готовятся к спектаклю: режиссерски все обдумать, разучить роли, подготовить оформление, реквизит для игр.

Не менее важно для ведущих программу — владение массой, умение четко, организованно и в то же время весело провести ту или иную игру. Это не так просто, как порой кажется. Надо к этому подготовиться, от этого во многом зависит успех программы. В проведении театрализованных игр надо учесть музыкальное сопровождение.

Обычно организатор игр подбирает для игры мелодию известной песни или танца, которая по ритму своему, по содержанию подходит к данной игре.

Игры, в которых участвует весь зал, должны сменять игры, где участвуют отдельные представители от зала.

Большое значение для успеха программы имеет длительность каждой игры: не надо затягивать игру, но и не надо заканчивать ее раньше времени.

Следует учитывать не только длительность каждой игры, но и продолжительность всей программы в целом.

Если организаторы игрового спектакля, учитывая обстановку, найдут необходимым сократить программу, они могут это сделать, но ни в коем случае не разрывая сюжета спектакля.

НЕПОВТОРИМАЯ ФРАЗА

(Игра-шутка)

Ведущий. Вот мы и в гостях у ребят.

Ведущая. А не поиграть ли нам с ребятами в веселые игры!..

Ведущий. Правда, Нина... У меня, кстати, и игра такая есть... «Неповторимая фраза» называется. Это — фокус.

Ведущая. Ну что же, покажи ребятам свой «фокус», а я пока другую игру подготовлю. *(Отходит в сторону.)*

Ведущий. Ребята, мои руки обладают чудодейственной силой: стоит только мне поднять их вверх, как все стоящие и сидящие вокруг окажутся беспомощными и не смогут повторить за мной трех обыкновенных простых фраз... Вы поражены? Не волнуйтесь! Это не страшно...

Под барабанную дробь, которую выбивает на барабане ведущая, «фокусник» поднимает руки вверх, что-то шепчет беззвучно губами... Наконец, обратившись к своему «коллеге», просит ее вызвать на сцену двух «заколдованных» им ребят.

Начнем! *(Обращается к одному из вызванных на сцену*

ребят.) Повторяй за мной одну за другой три волшебных фразы: «У нас очень весело».

Играющий повторяет.

«Мальчики смеются, а девочки — нет».

Играющий повторяет.

«Вот и ошибся!»

Играющий в недоумении.

Что ж ты не повторяешь моей третьей фразы? Моя последняя фраза была: «Вот и ошибся!» Почему ты ее не повторил? Может быть *(указывает на второго вызванного),* он не ошибется, наученный, так сказать, горьким опытом своего товарища?

Ведущая. Попробуем... Повторяй за мной: «Сегодня хорошая погода».

Играющий повторяет.

«Кругом так красиво».

Играющий повторяет.

«Громче повторяй!»

Играющий кричит: «Кругом так красиво!»

Чудак... Моя третья фраза была: «Громче повторяй!» Надо было это и сказать. Что мне с вами делать? Я даже готова дать приз тому, кто повторит за мной три волшебных фразы. *(Достает со стола приз — игрушку).*

Ведущий. За желающими дело не станет! *(Вызывает на сцену третьего играющего.)*

Ведущая *(обращаясь к вызванному).* Вот приз. Выиграешь — получишь его.

Ведущий. Не выиграешь — не получишь.

Ведущая. Разумеется. Итак, начинаем: «Повторить фразу нелегко».

Вызванный повторяет.

«А я все-таки повторил».

Играющий повторяет.

«Вот теперь получай приз!»

Играющий порывается взять приз.

Постой, постой... Моя третья фраза была: «Вот теперь получай приз!» Надо было ее повторить и только тогда браться за приз, а пока воздержимся от выдачи приза.

ДЕСЯТЬ ИМЕН

(Игра-соревнование)

Ведущая. Прошу трех ребят на сцену.

На эстраду поднимаются два мальчика и девочка.

(Обращаясь к вызванным ребятам). Встаньте в один ряд, лицом к зрителям.

Ребята выполняют просьбу ведущей.

Будете действовать не все сразу, а по очереди. *(Обращается к крайнему.)* Вот ты начнешь игру. Не бойся, задание очень простое, я бы сказала, пустяковое. Как тебя зовут? Саша? Так вот что, Саша. Назови подряд, без малейшей паузы, десять имен, но только не мужских, а десять имен девочек. Вот и все. Не забудь об одном: называя имена, ты должен шагать на месте... На каждый шаг должно приходиться одно имя. *(Показывает, шагая на месте.)* Таня, Оля, Зина и так далее... Ни одного шага без имени! Ни одного имени без шага! Понятно? Приз я уже приготовила... Итак, на месте шагом марш!

Играющий, шагая на месте, перечисляет имена. Каждое названное имя ведущая отсчитывает на пальцах, но недолго продолжается подсчет имен — на третьем или четвертом имени счет останавливается, так как запас имен у играющего иссяк.

Такая же картина получается и у второго играющего.

(Обращаясь к третьей участнице игры.) Надеюсь у тебя, Зина, память на имена не такая, как у мальчиков... Не девичья, как говорят, память? Только ты называй имена не девочек, а мальчиков. Я понимаю, что называть девочкам имена мальчиков, а мальчикам — имена девочек трудновато. Гораздо легче вспоминать имена подруг по классу, но это неинтересно — слишком легко... Итак, на месте шагом марш!

Игра продолжается. Участники игры второй раз пытаются выполнить задание. На этот раз счет названных ими имен увеличивается. В конце игры кто-то из играющих доводит счет имен до десяти. Он-то и является победителем в игре.

ВЕСЕЛАЯ ГРАММАТИКА

(Игра на внимание)

Ведущий *(к зрителям)*. Должен вам сказать, ребята, что мы часто встречаемся в правописании слов с такими оборотами, которые ставят нас в тупик, потому что мы редко ими пользуемся, но знать, как произносится то или иное слово, нужно.

Вот вам слово «кот». Назовите это существительное во множественном числе.

Зал отвечает: «Коты!»

Правильно. Итак, кот — коты. Плот?

Ребята отвечают: «Плоты!»

Крот?

Ответ: «Кроты!»

Грот?

Кто-то отвечает: «Гроты́».

Что вы! Разве так говорят? По-моему, гро́ты, а не гроты́... Прошу не ошибаться. Предлагаем другое слово.

Ведущая. Например, дуга?

Зрители отвечают: «Дуги».

Рука?

Ответ: «Руки».

Мука?

Кто-то отвечает: «Му́ки».

Опять ошибка. Слово «мука» не имеет множественного числа.

Ведущий. Вы, конечно, заметили, дорогие ребята, что эта игра требует не столько знания, сколько внимания. Так будьте же внимательны... Есть глагол «читать». В первом лице будет «читаю». Итак, «читать»?

Зал отвечает: «Читаю».

Бросать?

Ответ: «Бросаю».

Кромсать?

Ответ: «Кромсаю».

Кусать?

Ответ: «Кусаю».

Писать?

Слышен ответ: «Писа́ю».

Вот уж никак не «писа́ю». По-моему, «пишу».

Ведущая. Сейчас я буду называть существительные мужского рода, а вы назовите эти слова в женском роде. Повар?

В зале ответ: «Повариха».

Портной?

Ответ: «Портниха».

Купец?

Ответ: «Купчиха».

Храбрец?

Кто-то отвечает: «Храбречиха».

Ведущий. Последняя попытка... Я буду называть слова женского рода, а вы подберите слова мужского рода.
Коза?

Ответ: «Козел».

Оса?

Кто-то выкрикивает: «Осел».

Смех в зале говорит о том, что «осел» тут ни при чем. Слово «оса» мужского рода не имеет.

По окончании игры подводится итог. Выигрывает та сторона зала, у которой меньше окажется ошибок. В игре можно пользоваться и другими словами. Вот они:

1. Имена существительные во множественном числе

Ведро — ведра
Бедро — бедра
Метро (нет множ. числа)
День — дни
Пень — пни
Лень (нет множ. числа)
Цыпленок — цыплята
Козленок — козлята
Бочонок — бочонки

2. Глаголы

Хохочу — хохочем
Хочу — хотим.

Существительные из глаголов

Знать — знание
Сиять — сияние
Влиять — влияние
Гулять — гуляние
Спать — (спаньё)
Палить — пальба
Молить — мольба
Молотить — молотьба
Хвалить — хвальба
Солить — (соление)

3. Существительные мужского рода

Жница — жнец
Жрица — жрец
Чтица — чтец
Львица — (лев)

Четвертая лишняя

(Музыкальная игра-викторина)

Ведущий. Ребята, я назову сейчас четыре предмета: ложка, вилка, тарелка, верблюд... Скажите, какой из названных предметов лишний, не имеет ничего общего с остальными тремя предметами? Конечно, верблюд! А почему?

Желающие отвечают.

Правильно... Ложка, вилка, тарелка — это посуда, а верблюд — животное... Кроме того, ложка, вилка, тарелка — предметы неодушевленные, а верблюд — одушевленный. Сейчас баянист исполнит четыре мелодии... Послушайте их и скажите, какая мелодия, если ее сравнить с остальными мелодиями, лишняя.

Баянист играет одну за другой четыре песни: 1. «Пионерские ступеньки» (муз. Ренева); 2. «Марш советской молодежи» (муз. Туликова); 3. «Наш край» (муз. Кабалевского); 4. «Степь да степь кругом» — русская народная песня.

Ведущая *(после исполнения песен и ответов ребят.)* Правильно... Три песни — это мелодии современных советских песен, а четвертая — старинная народная песня. Все четыре песни вы правильно назвали... Теперь послушайте другие мелодии.

Баянист играет: 1. «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина); 2. «Вальс дружбы» (муз. А. Хачатуряна); 3. «Школьный вальс» (муз. И. Дунаевского); 4. «Марш энтузиастов» (муз. И. Дунаевского). Играющие находят решение этой музыкальной загадке: три мелодии — вальсы, а четвертая — марш.

Ведущий. Вы, я вижу, хорошо разбираетесь в музыке. Теперь послушайте еще четыре песни. Здесь вам придется подумать еще кое о чем.

Баянист играет сначала «Гимн демократической молодежи» (муз. А Новикова), затем «Дорожную песню» (муз. И. Дунаевского), после этого «Футбольную песенку» (муз. А. Новикова) и, наконец, «Дороги» (муз. А. Новикова).

Когда все песни и авторы музыки будут названы, нетрудно будет догадаться, что решение данной задачи основано на том, кто написал музыку к этим песням... (К трем песням музыку написал Анатолий Новиков, а к четвертой И. Дунаевский).

По окончании игры ведущие подводят итоги — подсчитывают количество очков у тех, кто дал правильные ответы. Набравший больше очков — выигрывает.

Примечание. Песни, указанные в игре, можно заменить и дополнить другими.

СОЛО НА БАРАБАНЕ

(После какого-либо музыкального номера)

Ведущая. Как бы я хотела научиться играть на музыкальном инструменте!

Ведущий. Я тебя могу научить.

Ведущая *(радостно)*. Вот здорово!

Ведущий *(берет со стола музыкальную игрушку — барабанчик)*. Вот на этом инструменте я тебя буду учить.

Ведущая *(разочарованно)*. Да на этом инструменте и учиться не надо...

Ведущий. Ты так думаешь?

Ведущая. Ну конечно.

Ведущий. А ты попробуй, только об одном условимся: правой рукой играй, а правой ногой в это время делай кругообразное движение в левую сторону. Это очень просто. Попробуй... Барабанчик, между прочим, держи в горизонтальном положении.

Ведущая пытается выполнить данное ей задание, но безуспешно — у нее ничего не получается.

А ты говоришь, учиться не надо... Вот тебе и не надо.

Ведущая. Послушай, а может быть, кто-нибудь из ребят сможет это сделать...

Ведущий. Возможно. *(К зрителям.)* Кто из вас хочет сыграть на барабанчике?

Желающий поднимается на эстраду. Ведущий дает играющему в руки барабанчик.

Как тебя зовут?.. Петя? Хорошо! Фамилия?.. Замечательно. Итак, соло на барабане, исполняет Петр Смирнов!..

Петя пытается играть на барабане, но у него, так же как и у ведущей, не получается.

Ведущая. Я вижу, что это действительно не так просто, как кажется. Может быть, ты ребятам покажешь, как надо делать?..

Ведущий. Сейчас покажу. *(Собирается играть.)* Это очень просто... *(Пытается начать.)* Самое главное...

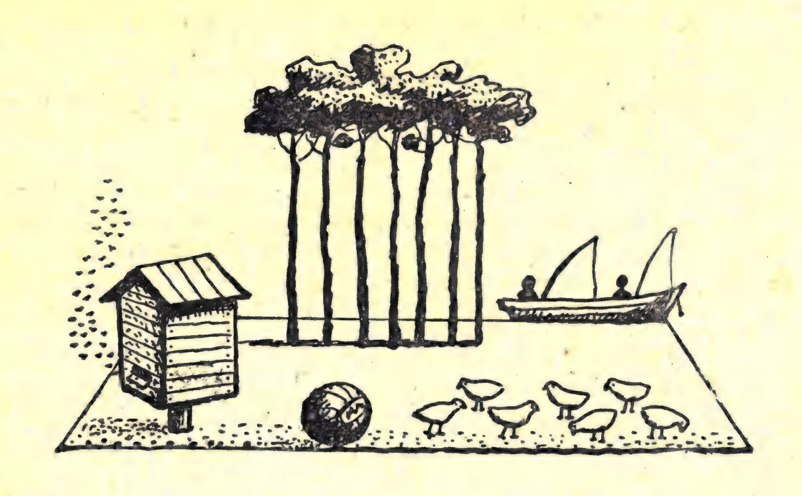
Ведущая. Нельзя ли без предисловий?

Ведущий. Пожалуйста! *(Становится в позу.)* Это нетрудно. Обратите внимание...

Ведущая *(укоризненно)*. Коля!

Ведущий. Сейчас, сейчас. *(К зрителям.)* Она думает, что я не умею играть? *(Становится в позу, затем, обращаясь к ведущей, указывает на зрителей.)* Они думают, что я не умею играть. Ошибаются... *(Играет на барабане.)* Получается...

Ведущая. Очень хорошо. Теперь ребята будут знать, что это выполнимо, и в свободное время потренируются...



В. Кристаллинский

ЗАБАВНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

(Игровое представление в 13 эпизодах)

Действующие лица

Василий Игоревич Веселый, автор игр. Рассеян, но его рассеянность шутливая, немного хитроватая.
Ася, пионерка 13—14 лет, бойкая, энергичная девочка.
Юрий Николаевич, баянист.
Ребята из зрительного зала.

На сцене установлен стенд, на котором размещены различные аппликации и рисунки для проведения игр. По бокам стенда — два стула. Баянист, Юрий Николаевич, сидя в стороне, играет вступление — мелодию песни «С добрым утром» (музыка О. Фельцмана, слова О. Фадеевой). На сцену выбегает Ася.

Ася *(напевая песенку)*. Здравствуйте, ребята! С добрым утром, с добрым утром и с хорошим днем!.. *(К зрителям.)* С добрым утром, дорогие ребята! *(Оглядывается по сторонам.)* А где же Василий Игрович? Ребята, вы не видели Василия Игровича? Ах, да. Вы же ничего не знаете. Сюда сейчас придет Василий Игрович Веселый. Это у него фамилия такая. Веселый Василий. *(Смеется.)* Не правда ли, забавно?.. Мы его зовем Василий Игрович. Не Игоревич, а Игрович, потому что он игры придумывает. Такие интересные! Я пришла ему помочь. Он ведь такой рассеянный.

Появляется Василий Игоревич.

Василий Игоревич *(к Асе)*. Ну как, подготовилась? Можно начинать?

Ася *(укоризненно)*. Василий Игрович!

Василий Игоревич. В чем дело?

Ася. Поздороваться надо...

Василий Игоревич *(рассеянно)*. Поздороваться? Правильно! *(Протягивает руку Асе.)* Здравствуй!

Ася *(смеется)*. Да не со мной. С ребятами надо поздороваться.

Василий Игоревич. Правильно!.. *(Хочет поздороваться с ребятами, сидящими в зале.)*

В это время Ася чихает.

Будьте здоровы!

Ася *(думая, что Василий Игоревич так здоровается с ребятами)*. Василий Игрович, надо сказать «здравствуйте».

Василий Игоревич. Здрасте!.. Ты чихнула, а я им «здравствуйте». А между прочим, «здравствуйте» и «будьте здоровы» — это ведь одно и то же...

Ася. По значению.

Василий Игоревич *(улыбаясь)*. Но не по назначению.

Ася. Итак...

Василий Игоревич. Здравствуйте, ребята! Вас, конечно, интересует, кто мы и что мы будем делать. Меня зовут Василий Игоревич. *(Указывает на Асю.)* А вот как зовут Асю, угадайте сами. Я говорить не буду.

Слышны возгласы: «Ася!»

Как, вы уже знакомы?

Ася *(смеется)*. Нет, Василий Игрович, я с ребятами не знакома.

Василий Игоревич. А как же они узнали твое имя?

Ася. Вы сами назвали.

Василий Игоревич *(удивленно)*. Я назвал? Скажите пожалуйста. *(Решительно.)* А уж про... *(указывает на баяниста)* Юрия Николаевича ничего не скажу, ни слова. Пусть ребята сами догадываются, как его зовут.

Возгласы: «Юрий Николаевич!»

(Обращаясь к Асе). Опять сказал?..

Ася *(вздохнув)*. Сказали, Василий Игрович!

Василий Игоревич *(разводя руками)*. Ну, уж если сказал, значит, сказал... Итак, меня зовут Василий Игоревич, Асю зовут... Асей, а Юрия Николаевича зовут Юрий Николаевич.

УГАДАЮ ИМЯ

(Фокус)

Ася. А как зовут ребят, ведь это тоже интересно. Я бы очень хотела узнать их имена.

Василий Игоревич. Это нетрудно сделать. Надо ребятам глубоко вздохнуть и по взмаху моей руки громко назвать каждому свое имя... Вот, послушай: раз, два, три!..

Василий Игоревич делает взмах рукой, раздается общий гул — это ребята произнесли каждый свое имя.

Ну, вот и познакомились.

Ася. Здорово! Только я ничего не расслышала.

Василий Игоревич. Неужели не расслышала? Мы можем громче сказать... *(Повторяет то же самое.)* Теперь расслышала?

Ася. Нет, не расслышала.

Василий Игоревич. А я расслышал. Я даже могу назвать по имени кого-нибудь из присутствующих.

Ася. Этого не может быть!

Василий Игоревич. Может. Сейчас я удалюсь отсюда. Во время моего отсутствия ты вызовешь на сцену трех девочек, а когда я приду, скажешь мне: одну из трех девочек зовут, ну, например, Фекла или, там, Нина. Скажите, кто из них Феклуша или, там, Нинуша... Я, не задавая вопросов, сразу скажу, кого из трех девочек зовут Феклушей или... *(улыбается)* Нинушей.

Ася. Хорошо, Василий Игрович. Значит, нам надо сговориться с девочками.

Василий Игоревич. Совершенно верно.

Ася. Потом вы придете сюда.

Василий Игоревич. Правильно!..

Ася. И ничего не угадаете.

Василий Игоревич. Правильно! *(Спохватившись.)* То есть как это — не угадаю? Обязательно угадаю!..

Ася. Я пошутила. Можете идти, только как можно дальше, чтобы ничего не видеть и не слышать. Вон за ту дверь.

Василий Игоревич *(к зрителям)*. За дверь уже выставляют... Хорошо. *(Направляется к двери.)*

Ася. Василий Игрович, чтобы никто не сказал, что вы подслушиваете, возьмите с собой вон того мальчика. *(Указывает на мальчика со стриженой головой.)*

Василий Игоревич. Иди, мальчик, сюда.

Мальчик поднимается на сцену.

Вот, с этим кудрявым мальчиком я и пойду.

Оба уходят.

Ася. Василий Игрович такой рассеянный. Это оттого, что он все время думает об играх... Вот и сейчас... Он определенно придумывает для вас какую-нибудь игру. Вот увидите!.. А сейчас займемся фокусом. *(Вызывает на сцену трех девочек. Вместе со зрителями выясняет их имена.)* Теперь позовем Василия Игровича. Скажем вместе: «Мы ждем!»

Ребята хором повторяют эти слова.

Василий Игоревич *(входя с мальчиком)*. А мы идем...

Ася *(указывая на девочек, ставших в ряд)*. Одну из девочек зовут... *(Называет имя.)* Кто из них *(называет имя)?*

Василий Игоревич *(к зрителям)*. Сейчас я буду угадывать имя! Юрий Николаевич, сыграйте, пожалуйста, вальс...

Баянист играет вальс. В это время Василий Игоревич, став позади девочек, делает над их головой комические «пассы».

Большое спасибо, Юрий Николаевич. *(Асе.)* Все данные говорят о том, что *(к примеру)* Ниной зовут вот эту девочку...

Ася. Это очень интересный фокус! Скажите, Василий Игрович, как вы угадываете, кому принадлежит это имя?

Василий Игоревич. А что об этом скажут ребята?

Ася. Ребята, как Василий Игрович угадывает?

Реплика: «По музыке».

Василий Игоревич. Не совсем так. Вы, ребята, подумайте, а в следующий раз, когда мы встретимся, расскажете, в чем секрет фокуса.

Секрет фокуса. Помогает Василию Игоревичу угадывать действительно баянист, но не игрой на баяне, а... головой: если Юрий Николаевич повернул голову влево, Василий Игоревич знает, что названное имя стоит с левой стороны ряда, если вправо — значит, с правой стороны, и, наконец, если баянист смотрит перед собой, — значит, девочка, которой принадлежит названное имя, стоит посредине ряда.

Примечание. Если баянист по каким-либо причинам не сможет «подсказать» Василию Игоревичу, кто владелец задуманного имени, его функции может на себя взять помощница Василия Игоревича — Ася.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ДРУГ ДРУГА?

(Игра на внимание)

Ася *(указывая на девочек)*. Можно им идти?

Василий Игоревич. Можно, но только не всем. Одна девочка пусть останется.

Две девочки возвращаются на свои места. Василий Игоревич подзывает к себе «кудрявого» мальчика, ставит его по одну сторону от себя, а девочку — по другую.

Дело вот в чем. Ребята знают, как нас зовут, мы знаем, как их зовут, а вот знают ли они друг друга — неизвестно.

Ася. Теперь мне все понятно.

Василий Игоревич. Вот и молодец. *(К зрителям.)* Перед вами *(указывает, не глядя на мальчика)* Нина и *(указывает, не глядя на девочку)* Коля.

Ребята, смеясь, подсказывают: «Наоборот».

Ах, наоборот: это *(указывает на девочку)* Коля, а... Что? Опять напутал? Придется вам, ребята, помочь мне... Я буду поднимать руку Коли или Нины, а вы называйте имя того, чью руку я подниму. Только дружно и громко. *(Поднимает руку Нины и тут же ее опускает.)*

Ребята кричат: «Нина».

Громче! *(Василий Игоревич снова поднимает руку Нины.)*

Ребята повторяют.

Еще громче!

Ребята кричат «Нина!» на этот раз ошибочно, так как руку в это время Василий Игоревич поднял не Нины, а Коли.

Оказывается *(указывает на зрителей),* вот кто путает, а говорят про меня...

Ася. Ребята пошутили.

Василий Игоревич. Пошутили?

Ася. Ну конечно, пошутили. Они очень внимательные, сообразительные ребята.

Василий Игоревич. Очень хорошо. У меня, кстати, есть шарада, разгадка которой требует сообразительности...

Ася. Вот мы и покажем им эту шараду.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ШАРАДА

(Игра на сообразительность)

На одном из стоящих на сцене стульев Ася устанавливает картонный щиток с надписью: «1-й слог».

Ася. Первый слог шарады.

Василий Игоревич *(подойдя к Асе).* Ты теперь не Ася, моя помощница, а девочка Зина... Зина, ты хочешь поиграть?

Ася. Хочу.

Василий Игоревич. Считай до тридцати...

Ася *(обрадовавшись).* Пожалуйста. Это очень легко.

Василий Игоревич. Не спеши... Считать ты будешь, соблюдая одно условие...

Ася. Какое?

Василий Игоревич. Среди чисел, которые ты будешь называть, встретятся числа, оканчивающиеся или делящиеся на три, например, три, шесть, девять, двенадцать и так далее... Эти числа ты не должна называть. Вместо них ты должна говорить: «Ай да я!.. Раз, два, ай да я!.. Четыре, пять, ай да я!» И так далее. Если ошибешься — платишь фант. Понятно?

Ася. Понятно. *(Считает.)* Раз, два, ай да я! Три, четыре...

Василий Игоревич. Три, четыре? А где же «ай да я»? Плати фант!

Ася. Разрешите, я снова начну. Это же пустяк!

Василий Игоревич. Боишься фант отдать... Ну ладно, начинай снова.

Ася. Раз, два, ай да я! Четыре, пять, ай да я! Семь, восемь, ай да я! Девять, десять...

Василий Игоревич. Вот тебе и пустяк! Число девять ведь делится на три. С тебя фант!

Ася отдает Василию Игоревичу фант, затем подходит ко второму стулу и устанавливает на нем второй щиток с надписью: «2-й слог».

Ася. Второй слог шарады!

Василий Игоревич *(держа в руках фант)*. Что этому фанту делать?.. По-моему, ответить на вопрос.

Ася. Пожалуйста, я все на свете знаю!

Василий Игоревич. Все на свете? Молодец, Зина. *(Смеется.)* Раз ты знаешь все на свете, назови мне... Части света!

Ася. Сколько угодно!

Василий Игоревич. Не сколько угодно, а сколько их есть...

Ася. Пожалуйста... Европа, Америка, Африка... Антарктида, Австралия.

Василий Игоревич. И все?

Ася. И все...

Василий Игоревич. И все-таки ты забыла назвать одну часть света.

Ася. Какую?

Василий Игоревич. Это была вторая часть шарады.

Ася. А целое?

Василий Игоревич. Целое? Целое — выдумка, продукт воображения, мечта...

Зрители отгадывают шараду. Все узнают, что задуманное слово было «фантазия». Ася поворачивает щитки обратной стороной. На щитках обнаруживаются надписи: «Фант — Азия».

Ася. Фантазия!

Василий Игоревич. Еще недавно полет в космос считался фантазией. А теперь это действительность!

КОНЧИЛ ДЕЛО — ГУЛЯЙ СМЕЛО!

(Загадочные частушки)

Ася. Василий Игрович, помните, вы частушки сочинили?

Василий Игоревич. Про Вову и про Леву?

Ася. Да. Давайте их ребятам споем.

Василий Игоревич. Я забыл некоторые слова.

Ася. Ничего... *(Показывает на зрителей.)* Ребята вам помогут. Когда вы забудете какое-нибудь слово, они вам хором подскажут, но это будет не подсказка, а самая настоящая помощь.

Василий Игоревич. Но ведь ребята не знают этих слов.

Ася. Я все предусмотрела. На помощь ребятам придут сами слова. *(Хитро.)* Я ведь знаю, какие вы слова забываете... Сейчас эти слова появятся. Слова, на сцену шагом марш!..

На сцену под музыку выходят двадцать мальчиков и девочек. У каждого на груди небольшой плакат с буквой. Первыми входят пять «буквоносцев». Их буквы образуют слово «лодки». За ними следуют слова: «улей», «мяч», «гол», «но» и «лес». Все двадцать «буквоносцев» выстраиваются в ряд лицом к зрителям.

(Обращаясь к зрителям.) Ребята, первое слово, которое вы хором произнесете, это «лодки».

«Буквоносцы», образующие слово «лодки», делают шаг вперед, а затем возвращаются на свои места.

Итак, за дело! Частушки про Вову и про Леву, про то, как они проводили время в лагере... Юрий Николаевич, прошу вас!

Юрий Николаевич играет вступление. Ася и Василий Игоревич под музыку исполняют частушки. Им «помогают» ребята в зрительном зале. «Буквоносцы» тоже не стоят на месте: в нужный момент они, сообразно слову, делают шаг вперед, этим самым «буквоносцы» подсказывают зрителям, какое слово надо произнести.

Вова с Левой одногодки,
Вова с Левой всех шустрей...

Василий Игоревич.

Вова с Левой возле...

Зрители *(хором помогают)*.

Лодки...

Василий Игоревич.

Ловят в речке карасей!

Баянист играет отыгрыш.

Вот чудаки, ловят карасей в реке, когда они в озерах водятся.

Ася.

Налетел наш Лева пулей
На пчелиный уголок...

Василий Игоревич.

Там наткнулся он на...

Зрители *(подхватывают)*.

Улей!

Василий Игоревич.

Еле ноги уволок!

Ася.

Кто там в рощице сосновой
Друг за дружкой мчится вскачь?

Василий Игоревич.

Это Вова вместе с Левой
Волейбольный гонят...

Зрители *(хором произносят)*.

Мяч!

Ася.

Ну кому же неохота
На лугу играть в футбол?

Василий Игоревич.

Как-то раз в свои ворота
Вова вбил хороший...

Зрители *(хором)*.

Гол!

Ася.

На лошадке покататься
Вова думал уж давно...
Чтоб стрелой к реке помчаться,
Он сказал лошадке:

Зрители.

Но!

Василий Игоревич. Какой лихой наездник!

Ася.

Над кустом склонились ветки
И закрыли синь небес...

Василий Игоревич.

Вова с Левой однолетки,
Удить рыбу ходят в...

Зрители *(дружно заканчивают).*

Лес!

Ася *(обращается к Василию Игоревичу).* Как вам нравятся эти Вова и Лева?

Василий Игоревич. Кому же могут нравиться такие ребята! Пионер должен знать и уметь делать все, что в его возрасте положено знать и уметь. А самое главное...

Ася. Не быть хвастуном!

Василий Игоревич. Правильно.

Ася. Василий Игрович, «словам» можно идти на место?

Василий Игоревич. Ни в коем случае. Слова эти не простые, а загадочные.

Ася. Как интересно!..

Василий Игоревич. Сейчас вместо этих шести слов появится пословица. Буквоносцы! На народную пословицу становись!..

«Буквоносцы» под марш перестраиваются. В результате из 20 букв получается пословица: «Кончил дело — гуляй смело!»

Ася. Замечательная пословица! Ребята, давайте ее хором прочитаем.

Василий Игоревич *(читает).* «Кончил дело — гуляй смело!» Спасибо вам, дорогие буквы. А теперь шагом марш!

Буквы под марш уходят.

Ася. «Кончил дело — гуляй смело!»

Василий Игоревич *(что-то придумав).* Замечательную мысль ты мне подала, Ася!

Ася *(к зрителям).* Ну, что я вам говорила! Придумал все-таки Василий Игрович!

Василий Игоревич *(мечтательно).* Не поехать ли нам с ребятами в лагерь?

Ася *(удивленно).* В лагерь?

В а с и л и й И г о р е в и ч. Да, в пионерский лагерь. Поедем мы, конечно, не по-настоящему, а в виде игры.

А с я. Это замечательно! Ребята, поедемте в лагерь?

Ответ: «Поедем».

В МАГАЗИНЫ — ЗА ПОКУПКАМИ

(Игра на зрительную память)

В а с и л и й И г о р е в и ч. Вот и хорошо, но, прежде чем ехать, сделаем покупки для лагеря.

А с я. Правильно. И поручим это дело ребятам.

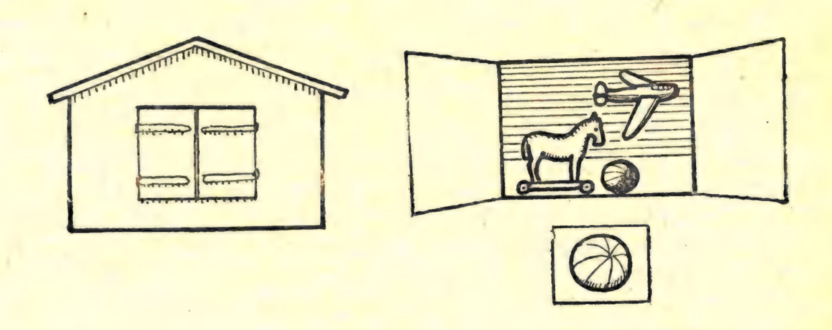
В а с и л и й И г о р е в и ч. Умница. Ты проследи, пожалуйста, за тем, чтобы все было выполнено как следует.

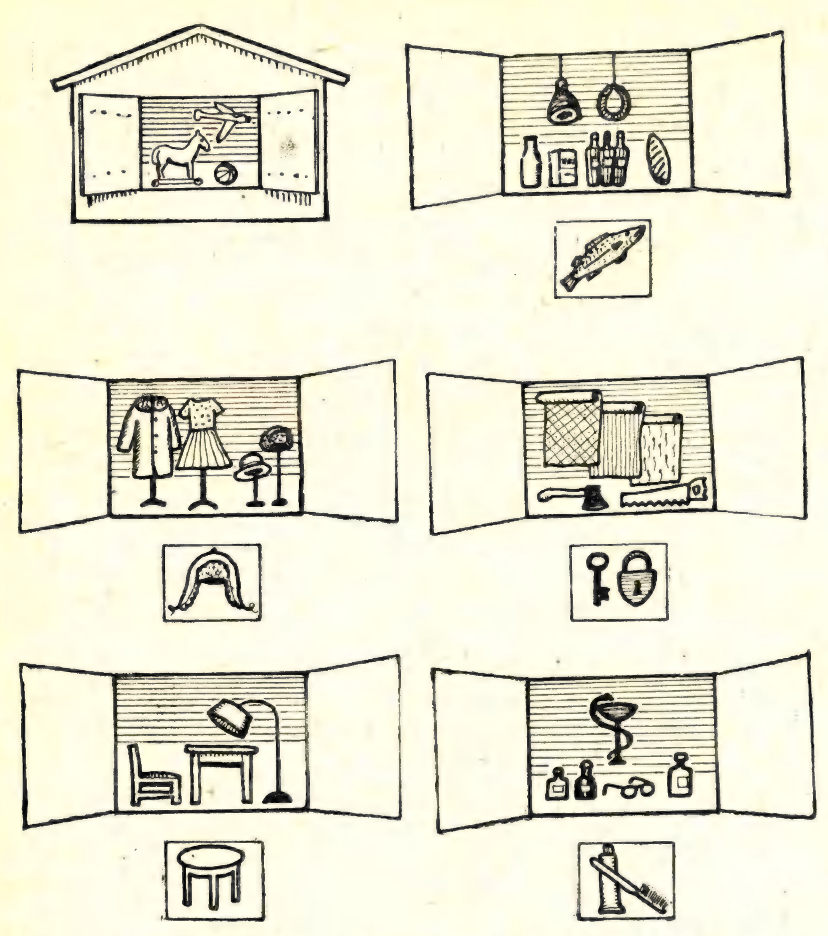
А с я. Не беспокойтесь, Василий Игрович.

В а с и л и й И г о р е в и ч уходит.

(Указывает на аппликативные листы, развешанные на стенде; см. рисунки). Здесь размещены разные магазины. Сейчас я их всем покажу... Ваша задача — запомнить, в каком порядке расположены магазины. *(Открывает одну за другой створки у аппликативных листов, прикрывающие названия или изображения магазинов.)* Магазин готового платья! Повторите название этого магазина.

Ребята хором повторяют. Ася закрывает створки у магазина.

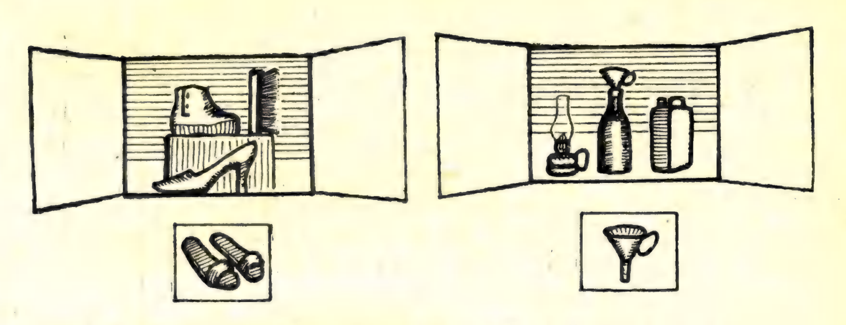




Магазин обуви! Мебельный магазин! Аптека! Стройматериалы! Нефтелавка! Продовольственный магазин! Магазин игрушек!..

Название каждого магазина ребята хором повторяют.

Запомнили расположение магазинов? Кто запомнил? *(Вызвав на сцену двух ребят, Ася обращает их внимание на пачку карточек с названием или изображением товаров.)* Здесь имеются товары, которые можно приобрести в наших магазинах. *(Показывает ребятам одну из карточек.)* В каком магазине можно приобрести этот товар? Укажи рукой на магазин. Забыл? Надо было запомнить, я предупреждала. Вспомнил?.. Правильно. *(Вкладывает картинку в карман, помещенный на створке магазина.)* А этот товар где можно заказать?



Показывает вторую картинку другому играющему. Тот указывает на магазин, в котором, по его мнению, можно приобрести этот товар. Ася помещает картинку в стол заказов — кармашек указанного магазина. Так же производятся заказы и в остальных магазинах. Все это делается в секрете от зрителей. Чтобы зрители в это время не скучали, Юрий Николаевич играет на баяне вальс.

(После того, как играющие разместили все заказы.) Теперь посмотрим, как Вера и Коля выполнили поручение. *(Открывает створку у первого магазина.)* В магазине обуви Вера заказала *(вынимает картинку из кармашка аппликационного листа)* пару хороших, красивых сандалий. Правильно. *(Подходит к следующему листу.)* В магазине готового платья Коля заказал *(вынимает картинку из кармашка)* стулья. *(Подходит к следующему листу.)* Здесь заказ делала Вера. В мебельном магазине она приобрела... *(достает картинку)* валериановые капли... Вот не знала, что валериановые капли можно приобрести в мебельном магазине...

Игра продолжается до тех пор, пока все заказы, сделанные играющими, не окажутся проверенными.

Игра закончилась со счетом (к примеру) 4:4 в пользу Веры и Коли... и в нашу пользу, потому что мы все весело смеялись, глядя, как наши заказчики покупают хлеб... в магазине готового платья.

СОБИРАЙТЕ ВЕЩИ

(Состязание в ловкости и быстроте)

Василий Игоревич. Вещи для лагеря куплены. Пора их грузить в вагоны. Я все приготовил.

Закулисные помощники выносят на сцену и кладут порознь на пол 12 волейбольных мячей: шесть одного цвета и шесть — другого. Потом приносят два фартука.

Ася. Я вам помогу, Василий Игрович...

Василий Игоревич. Не надо. Я думаю пригласить для этого ребят, тем более что грузить вещи они будут по-игровому. Вызови, пожалуйста, на сцену носильщиков — двух выносливых носильщиков.

Ася. С удовольствием. *(Приглашает из зрительного зала двух мальчиков.)*

Вызванные ребята поднимаются на сцену.

Василий Игоревич *(обращаясь к ребятам)*. Чтобы быстрее погрузить вещи, я разделил багаж на две равные части. *(Указывает на один комплект мячей.)* Ты, Коля, будешь грузить эти вещи. Твой судья — Ася. *(Обращается к другому.)* А ты, Славик, погрузишь *(указывает на оставшиеся мячи)* эти мячи... Твоим судьей буду я...

Ася. Ну, ребята, не подведите... Каждый из вас отвечает за свою команду. Ты, Коля, за эту сторону зала, это ведь твоя команда, а ты, Слава, — за эту...

Василий Игоревич и Ася, взяв в руки по фартуку, подзывают к себе двух играющих. Те становятся: один — около Василия Игоревича, другой — около Аси.

Василий Игоревич. Итак, приступаем к погрузке... Сигналом к началу действия будет слово «начали». Я скажу: «Приготовились! Внимание! Начали!..» После слова «начали», каждый из вас приступит к действию: наденет фартук, после этого подбежит к своим мячам, соберет все шесть в охапку и отнесет их в багажный вагон. Кто скорее это сделает, тот выиграет. *(К баянисту.)* Юрий Николаевич, приготовьтесь...

Состязание начинается. Баянист играет галоп. Ребята пытаются погрузить как можно быстрей вещи в вагон — детскую коляску с надписью: «Багажный вагон», но в спешке роняют мячи. Поднимая упавший мяч, носильщики роняют другие. Все это вызывает веселое оживление в зале.

ПАРОВОЗ ПОДАН

Василий Игоревич *(после погрузки багажа в вагоны)*. Хорошо поработали ребята! Вещи все погружены, можно подавать паровоз...

Ася. Сейчас подам. *(Вызывает на сцену трех ребят и ставит их в затылок, боком к зрителю.)* Вот вам и паровоз. Бригада в полном составе. *(Показывает на стоящего впереди.)* Это машинист. *(Показывает на среднего.)* Это помощник машиниста, а это *(показывает на стоящего позади)* кочегар.

Василий Игоревич. Большое спасибо, Ася...

Ася. Еще не все, Василий Игрович. Помните, вы мне говорили, что при маневрировании поездов на железнодорожных станциях тот, кто руководит маневрами, пользуется такой сигнализацией: по одному его свистку паровоз, которому дан сигнал, движется вперед, по двум — назад, а по трем — останавливается, стоит на месте. *(Обращается к трем ребятам.)* Попрошу и вас, ребята, по одному свистку — сделайте один шаг вперед, по двум — один шаг назад, а по трем свисткам — стойте на месте. Вот и все. Итак, репетируем. *(Берет в руки свисток.)* Даю один сигнал. *(Свистит один раз.)*

Ребята делают один шаг вперед.

Хорошо... Даю два свистка... *(Свистит два раза.)* Шаг назад...

Ребята делают шаг назад.

Очень хорошо!

Василий Игоревич *(подпрыгивает)*. Что же тут хорошего! Человеку колесом по ноге проехали, а ты говоришь: «Очень хорошо».

Ася. Надо осторожней по рельсам ходить, Василий Игрович. Даю три свистка — стоять на месте... *(Репетирует.)* Замечательно!.. Василий Игрович, можно начинать маневры.

Василий Игоревич. Ну что ж, начнем... Только отвечайте, ребята, на сигналы точно и быстро. Приготовились? *(Дает два свистка.)*

Кто-то ошибся: вместо шага назад, сделал шаг вперед.

(Обращаясь к тому, кто сделал ошибку.) Ты ошибся, переходишь в кочегары, на менее ответственный участок. *(К зрителям.)* Перед вами новый машинист, новый помощник машиниста и новый кочегар. Продолжаем наши маневры... *(Дает три свистка.)*

Кто-то снова совершает ошибку. Следует новая перестановка играющих.

Ася *(обращаясь к трем ребятам, стоящим на сцене)*. Слышите, зрители смеются. Надо быть внимательней. Сейчас ребята в зале покажут вам, как надо отвечать на сигналы. *(К зрителям.)* Ребята, попрошу вас: по одному свистку — наклониться вперед и тут же выпрямиться, по двум — откинуться назад и выпрямиться, а по трем свисткам — сидеть спокойно на месте...

Проводит игру со зрительным залом. Ребята в зале оказываются не более внимательными, чем ребята на сцене. На этот раз весело улыбается паровозная бригада.

Оказывается, не так просто, ребята, отвечать на сигналы...

ЕДЕМ В ЛАГЕРЬ

(Игра-песня)

Василий Игоревич. Итак, подготовка к путешествию закончена. Отправляемся в пионерский лагерь «Веселая поляна».

Ася. Но, прежде чем отправиться в путь, договоримся, ребята, вот о чем: сейчас я, Василий Игрович и вы прочитаем слова песни, которую мы с вами споем в поезде. Слушайте.

Баянист играет вступление к песне — мелодию, совпадающую по ритму с текстом. Василий Игоревич и Ася говорят под музыку.

Василий Игоревич.

Вперед, смелей!

Ася.

Вперед, смелей!

Василий Игоревич.

Колеса, крутитесь...

Ася.

Быстрей, быстрей!..

Василий Игоревич. Эта сторона говорит: «Вперед, смелей!»

Ася. Моя сторона тоже говорит: «Вперед, смелей!»

Василий Игоревич. Эта сторона говорит: «Колеса, крутитесь...»

Ася. А моя сторона: «Быстрей, быстрей!»

Василий Игоревич. Попробуем все вместе...

Василий Игоревич и Ася репетируют с ребятами хоровой припев песни.

Василий Игоревич. Вот и получилось, причем неплохо...

Ася. А если вы после каждого припева будете повторять за нами движения, которые будем делать мы с Василием Игровичем...

Василий Игоревич. То создастся полное впечатление, будто мы едем в поезде. Ася, давайте сигнал к отправлению поезда!

Ася вместе со зрительным залом гудит: «У-у-у!..» Поезд трогается... Василий Игоревич и Ася читают под музыку стихотворение «Поезд». Припев подхватывает зрительный зал. Каждый раз после припева руки у ребят превращаются в колеса — вертятся в такт музыке...

Второй уж звонок в тишине прозвучал...

Ася.

В вагон, пассажиры! Пустеет вокзал...

Василий Игоревич.

Вот тронулся поезд в далекий свой путь,
Бесшумным колесам спешим мы шепнуть:

Зрители.

Вперед, смелей! Вперед, смелей!
Колеса, крутитесь быстрей, быстрей!

Василий Игоревич.

Платформа, вагоны давно позади.

Ася.

Видны уж поля и леса впереди...

Василий Игоревич.

Почувствовав близко простор
и свободу...

Ася.

Колеса как будто прибавили ходу!..

Зрители.

Вперед, смелей! Вперед, смелей!
Колеса, крутитесь быстрей, быстрей!

Василий Игоревич.

Деревья, столбы, станционные будки,
Цветы на полях — васильки, незабудки.

Ася.

Мелькают дорогой быстрее, чем сон,
Колеса задорно стучат в унисон.

Зрители.

Вперед, смелей! Вперед, смелей!
Колеса, крутитесь быстрей, быстрей!

Василий Игоревич.

Порой задевая за ветки берез,
Стрелою несется вперед паровоз...

Ася

Веселье и радость на лицах ребят,
Шумливым колесам они говорят:

Зрители.

Вперед, смелей! Вперед, смелей!
Колеса, крутитесь быстрей, быстрей!

К движению колес прибавляется шум паровоза: чш-ш-ш, чш-ш-ш... Мелодия, постепенно замедляясь, останавливается. Баян замолкает.

Василий Игоревич, Ася (*вместе*). Приехали!

НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ

(Игра на внимание)

Василий Игоревич *(оглядываясь)*. Вот мы и в лагере!

Ася. Как здесь хорошо!

Василий Игоревич. Замечательно... Ты знаешь, Ася, я очень люблю природу. Вот и сейчас у меня возникло желание рассказать ребятам о том, как я провожу время за городом.

Ася. Наверное, так же, как и мы: я, ребята...

Василий Игоревич. Возможно.

Ася. А в таком случае, условимся так: вы будете нам рассказывать. Если вы скажете нам о том, что и мы делали, мы хором скажем: «И мы тоже». Если же нет — будем молчать.

Василий Игоревич. Пожалуйста.

Ася. Ребята! Скажем вместе: «И мы тоже!» Приготовились!

Ребята в зрительном зале, по взмаху Асиной руки, произносят нужную фразу.

Очень хорошо. Рассказывайте, Василий Игрович!..

Начинается рассказ. Ответами на реплики Василия Игоревича руководит Ася: каждый раз она делает взмах рукой, и ребята отвечают.

Василий Игоревич. Как-то раз я поехал за город...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. А день был хороший...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. И вы тоже хорошие. Я очень рад, что вы такие хорошие. Подошел я к реке...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. А вода была мокрая...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. Какие шустрые — не успели подойти к реке и уже искупались. Вдруг я увидел бабочку...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. Бабочка красивая...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. Какие красавцы!.. Я погнался за бабочкой...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. А бабочка от меня...

Ребята. И мы тоже!

Василий Игоревич. Вы-то зачем? Нехорошо!

Ася. Василий Игрович, дальше я знаю, что с вами произошло. Разрешите, я доскажу.

Василий Игоревич. Пожалуйста!..

Ася. А вы с ребятами отвечайте: «И мы тоже»...

Василий Игоревич. С удовольствием...

Ася. Вдруг бабочка села на цветок...

Василий Игоревич *(вместе с ребятами)*. И мы тоже.

Ася *(к Василию Игоревичу)*. И вы тоже?

Василий Игоревич. И я тоже...

Ася. Вот это да!.. Как же вы поместились с ребятами на цветке?..

Василий Игоревич *(вздохнув)*. Такие уж способные...

Ася смеется.

Не смейся, Ася, ребята здесь действительно способные.

Ася. Уж такие способные!

Василий Игоревич. Я уверен, что в этом зале сидят отличники и по русскому языку и по арифметике... Вспомнил!

Ася удивленно смотрит на Василия Игоревича.

Ася. Что вы вспомнили?

Василий Игоревич. Асенька, будь добра, вызови на сцену двух арифметиков...

Ася. Кого?

Василий Игоревич. Арифме... *(Спохватившись.)* Математиков... Двух юных математиков.

Ася приглашает на сцену двоих ребят.

ЦЫПЛЯТ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ

(Математический фокус)

Василий Игоревич. У меня есть фокус, математический фокус. Вот он. *(Показывает небольшое трехъярусное сооружение с висящими на нем картонными пластинками. На каждой пластинке нарисован цыпленок; см. рисунок)*. Ребята, какую пословицу напоминают вам эти цыплята?

Ребята отвечают: «Цыплят по осени считают».

Правильно... Цыплят по осени щипают...

Ася *(укоризненно)*. Василий Игрович...

Василий Игоревич. Простите, не щипают, а щиплют. Цыплят по осени щиплют.

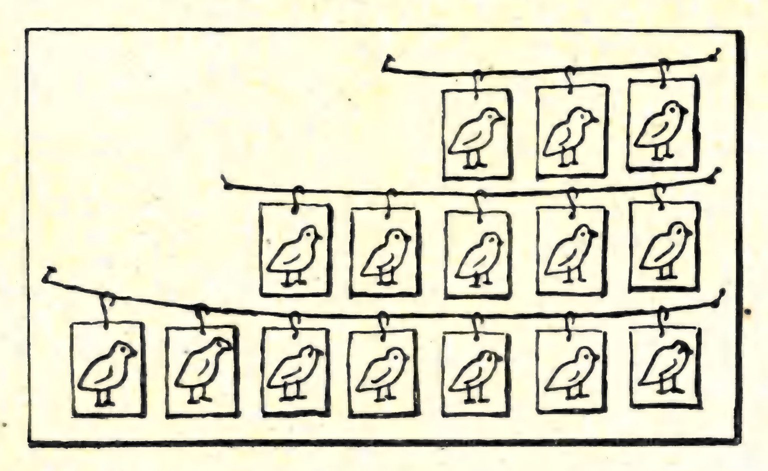
Ася. Цыплят по осени считают!

Василий Игоревич. По осени считают... А мы их будем считать теперь, летом... *(Указывает на рамку с цыплятами.)* Здесь пятнадцать цыплят. Я и мой помощник *(указывает на одного из вызванных на сцену ребят)* по очереди будем отсчитывать в противоположную сторону любое количество цып-

лят. Считать будем до тех пор, пока на этой стороне не останется последний, пятнадцатый цыпленок. На чью долю он достанется, тот проиграл.

Ася. А кому не достанется, тот выиграл?..

Василий Игоревич. Безусловно... Только запомни, Ася, считать цыплят можно каждый раз только в одном ряду. В двух рядах, за один ход, брать нельзя.



Ася. Можно мне один раз поиграть с вами?

Василий Игоревич. Пожалуйста.

Василий Игоревич проводит игру сначала с Асей, а потом с ребятами. Победителем в этой игре оказывается неизменно Василий Игоревич.

А теперь поиграйте сами, и тогда вам яснее будет, в чем секрет фокуса... *(Уходит.)*

Состязание продолжает Ася. Игра, которой она руководит, проходит на этот раз с переменным успехом, так как ребята, не зная секрета фокуса, делают случайные ходы.

Секрет фокуса. Победителем в этой игре может быть тот, кто знает, в каком расположении надо оставлять противнику цыплят.

Играющий должен:

а) Освободив от цыплят любой ряд, оставить противнику на двух остальных рядах одинаковое количество цыплят.

б) Оставить противнику цыплят, расположенных в следующем порядке: 1, 2, 3 (можно и 2, 1, 3 или 3, 2, 1).

в) Оставить цыплят в расположении:

в одном ряду (любом) 1 цыпленок, в другом — 4, в третьем — 5. Указанные расположения цыплят явно невыгодны для того, чей очередной ход. Он определенно проиграет.

КУКУШКА И ВОРОБЕЙ

(Игра-сказка)

Ася *(закончив игру с цыплятами)*. А где же Василий Игрович? Уж не заблудился ли он в лесу?.. Как же быть? *(Что-то сообразив.)* Придумала! Василий Игрович любит прислушиваться к птичьим голосам. Давайте прокукуем кукушкой. Сначала эта сторона зала, а потом эта. *(Репетирует в отдельности с одной стороной зала и с другой.)*

Василий Игоревич *(входя)*. Где-то я слышал голос кукушки... Кажется, здесь. *(Идет к авансцене направо.)*

Ася в это время незаметно дает сигнал левой стороне зала. Ребята, сидящие слева, кричат: «Ку-ку!»

Вот, оказывается, где кричат кукушки! *(Идет налево.)*

Ася в это время дает команду правой стороне зала, в результате чего «ку-ку» раздается справа.

Как много здесь кукушек... И здесь и там... Везде кукушки...

Ася. А не напоминают ли вам, Василий Игрович, что-нибудь эти кукушки?

Василий Игоревич. Кукушки? Ничего.

Ася. А вы вспомните.

Василий Игоревич. Вспомнил!.. *(Подходит в Асе.)* Опять забыл...

Ася. Стихотворение у вас такое есть, сказка: «Кукушка и Воробей»...

Василий Игоревич. Да, но... *(Наклонившись к Асе, громким шепотом.)* Я и это стихотворение забыл.

Ася. А ребята на что? Я и ребята, мы вам поможем. Кстати, у меня сохранились картинки. На одной из них изображена Кукушка, на другой — Воробей. Вот они. *(Показывает «портреты» Кукушки и Воробья, укрепленные на небольших ракетках.)* Возьмите своего Воробья, а я — Кукушку. *(К сидящим в зале.)* Эта половина зала моя... Вы будете помогать нам, произнося слово «Кукушка»...

Василий Игоревич. А моя сторона будет говорить: «Воробей». Я подниму картинку, и вы сразу, хором, скажете: «Воробей». Попробуем. *(Поднимает кверху ракетку с картинкой.)*

Ребята громко произносят: «Воробей!»

Вот как мы!

Ася. Неплохо... А теперь послушайте нас. *(Поднимает вверх свою картинку.)*

Ребята громко выкрикивают: «Кукушка!»

Василий Игрович, «у» — глухая буква, а как звонко она прозвучала у ребят!

Василий Игоревич. Это они у моих научились!

Василий Игоревич и Ася с помощью ребят, сидящих в зале, читают стихотворение-сказку «Кукушка и Воробей». О ком идет речь в тот или иной момент сказки, ребятам напоминают портреты Кукушки и Воробья, которые держат в руках Василий Игоревич и Ася.

Ася.

Жила-была одна... (Кукушка.)

Василий Игоревич.

И жил-был старый... (Воробей.)

Ася.

Как лента, узкая речушка
Лишь разделяла двух друзей.

Василий Игоревич.

Наш... (Воробей) имел свой угол
В лесной сторожке над окном.
Он был известен всем в округе,
Как лучший врач в краю
лесном.

Ася.

Лечил он птиц и насекомых.
Букашек, бабочек, стрекоз...

Василий Игоревич.

Среди больных — его знакомых —
Был даже сам почтенный дрозд!..

Ася.

Ну, а... (Кукушка) не из знатных,
(Она в глуши лесной жила...)
Но среди птиц, подруг пернатых,
Вещуньей доброю слыла...

Василий Игоревич.

Пестра, нарядна, как игрушка,
Встречая радостно гостей,

Ася.

Была горда весьма... (Кукушка.)

Василий Игоревич.

Когда в гостях был... (Воробей.)

Ася.

Но как-то раз моя вострушка
Спор подняла среди друзей:
Полезней я! — кричит... (Кукушка.)

Василий Игоревич.

Нет, я! —щебечет... (Воробей.)

Ася.

Тут птицы все засвиристели:
Чир-ви, чир-во! Чир-ви, чир-во!

Василий Игоревич.

Трещали, щелкали, свистели,
Не разберешь — кто за кого!

Ася.

Шумели птицы за рекою.
Всю ночь был слышен птичий гам.
И только с утренней зарею
Все разлетелись по домам...

Ася.

Сова, Кукушкина подружка,
Всем говорила (верьте ей):
— Три дня проплакала... (Кукушка.)

Василий Игоревич.

Не плакал только... (Воробей.)

Ася.

Прошла зима, весна и лето,
Промчалась осень им вослед...

Василий Игоревич.

Ну, а друзья за время это,
Не примирились еще, нет.

Ася.

Давно не слышала опушка
Веселый шум лесных друзей.
Была упрямою... (Кукушка.)

Василий Игоревич.

Настойчив был и... (Воробей.)

Ася.

Однажды белка увидала —
Лежит... (Кукушка) на боку...

Василий Игоревич.

Неужто птица захворала?
Кому ж кричать теперь «ку-ку»?

Ася.

И впрямь, лежит в жару... (Кукушка.)
Пульс бьется чаще, то слабей.

Василий Игоревич.

Болит спина, живот и ушко...
Ах, где ты, доктор... (Воробей!)

Ася.

А... (Воробей), узнав про горе,
Поник печально головой...

Василий Игоревич.

Забыв о тягостном раздоре,
Спешит на помощь он к больной.

Ася.

Из пуха сшитых две подушки
И простыню из орхидей
Принес для хворенькой... (Кукушки.)

Василий Игоревич.

Наш добрый доктор... (Воробей.)

Ася.

Болезнь прошла. Жива старушка...

Василий Игоревич.

И вот опять среди друзей...

Ася.

На солнце греется... (Кукушка.)

Василий Игоревич.

А рядом — доктор... (Воробей.)

Ася. Я говорила вам, что ребята нам помогут. Вот и помогли.

Василий Игоревич. Хорошо помогли...

Ася. Василий Игрович, Кукушка и Воробей поспорили между собой: кто из них полезней. Кто же все-таки полезней — кукушка или воробей?

Василий Игоревич. Спросим у ребят... *(Спрашивает.)*

В ответ слышны возгласы: «Кукушка!», «Воробей!»

Правильно ответили все, потому что и кукушка и воробей полезны. Полезны они тем, что уничтожают вредных для полей насекомых...

Заключительный аккорд

Ася. Василий Игрович, время истекает. Пора идти к финишу.

Василий Игоревич. Пора, Асенька, пора. Юрий Николаевич, играйте заключительную.

Юрий Николаевич играет польку — ту, что он играл во время исполнения частушек про Вову и про Леву.

Ася *(под музыку)*.

Мы играли, пели песни,
Развлекались, как могли...

Василий Игоревич.

«Путешествуя на месте»,
Славно время провели.

Ася.

Кое-кто, как Вова с Левой,
Попадал в игре впросак,

Василий Игоревич.
Но никто, поверьте слову,
Не кричал: «Игра — пустяк»!

Ася.
Здесь никто, с осанкой бравой,
Не твердил, что он силач...

Василий Игоревич.
Что одной рукой лишь правой
Загоняет в сетку мяч...

Ася.
Если спросят нас об этом,
Мы дадим такой ответ:

Василий Игоревич.
Хвастунишек в доме этом,
К счастью, не было...

Василий Игоревич и Ася.
И нет.

Юрий Николаевич берет на баяне аккорд.

Ася. Ребята, Юрий Николаевич дал заключительный аккорд. А это означает заключительное действие. На этом заключительном действии мы свое «веселое путешествие» и заканчиваем...

Оба. Всего хорошего!

РЕБЯТА!

Существует целый ряд сборников пьес и инсценировок для школьных театральных кружков. Вот некоторые из них:

Школьный праздник. Детгиз.

Веселый вечер. Детгиз.

Школьная эстрада. Детгиз.

У нас на сборе. Детгиз.

Пионерский театр. «Молодая гвардия». Выпуски 1950—1962 годов.

Веселый театр. Детгиз.

Наше имя октябрята. Детгиз.

Сегодня праздник. Детгиз.

Открываем занавес. Детгиз.

А. Зак, И. Кузнецов. **Сказка про сказки.** Детгиз.

В. Лифшиц. **Мы — артисты.** Детгиз.

А. Барто. **Представление начинается!** Детгиз.

Кроме того, много рассказов, стихотворений, отрывков из повестей разных авторов можно инсценировать самим:

А. Алексин. **Необычайные похождения Севы Котлова.** «Молодая гвардия».

А. Алексин. **Говорит седьмой этаж.** Детгиз.

З. Александрова. **Вьются искорки костра.** Детгиз.

Я. Аким. **Что говорят двери.** Детгиз.

А. Барто. **Твои стихи.** Детгиз.

А. Барто и Р. Зеленая. **Пестрые страницы.** Детгиз.

О. Высотская. **Хорошие новости.** Детгиз.

Криста Бендова. **Жил-был класс...** Детгиз.

С. Баруздин. **Светлана-пионерка.** Детгиз.

Елена Благинина. **Гори, гори ясно!** Детгиз.

М. Бременер. **Лешкина переэкзаменовка.** Детгиз.

Н. Березин. **Настоящая удочка.** Детгиз.

Веселые сказки разных народов. Детгиз.

Веселые рассказы. Детгиз.

В. Губарев. **Трое на острове.** Детгиз.

Н. Гернет. **Ненастоящая девочка.** Детгиз.

О. Дриз. **Веселый пекарь.** Детгиз.

М. Дубянская. **Раздвигайся шире, круг!** Детгиз.

Ю. Ермолаев. **Рассказы.** «Молодая гвардия».

В. Железников. **Чудак из шестого «Б».** Детгиз.

Б. Заходер. **Товарищам детям.** Стихи. Детгиз.

Г. Карпенко. **Как мы росли.** Детгиз.

М. Коршунов. **Клетчатое чучело.** Детгиз.

Кукушка. Северные сказки. Детгиз.

Л. Квитко. **Моим друзьям.** Детгиз.

Б. Козлов. **Валерка-председатель.** Детгиз.

И. Курлат. **Гостеприимная песенка.** Детгиз.

Г. Ладонщиков. **Маленькие мастера.** Детгиз.

В. Лифшиц. **В шутку и всерьез.** «Молодая гвардия».

Г. Мамлин. **Двадцатый век и Вовка Бородин.** Детгиз.

С. Маршак. **Сказки, песни, загадки.** Детгиз.

В. Маяковский. **Кем быть?** Детгиз.

В. Маяковский. **Что такое хорошо и что такое плохо.** Детгиз.

С. Михалков. **Стихи и сказки.** Детгиз.

А. Митяев. **Где пряталась сказка.** «Молодая гвардия».

Н. Носов. **Веселые рассказы и повести.** Детгиз.

Н. Носов. **Приключения Незнайки.** Детгиз.

В. Осеева. **Волшебное слово.** Детгиз.

Л. Пантелеев. **Честное слово.** Детгиз.

Е. Серова. **Новогоднее происшествие.** Детгиз.

Ю. Сотник. **Невиданная птица.** Детгиз.

Сказки разных народов. Учпедгиз. Ленинград.

А. Шманкевич. **Веселые рассказы.** «Советская Россия».

Ю. Яковлев. **Автобус без кондуктора.** Детгиз.

СОДЕРЖАНИЕ

Для младшего возраста

ВЫСТУПАЙТЕ С НАМИ

Ответственный редактор *С. Е. Миримский.* Художественный редактор *Г. Ф. Ордынский.*
Технический редактор *Е. Д. Гракова.* Корректоры *Е. Б. Кайрукштис* и *В. К. Мирингоф.*
Сдано в набор 12/IX 1963 г. Подписано к печати 28/XI 1963 г. Формат 60×90[1]/[16].
Печ. л. 17. Уч.-изд. л. 14,7. Тираж 100 000 экз. ТП 1963 № 248. Цена 61 коп.
Детгиз. Москва, М. Черкасский пер., 1.

Фабрика детской книги Детгиза. Москва, Сущевский вал, 49. Заказ № 5421.

15

Цена 61 коп.

ВЫСТУПАЙТЕ С НАМИ